

جذہن تزنندا بگاژها گل

شگفتہ شاہ



جذہن ترندا بگاڑھا گل

ناول

شگفتہ شاہ

ڪتاب جو نالو	:جڏهن ٿڙندا ڳاڙها گل
موضوع	:ناول
ليکڪ	: شگفته شاھ
ڇاپو	: پهريون
سال	: 2008
ٽائٽل	: اين ٽي ايف گرافڪس
ڇپائيندڙ	: اين ٽي ايف گرافڪس
	نسيم نگر فيز III، قاسم آباد 71100،
	حيدرآباد، سنڌ، پاڪستان

ملھ: 300 روپيا

Judduhin Tirruntha ggarha g' lu

(A novel in sindhi language)

by: SHAGUFTA SHAH

Printed & Published by: N.T.F Graphics, Nasim Nager Phese III

Qasimabad, Hyderabad 71100, Sindhi, Pakistan

Year of publication: 2008

Price per copy Rs: 300/=

All reghts reseved



حکرت، ہر جا پرین، جت سچن سمون کن،

ارپنا

انهن پيار ڪرڻ وارن
جي نانءُ
جيڪي
عشق جي
روحاني تعلق ۾
ويساه
رڪن ٿا

شڪفته شاه

پبلشر پاران

عام طور تي چيو ويندو آهي ته ”سنڌ ۾ شاعرن جي تمام گهڻائي آهي پر انهن منجهه معيار گهٽ، مقدار گهڻو آهي.“ ائين برابر آهي ڇاڪاڻ جو گهڻو ٿڌو سماج شارت ڪٽس ذريعي اڳتي وڌڻ جي جستجو ۾ جنبي ويو آهي پر سڄو سماج نه! ان ڪري ڳچ شاعري معيار جي حوالي سان پنهنجي شاعرن جي تخليقي سگهه آهر، پنهنجي حيثيت وقت بوقت مڃائيندي رهي آهي ۽ پلي گهڻو ٿڌو سماج شارت ڪٽس ذريعي آگاهون ٿيڻ جي ڪوشش ۾ هجي پر ڪيئي ڪلاڪار اڃا به اهڙا آهن جيڪي شارت ڪٽس کان پرانهان ٿي پنهنجي فڪري سگهه کي منظر صنفن ۾ اظهارڻ جي ڪوششن ۾ آهن.

ناول ان حوالي سان به ڏکي صنف چئي ويندي آهي جو ان لاءِ تمام گهڻو وقت درڪار هوندو آهي، جيڪو اڄ ڪلهه اجهي، اتي ۽ لتي جي پریشانين جي ور چڙهيل ماڻهن وٽ گهٽ ئي هجي ٿو پر ان جو به مطلب اهو هرگز نه آهي ته سنڌ ۾ ان صنف تي ڪم نه ٿيو آهي. جيتوڻيڪ ورهاڱي کان پوءِ ناول تي سنڌ کان وڌيڪ هند ۾ تخليقي عمل جاري رهيو پر هتي به رکيو هرگز نه آهي. محمد عثمان ڏيپلائيءَ کان سراج تائين، مهتاب محبوب کان طارق عالم تائين ۽ طارق خشڪ کان شگفته شاهه جي ناول ”جڏهن تڙندا ڳاڙها گل“ تائين، سنڌ جي ناول جو اهڙو سفر آهي جنهن کي پڪ سان اٽساهه جوڳو چئي سگهجي ٿو.

نيو ٽڪرس فورم پاران طارق خشڪ جي ناول ”مون

کي هوائن ۾ ڳولجان“ ۽ کزبانوسندو جي ناول ”منهنجي چاهتن جي منزل“ کان پوءِ سنڌ جي ماناتي چترڪار ۽ قلمڪار شگفته شاھ جو ناول ”جڏهن تڙندا ڳاڙها گل“ پڌرو ڪرڻ اسان لاءِ فخر ۽ اعزاز جهڙي ڳالهه آهي.

شگفته شاھ خوبصورت چترڪار ۽ ڪومل قلمڪار آهي. هن جي شخصيت جا ڪٿي ڪيئي پهلو آهن پر هن جي نرالپ اها آهي ته هن کي هڪئي وقت سڀ ڪجهه ٿيڻ ۽ هجڻ جو جنون ناهي هوندو. هوءَ هڪ وقت ۾ رڳو هڪ ڪم ڪندي آهي ۽ پنهنجو سڄوڌيان ۽ گيان ان هڪ ئي ميڊيم تي محدود رکندي آهي. يعني جڏهن هوءَ استاد هوندي ته رڳو استاد هوندي آهي جڏهن چترڪار هوندي آهي تڏهن قلمڪار نه هوندي آهي ۽ جڏهن قلمڪار هوندي آهي ته رڳو قلمڪار هوندي آهي پوءِ هوءَ ريڊيولاءِ گيتن پريون ڪهاڻيون لکي يا رسالن لاءِ ڪهاڻيون، شاعري يا ڪٿي ناول. هوءَ جيون کي جنهن ترتيب سان گهاري ٿي، ان ئي ترتيب سان پنهنجي اندر جي ڪلاڪار کي به هڪ ردم ۾ رکي ٿي، جيڪو ڪلاڪارن ۾ گهٽ ئي ٿيندو آهي.

پنهنجي نانءَ جيان باجهاري ۽ شگفته ڪلاڪار جو هي ناول هن سماج جي هڪ ڪربناڪ صورتحال جو ڪچو چنڊ آهي، جتي ”اڃان به آهين ڪلجڳ ۾ ڪاپڙي“ سمان، جن هيروز جي سنڌ جي سوسائٽيءَ کي ضرورت آهي، ان کي به هوءَ تفصيل سان پڌرو ڪرڻ ۾ ڪامياب وئي آهي.

اسان جي دعا آهي ته شگفته جي برش ۽ قلم جا رنگ ۽ مس ڪڏهن به خشڪ نه ٿين. اسان جي اها به ڪوشش هوندي ته هن جو اهو سمورو فني پورهيو اسان اوهان تائين پهچائيندا رهون.

مهاڳ

شگفته شاھ جي ذڪر سان، هڪ شخصيت جا مختلف روپ ذهن اڳيان رقص ڪندا نظر ايندا آهن ۽ هر روپ پنهنجي پنهنجي جاءِ تي اڏول ۽ طاقتور... شگفته شاھ جيڪا مصور آهي ته شاعره به. شگفته شاھ جنهن جو قلم ريڊيو لاءِ گيتن پريون ڪهاڻيون به لکي ٿو ته آواز، بحيت ڪمپيئر، آواز جي دنيا ۾ هلچل مچائي ٿو. شگفته شاھ جيڪا هڪ طرف ته شاگردن ۾ علم جا پُڪ ورهائي ٿي ته ٻئي طرف پنهنجي علمي پيلاس اجهائڻ لاءِ سنڌ يونيورسٽيءَ جي ڊاڪٽوريٽ پروگرام ۾ داخلا وٺي تحقيق جي رستي تي گامزن ٿئي ٿي. ايترن شخصي روپن جو مشاهدو يقيناً ڪا گهٽ ڳالهه نه هوندي. علامه آءِ آءِ قاضي مرحوم جو چوڻ هو ته ”جيڪڏهن هر ماڻهو پنهنجي آتم ڪٿا لکي ته اسان جو ادب مالا مال ٿي پوي“ ۽ آتم ڪٿا جي حوالي سان ذڪر ڇيڙبو ته محض سڌي سنئين صورت ۾ ئي ماڻهو زندگيءَ جو اپٽار نه ٿو ڪري پر ڪهاڻين، شاعري، ناول ۽ تحريرن ۾ به انسان پنهنجا تجربا، پراوا تجربا، حالات ۽ واقعات ۽ سماجي صورتحال بيان ڪري ٿو. خاص طرح، ناول جو ڪينواس نهايت وسيع ٿئي، جنهن ۾ نه فقط هڪ فرد پنهنجي، پر آس پاس ۾ رهندڙ ماڻهن جي زندگيءَ جي عڪس بندي به ڪري سگهي ٿو. نه رڳو خارجي حالتون پر باطني حالتون به چٽي سگهي ٿو.

”جڏهن تڙندا ڳاڙها گل“ شگفته جي تحرير، جنهن ۾ زندگيءَ جي مختلف رخن جو پرپور انداز ۾ اڀياس ڪيو ويو آهي. ڪهاڻيءَ جي هيروئن، هڪ آرٽسٽ آهي، جنهن جي زندگيءَ جا تجربا ۽ مشاهدا، هن ناول جي تحرير آهن. ڏک سگ، خوشيون، تمنائون، خواب جن جو تذڪرو حقيقي انداز ۾ ڪيل آهي ۽ خاص طرح سان اهي خواتين، جن جو تعلق هڪ طرف ادب ۽ آرٽ سان هوندو آهي ۽ گهر جي ڏيڍيءَ کي ٽپي پار ڪري، ٻاهر جي دنيا ۾ نڪرنديون آهن. هڪ طرف گهر وارن جي عزت ۽ وقار ٻئي طرف دل جون خواهشون، ٽئين طرف شهرت ۽ عوامي سڃاڻپ، انهن سڀني کي منهن ڏيڻ ۾ جيڪا تڪليف، پيڙا، هو برداشت ڪن ٿيون، انهن سڀني جو بيان هن ناول ۾ موجود آهي. بظاهر هيءَ

تحرير ڪا عربي فارسيءَ جي منجھيل تحرير نه آهي. سڌي سنئين ڳالهه ٻولهه، جيڪا روزمره جي صورت ۾ آهي ۽ ٽيليفون تي ٿيل آهي. اڄ جي دور جي پڙهيل لکيل عورت کي ٿورو گهڻو space محض ٽيليفونڪ ئي آهي، جتي هوءَ گهر ويٺي پنهنجي جذبن جو اظهار ڪري سگهي ٿي. خاص طرح هڪ محدود ۽ قدرن ڀرئي شهر ۾ جتي ماڻهن ۾ سماجي قدر موجود آهن. ٻاهر جي دنيا محض آفيسن تي مشتمل هوندي آهي، انهيءَ ئي سماجي ماحول ۾ رابيل ۽ فيضان به ساڻه کڻن ٿا. هڪ ٻئي جي ويجهو اچن ٿا. زندگيءَ جا ڏک سور، رابيل، فيضان اڳيان بيان ڪري ٿي. فيضان جيڪو هن لاءِ ڀرپور سهارو آهي. ساٿ آهي. هائو جو ڏي آهي ۽ هر عورت ان جي ڏي جي تمنائي هوندي آهي ۽ اهو ساٿ چاهيندي آهي، جنهن ۾ ڏيمي ڏيمي محبت، توجهه ۽ ڌيان شامل هوندو آهي. روح جو رشتو هوندو آهي، جنهن جو تعلق محسوسات سان هوندو آهي.

”فيضان موڪلائي فون بند ڪئي ته رابيل رسيور رگندي سوچيو ته ڪيڏو نه عجيب شخص آهي!!؟ ساڻس ملاقات دوران رابيل هڪ نئين احساس کي محسوس ڪيو. سندس هر انداز هر ڳالهه ۾ ڪا خاص ڳالهه محسوس ڪندي رهي، پر هوءَ ان احساس کي ڪوبه نالو نه ڏئي سگهي هئي. هو سندس مرضيءَ ۽ موڊ جي برخلاف، جڏهن هجت سان پنهنجو حق سمجهي، ساڻس ڳالهائيندو هو ته هوءَ چاهيندي به هن سان سخت رويو برقرار رکي نه سگهندي هئي. شايد ان ڪري جو ساڻس ملڻ کان پوءِ هو کيس سٺو نه لڳو هو، جيتوڻيڪ هوءَ تمام گهٽ ماڻهن سان frank ٿي سگهندي هئي، پر هن جي رويي سندس reserve رهڻ واري طبيعت تي اثر ڪندي، هن کي ايڏو اعتماد ڏنو جو، پهرين ملاقات ۾ ئي رابيل کي محسوس ٿيو هو ته ڇڻ هو ته پاڻ ۾ گهڻو frank هجن ۽ عرصي کان هڪ ٻئي کي سڃاڻندا هجن. شايد ان جو سبب اهو هو ته هن شخص کي پنهنجي ڳالهه مڃائڻ جو tact هو، تڏهن ئي ته نه فقط هو هن سان ملاقات ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو هو، پر آهستي آهستي غير محسوس طريقي سان پنهنجي هر ڳالهه مڃرائي رهيو هو.“

شگفتہ شاهه جي قلم جتي سڌن سنون جذبن جي سچائيءَ سان اپتار ڪئي آهي، اتي هن سچائين ۽ حقيقتن جو مقابلو به ڪيو آهي. ڪي ”مفروضاً“ هن ٿوري آهن ۽ تحقيق لاءِ نوان در ۽ رستا کوليا آهن، ”عورت زندگيءَ ۾ فقط هڪ ڀيرو محبت ڪري ٿي“ اهو محض مفروضو آهي يا حقيقت؟ انهيءَ حوالي سان شگفتہ زندگيءَ جا حقيقي تجربا بيان ڪري ٿي. انسان/ عورت پنهنجي عمر ۽

عمري تقاضائن پٽاندڙ مختلف مرحلن مان گذرن ٿا/ گذري ٿي. نه فقط هر عمري دور جي تقاضا مختلف ٿئي ٿي پر سماجي صورتحال پڻ بدليجي ٿي ۽ جنهن جي پڻ جدا جدا طلب ٿئي ٿي ۽ هر فرد جدا جدا عمري تقاضائن ۽ جدا جدا سماجي صورتحالن بابت ڪيترا ڀيرا محبت ڪري ٿو ۽ اهو ساڳيو قانون عورت سان به لاڳو ٿئي ٿو. البته اها به هڪ حقيقت آهي ته عورت جي محبت مشروط ٿئي ٿي جنهن ۾ ڪانه ڪا غرض سمايل هجي ٿي ۽ اهو شرط باغرض محض عورت جي جذبن سان لاڳاپيل نه پر سماجي روين جي دين هوندو آهي. معاشرتي رويي ۽ قدر عورت کان ڪا تقاضا ڪندا آهن ۽ اها تقاضا، عورت ان مرد سان ڪندي آهي، جنهن سان هوءَ پيار ڪندي آهي ۽ پيار يا محبت جي حوالي سان اهو به هڪ سچ آهي ته عورت انهيءَ جذبي کي ظاهري طور عوام اڳيان قبول ناهي ڪندي ۽ نه تسليم ڪندي آهي ته هوءَ ڪنهن سان پيار ڪري ٿي. ها البته لفظن جي ريسر ۾ ويڙهي ايترو سو تسليم ڪندي آهي ته فلاڻي ماڻهوءَ کان متاثر ٿي يا فلاڻي ماڻهوءَ کيس پسند ڪيو.

”تڏهن رابيل سوچيو ته کيس جنهن قسم جي ماڻهوءَ جي ڳولها هئي سو ته کيس مليو ئي نه. پوءِ هن پنهنجي آس پاس جي انهن ماڻهن بابت سوچيو جيڪي هن سان محبت ڄڻائڻ ۽ ويجهو اچڻ جي ڪوشش ڪندا هئا. هن سوچيو ته سيني مان رياض بهتر شخص هو. جيڪو انجنيئر هئڻ سان گڏ سٺو ڊرامه نگار به هو ۽ انهن ڏينهن ۾ ڪافي مشهور به هو. سندس خيالات تمام اعليٰ هوندا هئا. اڪثر هو کيس فون ڪندو هو. رابيل محسوس ڪيو ته هو سندس ويجهو اچڻ چاهيندو هو ۽ هن جي ذات ۾ دلچسپي وٺندو هو پر رابيل جي رويي سبب کيس کلي ڳالهائڻ جو موقعو نه مليو هو پر پوءِ به هن هر طرح اهو ظاهر ڪيو هو ته هو رابيل کي پسند ڪندو هو. رابيل سوچيو ته هوءَ ڪا عام چوڪري ناهي ۽ هو به اعليٰ تعليم يافته کليل ذهن وارو ۽ رائيٽر هو، ان ڪري هوءَ هن سان شاديءَ جي موضوع تي ڳالهائي سگهي ٿي. هن سوچيو: ”آئون خود رياض کي شاديءَ جو پروپوزل چونه ڏيان؟“

ائين هن اهو بولڻ قدم ڪيو ۽ هڪ دفعي هن سان ملي ۽ هن کان پڇيائين: ”رياض توهان جي رويي مان مون کي محسوس ٿيو آهي ته توهان مون کي پسند ٿا ڪريو.“
”بلڪل! اها حقيقت آهي. آئون توهان کي پسند ڪريان ٿو، بلڪه مون کي توهان سان محبت آهي.“

”ته پوءِ توهان منهنجي رشتي جي گهر چونه ٿا ڪريو؟“
”اڙي نه! توهان سان شادي ڪرڻ بابت ته ڪڏهن سوچيو به نه آهي.“

”ته پوءِ توهان منهنجي ذات ۾ ايڏي دلچسپي ڇو وٺندا آهيو؟ توهان مون مان ڇا ٿا چاهيو؟“
”فقط دوستي.“

”پر جنهن سماج ۾ اسين رهون ٿا، اتي عورت ۽ مرد وچ ۾ دوستي ممڪن ئي ڪونهي، انهن وچ ۾ يا ته romance هوندو آهي يا وري فلرت.“
”دوستي ۽ ۾ romance به ته شامل هوندو آهي.“
”ته ڇا توهان ڪنهن سان به شادي نه ڪندا؟“
”بلڪل ڪندس ڇو نه ڪندس.“

”ته پوءِ آخر مون سان ئي ڇو نه؟ ۽ توهان ئي ته چيو آهي ته توهان کي مون سان محبت به آهي.“

”اهڙيون محبتون ۽ دوستيون ته اسان جهڙا مرد ڪندا ئي رهندا آهن. باقي شادي مون کي ڪنهن سادي سودي ۽ گهريلو چوڪريءَ سان ڪرڻي آهي. ڪنهن اهڙي چوڪريءَ سان نه، جنهن جو تعلق ميڊيا جي ڪنهن شعبي سان هجي، نه ئي فن و ادب سان، ڇو ته منهنجي زال کي فقط منهنجو هئڻ گهرجي. اها پبلڪ پراپرٽي نه هجي.“

فنون لطيف سان لاڳاپيل اڪثر چوڪرين جي باري ۾ مڙدن جي راءِ اها هوندي آهي. جنهن جو بيان اڳ ۾ ڪيو ويو. انهيءَ ميدان ۾ مشهور چوڪرين کان مڙد گهڻو ڪري احساس ڪمٽري محسوس ڪندا آهن. اهي تجربا شگفته سان گڏ ٻين خواتين جا به رهيا آهن.

شگفته هڪ طرف ته مڙدن جي نفسياتي روين جي نشاندهي ڪئي آهي، اتي عورتن جي نفسياتي روين جو به باريڪ بيني سان جائزو ورتو آهي. رابيل، جا هڪ طرف فيضان سان محبت جي چار ۾ ڦاسجي رهي آهي. ٻئي طرف هوءَ هن کان دوري به چاهي ٿي. هوءَ فيضان جو اوسيٽڙو به ڪري ٿي پر کيس فون ڪرڻ جي همت نه ٿي ڪري. رابيل هڪ ٻه واڻي تي بيٺل اها عورت آهي جا اندروني طور ڪشمڪش ۾ مبتلا، ايندڙ پيار جي خوشبو جي متلاشي ۽ ٻئي طرف اهو خوف ته انجام الائي ڇا ٿيندو؟

”ائين وري ڪجهه مهينا گذري ويا هئا. فيضان ساڻس رابطو نه ڪيو هو، پر سندس ذهن ۾ هر وقت سندس ڳالهين ۽ ساڻس گڏ گذاريل مختصر وقت جا مختلف منظر ذهن جي اسڪرين تي جلوو گر ٿيندا هئا. ڪڏهن ته کيس ايڏي بيچيني محسوس ٿيندي هئي جو هوءَ نماز پڙهي

ڳوڙها ڳاڙي پنهنجي رب کان دعا گهرندي هئي.

شگفته شاھ جي هن ناول جي اھم ترين ڳالھ مون کي سندس ھيروئن جي چونڊ لڳي. عام طور ناولن ۽ فلمن ۾ ھيروئنون ڪم عمر، نازڪ، غير شادي شدہ ھونديون آھن ۽ جيڪي ھر وقت پھرين ۽ آخري پيار جي ڳالھ ڪنديون آھن پر شگفته جي ھيروئن ھڪ پڙھيل ڳڙھيل نينگري آھي، جنھن جي ھڪ شادي ناڪام ٿي آھي جنھن جو ھڪڙو پٽ بہ آھي پر پيار جو مرھم ۽ پيار جو علاج ھن کي حوصلو بخشي ٿو. زندگي ڏئي ٿو ۽ ھو، ڏکڻ جا گھاو و ساري ويھي ٿي. شگفته پيار جي تمنا جي ڳالھ ڪئي آھي ۽ معاشري جي انھيءَ موقف کي رد ڪيو آھي تہ پيار فقط غير شادي شدائن سان ڪجي يا وري فقط ڪچڙين ڪنوارين کي ئي محبت ڪرڻ جو حق آھي. ھن زندگيءَ جي ھن روپ کي حقيقت جي نظر سان ڏٺو آھي.

شگفته شاھ جي ھن ناول ۾ جتي محبت ۽ پيار جي مسئلن کي آڏو رکيو ويو آھي. شادين جي مونجھارن تي قلم کنيو ويو آھي. مردن جي نفسيات بابت تذڪرو ڪيو ويو آھي. اتي ھن دور جديد جي مسئلن جي بہ نشاندهي ڪئي آھي.

اسان جي قوم جو مسئلو اھو آھي تہ جڏھن ڪا نئين شيءِ ايجاد اسان وٽ پھچي ٿي تہ سڀ ماڻھو ان ڏانھن متوجھ ٿي وڃن ٿا ۽ پراڻين شين ۽ ايجادن مان سندن دلچسپي ختم ٿي وڃي ٿي. اسان وٽ ڪنھن دور جي پرنٽ ميڊيا ادب ۽ ريڊيو جو عام ماڻھن بي وڌاثر رھيو ۽ انھن ميڊيمس اسان کي وڏا اديب، ڊرامہ نگار، شاعر ۽ فنڪار ڏنا پر ٿي ويءَ جي ايندي ئي ماڻھن جي ھڪ وڏي تعداد ٿي ويءَ کي پليڪار ڪندي، ريڊيو کي بلڪل وساري ڇڏيو ۽ پوءِ ڪيبل جو دور آيو آھي تہ ماڻھن پنھنجا قومي چينل ڇڏي پرڏيھي چئنل ڏسڻ شروع ڪري ڇڏيا آھن ۽ حالت اھا آھي تہ ھاڻي وي تي سفر دوران اوهان ڏسندا تہ نئين نئين ڳوٺن جي جھوپڙا ھوٽلن ۾ بہ کڻن تي ويھي پيالن ۾ چانھن پيئندي عام ڳوٺاڻن جا ميٽاڪا ڪيبل جا چئنل ڏسڻ ۾ مصروف نظر ايندا. ٻئي پاسي وري انٽرنيٽ پڙھيل لکيل طبقي کي اھڙيءَ ريت گرفت ۾ ورتو آھي جو اڄ شھرن جي ھڪ ھڪ گھٽيءَ ۾ ڪمپيوٽر ڪورسز جا سينٽر ۽ نيٽ ڪيفيز کلي ويا آھن ۽ نوجوان ڇوڪرا ۽ ڇوڪريون انٽرنيٽ جا شوقين آھن، جڏھن تہ ترقي يافتہ ملڪن ۾ بہ صورتحال اھا آھي پر اھي سڀئي شيون ھئڻ جي باوجود بہ

پرنت ميڊيا ۽ ريڊيو جي اهميت گهٽ ناهي ٿي، جنهن جو ثبوت ريڊيو ماسڪو، بي بي سي، وائس آف آمريڪا جي مقبوليت مان ملي ٿو ۽ اڄ به انهن ملڪن ۾ بهترين ادب لکجي ۽ ڇپجي ٿو ۽ اڄ به اتي Best Seller ڪتابن جي ڪمي ڪانهي.

شگفته شاهه جتي دور جديد جي مسئلن کان واقف آهي اتي هن سنڌ سونهاريءَ کي به وساريو ناهي، سنڌ جي ڏکڻ سورن جي ڳالهه ڪندي، اتي انهن ڏکڻ سورن جي ايڪسپويز بابت به نوان رخ ڏسيا آهن ته ڪهڙيءَ طرح عوام کي انهن ڏکڻ کان آگاهه ڪجي.

”هڪ بيحد اسمارٽ چوڪري، جنهن جو چهرو انتهائي پرڪشش هو ۽ ڪلهن تائين ڪٽيل خوبصورت وار هئا، ميرون رنگ جي ساڙهيءَ ۾ انتهائي نفاست سان اسٽيج تي پهتي ۽ پوءِ اسٽيج تي لڳل اسڪرين تي ڪمپيوٽر جي مدد سان انتهائي مهارت ۽ اعتماد سان ڪمپيوٽر آپريٽ ڪندي فورم جي مختلف پروجيڪٽس بابت ڄاڻ ڏيندي رهي. سماجي حوالي سان جڏهن سنڌ جي ڏورانهن علائقن ۽ ٿر بابت Documentary فلمون ڏيکاريون ويون ۽ پڌايو ويو ته ڪيئن نه اڄ جي ايڏي ترقي يافته دور ۾ جتي سڄي دنيا هڪ Global Village ۾ تبديل ٿي رهي آهي، سنڌ جي ماڻهن کي پيڻ لاءِ پاڻي به ميسر نه هو! ڏڪار ۽ بڪ جا ماريل انسان، انسان نه پر ڇڻ فقط هڏن جا پيچرا هئا ته ٻئي پاسي علاج جون سهولتون نه هئڻ ڪري، ڪيئن نه ماڻهو بي وسيءَ جي موت مري رهيا آهن! زندگيءَ جا اهي روپ حقيقت ۾ ڏسي رابيل جا لڱ ڪانڊارجي ويا، پيو به گهڻو ڪجهه هو، عورت سان ٿيندڙ وحشيانه سلوڪ. بي گناهه ڏوهي جن کي جيلن ۾ رهندي سال گذريا... ۽ گهڻو گهڻو ڪجهه. رابيل اهڙي نموني جو پروگرام پهريون ڀيرو attend ڪيو هو جنهن ۾ فقط تقريرون ۽ لفاظي نه هئي، بلڪ ڪمپيوٽر جي استعمال ۽ جديد techniques وسيلي نوس حقيقتون بيان ڪيون ويون هيون.“

شگفته شاهه جي شخصيت جو هڪ روپ شاعره به آهي ۽ هن ناول ۾ اها شاعره به موجود آهي، اها شاعره جنهن جي هڪ طرف ته جذبن سان شناسائي آهي ٻئي طرف جذبن جي Communication لاءِ هوءُ نئين دنيا جا وسيعا ڪتب آڻي ٿي.

”هوءُ ڏينهن رات فيضان جي لاءِ دعائون ڪندي هئي، کيس ياد ڪندي هئي، هو سندس اونڌاهيءَ زندگيءَ ۾ روشنيءَ جو واحد ذريعو هو. هو ڳوٺاڻ موتي آيو، کيس فون ڪيائين ۽ وڌيڪ ٻئي پيري ڳالهائڻ جو چئي وري فون نه ڪيائين. تڏهن هڪ رات وري رابيل جون

اگر يون ڪمپيوٽر جي Key Board تي هلندي سَجهه خيال لفظن جي صورت ۾ تخليق ڪري ويٺيون. هن لکيو:
منهنجا سائين!

تون چوڻ ٿو:
”آئون سڄو سارو تنهنجو آهيان.“
آئون ڪيئن مڃان؟

چو ته

تون

ديوار جي

هن پار

لڳل اها وَلُ آهي

جنهن

پنهنجون شاخون

منهنجي اڳڻ ۾ به

پڪيڙيون آهن

۽ ان ول جي سھڻ گلن

منهنجي جيون ڪي

پيار جي

خوشبوءِ سان

واسي ڇڏيو آهي

پر... پوءِ به

اها حقيقت آهي ته

اسان جي وچ ۾

هڪ اڻ ڏٺل ديوار موجود آهي

ان لاءِ

توتي منهنجو وس نه آهي

حق نه آهي

چو ته

ان ول جون پاڙون

منهنجي اڳڻ ۾ نه پر

ديوار جي هُن پار

زمين ۾ ڪٽل آهن

آئون ڪيئن اعتبار ڪريان

ته تون

سڄو سارو منهنجو آهيان!!!

چو... ته...
 خبر اتر ته
 تون ديوار جي هن پار
 لڳل
 روشنيءَ جو
 اهو محور آهين
 جنهن هن پار
 سان گڏ
 منهنجي اڱڻ تي پڻ
 پيار جي
 روشني
 گهور ڪئي آهي
 ۽ منهنجو جيون
 جرڪائي ڇڏيو آهي
 پر
 خبر اتر
 ته
 ان روشنيءَ کي
 آئون
 هميشه لاءِ
 حاصل نه ٿي ڪري سگهان.
 آئون ڪيئن مڃان...؟؟
 ته
 تون سڄو سارو منهنجو آهين؟
 چو ته...
 سمجهان ٿي ته
 تون منهنجو پيار آهين
 اعتبار آهين
 تون منهنجي سگهه آهين
 سڀو آهين
 تون
 مون لاءِ
 سڀڪجهه آهين
 پر تون منهنجو
 نصيب نه آهين...!!

لکڻ بعد هن سندس دل جو اهو پيغام اي ميل ڪري فيضان کي موڪلي ڇڏيو. کيس سندس موت جو شدت سان انتظار رهيو پر ٻئي پاسان مستقل خاموشي هئي.

شگفته شاه جو هي ناول ٽيليفونڪ گفتگوءَ تي ٻڌل آهي جنهن ۾ narration (بيان) گهٽ ۽ Conversation (گفتگو) زياده آهي، جنهن لاءِ شگفته شاه ٻڌائي ٿي ته بنيادي طرح هي ناول ريڊيو لاءِ لکيل ڊرامو هو، جيڪو هن سينيئر پروڊيوسر محمد انور هڪڙي (مرحوم) جي لاءِ لکيو هو پر پوءِ هن ان کي ناول جي روپ ۾ قسط وار ”سرتيون“ ۾ ڇپرايو.

بهرحال مجموعي طرح هي سادو سولو ناول پڙهڻ سان هر عورت هن جي لفظن ۽ گفتگوءَ ۾ ڪٿي نه ڪٿي پنهنجو عڪس ڏسي ٿي ۽ پنهنجي جذبن جي جهلڪ ضرور محسوس ڪري ٿي، خاص طرح اها عورت جنهن جو تعلق فنون لطيف يا ادب سان آهي يا وري ورڪنگ وومين آهي، هن کي هن ناول ۾ پنهنجو عڪس سٺو فيصد نظر اچي ٿو.

تنوير جوڻيجو

نيري رنگ ۾ رڱيل رچنائون

شگفته شاھ گھٹين ئي خوبين جي مالڪ آھي. هن عوامي خلقن ۾ 80ع واري ڏھاڪي ۾ چترڪاريءَ وسيلي پنهنجي صلاحيتن جو اظهار ڪري ڏنو هو. اڳتي هلي هن ادب جي مختلف صنفن ۾ طبع آزمائي ڪرڻ سان گڏ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تان ڪمپيئرنگ پڻ ڪئي. سندس بنيادي فيلڊ چترڪاري آھي پر اڄڪلھ هوءَ جنهن تيزيءَ سان لکي رهي آھي، ان مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته اڄڪلھ هوءَ ٻنهي اظهار جي ذريعن سان برابريءَ جي بنياد تي انصاف ڪري رهي آھي.

شعبو چاهي ڪهڙو ئي ڇو نه هجي پر مان انسان جي اندر هن جي ذات جا سڃا پڇا رنگ (سندس اصلي وصف) ضرور ڳوليندي آهيان. شگفته بنيادي طور تي هڪ بهترين انسان آھي، جنهن جي ذات ۾ سچائي، سادگي، محنت ۽ مثبت سوچ جا اهڃاڻ واضح طور تي ملن ٿا. شگفته جو اسٽار ٽارس (Taurus) آھي، جنهن مطابق اهڙا ماڻهو منطق، وجهه ۽ ثبوت کي ترجيح ڏيندا آهن. هو پنهنجو ڪم انفرادي طور تي ۽ آزادي سان ڪندا آهن، جنهن ۾ ڪنهن جو رخو پسند نه ڪندا آهن. ٽارس جي خاص ڳالهه مضبوط قوت ارادي ۽ مقصد حاصل ڪرڻ جي ڌن پڻ آھي. دلچسپ ڳالهه اها آھي ته 24 اپريل تي پيدا ٿيندڙ (مان سن نه ٻڌائڻ چاهينديس) ٽارس جو رنگ ultra marine يعني ڪڙندڙ نيرو/بلو آھي. نيري رنگ کي Colour of communication يا اظهار جو رنگ) به چيو ويندو آھي. ان رنگ جي حوالي سان Michele Bern hardt پنهنجي ڪتاب

Color strology ۾ لکي ٿو ته 24 اپريل تي پيدا ٿيندڙ (ان رنگ جي زير اثر) ماڻهو تخليقي ذهن جا مالڪ ۽ اعليٰ صلاحيتن جا مالڪ هوندا آهن، جن جو تعلق گهڻي ڀاڱي فنون لطيف سان ٿئي ٿو. سندن آواز به خوبصورت هجڻ ٿا. اهي ماڻهو مثبت روين کي پسند ڪندا آهن ۽ پاڻ به مثبت رهڻ چاهيندا آهن. دوستيءَ ۾ مخلص ۽ توجه ڏيندڙ ماڻهن کي پسند ڪندا آهن. بلو رنگ پائڻ سان سندن تخليقي سگهه آزادي حاصل ڪرڻ ۽ روحاني قوتن کي وڌائڻ جو سبب بڻجندي. شگفته شاهه جي هڪ آرٽسٽ جي روپ ۾ شاهه جي سُرڻ کي سمجهڻ ۽ انهن شعرن جي چترڪاريءَ وسيلي تشريح ڪرڻ سندس روحانيت ڏانهن لاڙي کي نمايان ڪري ٿو. هونئن به مون اها ڳالهه محسوس ڪئي آهي ته پنهنجي لوڪ ورثي ۽ ڏاهپ سان لاڳاپيل ماڻهو ئي اهڙن روين ۽ سهڻي سوچ جا حامل ٿين ٿا. شگفته جي اکين ۾ به صوفيائي تاثر جو عڪس نمايان آهي.

هر تخليقڪار جي پٺيان هڪ اونڌاهو خلا (Chaos) موجود رهي ٿو. شايد اهو سندس کوجنا، سوالن ۽ گهرائيءَ مان پاڻمرادو پيدا ٿي پوندو آهي. نفسيات جي ڪتاب Mind waves جو مصنف لکي ٿو ته: دماغي پيچيدگيون ذهن ۾ خلا پيدا ڪن ٿيون. دماغ جيڪو ڪنهن به ذهني انتشار ۾ مبتلا آهي، اهو نارمل ذهن کان گهٽ فعال هجي ٿو. ان ڪري هو هڪ نارمل ماڻهو کان قدرتي طور تي پاڻ کي منظر ڪرڻ لاءِ ڪم ڪري ٿو. اهو ذهني انتشار (Mental chaos) ئي آهي جيڪو تخليقي صلاحيتن کي اُڀارڻ جو سبب بڻجي ٿو. شگفته جي ذات ۾ تعميري سوچ کان علاوه ذات جي تنهائي جو Dillema گومگو جي ڪيفيت موجود آهي (اها ڪيفيت هر حساس انسان وٽ هر وقت موجود رهي ٿي). اها ڪيفيت ڪجهه

عرضو سندس ذات تي طاري رهڻ کانپوءِ سج جي روشنيءَ ۾ بدلجي وڃي ٿي، ڇو ته گهري اونداھيءَ کانپوءِ سج جو پهريون ڪرڻو ڌرتيءَ جي وصال مڪي ڇمندو آھي.

شگفتہ جي ناول ۾ موجود ڪردار ۽ انھن ڪردارن جو الميو زندگيءَ جي حقيقتن جي ويجهو محسوس ٿئي ٿو، کيس سماجي سرشتي ۾ موجود اوڻاين کي غير محسوس انداز سان بيان ڪرڻ جو ڏانءُ آھي، سندس ڪردارن جي ٻولي زندگيءَ جي ويجهو ۽ انھن ڪردارن جي ذهني استطاعت مطابق آھي، اھي ڪردار زندگيءَ جي وروڪڙ رستن تي پنھنجي وجود جي ڳولا سان گڏ، انساني حقن ماڻڻ لاءِ پاڻ پتوڙي رھيا آھن. ڪتاب جي ٽائيتل جيان ڳاڙھن گلن جي پس منظر ۾ ڪيترا ڪنڊا پڻ لڪل آھن، جيڪي تمثيلي طور تي سندس ناول جي ڪردارن ۽ انھن جي زندگيءَ جي تضاد کي نمايان ڪن ٿا، ڇو ته زندگيءَ جو نظام ھڪ واضع تضاد تي قائم ٿيل آھي.

شبم گل



Shaukta Shah
001-07-06

پنهنجي پاران

مون لکڻ جي شروعات 1978-79ع ۾ ڪئي. منهنجون ٻاراڻيون ڪهاڻيون ”عبرت“ ۽ ”هلال پاڪستان“ اخبار جي ٻارن جي صفحن ۾ ڇپيون. اڳتي مون لکڻ جي سلسلي کي جاري نه رکيو. 1987ع کان جڏهن ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تان پروگرام ڪرڻ شروع ڪيم ته هڪ پيري پروڊيوسر الاهي بخش ٻانڀڻ کي ٻڌايم ته مون ڪنهن وقت ٻارن لاءِ ڪهاڻيون لکيون هيون. ڪجهه ڏينهن بعد جڏهن هن پنهنجي پروگرام ۾ ”گيتن پري ڪهاڻي“ جو سلسلو شروع ڪيو ته مون کي به ڪهاڻي لکڻ لاءِ چيائين. مون کي يقين نه هو ته آئون ڪا چڱي ڪهاڻي لکي سگهنديس ۽ اها ريڊيو تان نشر ٿي سگهندي. پوءِ ان مهل بي يقيني ۽ خوشيءَ جا مليل جليل احساس هئا، جڏهن منهنجي لکيل ڪهاڻي ريڊيو تان نشر ٿي. 1989ع ۾ ادا زيب سنڌي ريڊيو حيدرآباد تي پروڊيوسر ٿي آيو ته مون کيس پنهنجي لکيل هڪ ڪهاڻي ۽ ڪجهه آزاد نظم ڏيکاريا ته هن نه صرف منهنجي همت افزائي ڪئي پر منهنجي نئين دور جي پهرين ڪهاڻي، ”پيٽ“ سندس ئي معرفت هڪ رسالي ۾ ڇپي ۽ پوءِ هن به مون کان ڪجهه گيتن پريون ڪهاڻيون لکرايون. ائين پوءِ هڪ سلسلو شروع ٿي ويو. گل حسن قريشي، نصير مرزا ۽ ٻين جي همت افزائيءَ تي ريڊيو لاءِ گيتن پرين ڪهاڻين کانسواءِ فيچر ۽ ڊرامه به لکندي رهيس. آئون خوشنصيب هئس جو منهنجيون لکڻيون ريڊيو تان اڳ نشر ٿيون ۽ ڇپيون بعد ۾. سچ پچ ته جيڪڏهن مون کي اهي ماڻهو نه ملن ها، جن نه فقط مون جهڙي ڏکئي مزاج واري ماڻهوءَ کان گهڻو ڪجهه لکرايو پر انهن جو رويو مون سان ايندو ته شفيق رهيو جو سڄا سارا ٽي سال ريڊيو تان باقاعده ڪمپيئرنگ به ڪندي رهيس ۽ گڏوگڏ لکڻ جو سلسلو

به جاري رکيو. مون کي ريڊيو تي ٻيا جيڪي مهربان پروڊيوسر ۽ ساٿي ڪمپيئر مليا، جن مون کي بي حد عزت ۽ احترام ڏنو، انهن ۾ علي نواز خاصخيلي، انور هڪڙو، محمود مغل، مختيار انڙ، رميش ڪمار ۽ آيا تنوير جوڻيجو شامل آهن. ريڊيو کان علاوه آرٽ ۽ ادب جي سفر ۾ مون کي جيڪڏهن عبدالغني درس (مرحوم) غفور ڪريمي، شبنم گل، گل بدن جاويد، طارق عالم، منصور عالم ابڙو (مرحوم)، لطف علي انصاري، عبدالحفیظ ابڙو ۽ ظفر عباسي جهڙا مهربان ساٿي نه ملن ها، جن مون سان سفر ۾ ڀرپور سهڪار ڪيو، ته شايد آئون اڄ هن مقام تي نه هجان ها. گهر وارن پڻ مون کي هر قدم تي ڀرپور support ڏني ۽ ڪڏهن به منهنجي صلاحيتن کي نه ڊبايو.

وقت گذرڻ سان نوڪريءَ سان گڏوگڏ B.E.d ۽ M.E.d ڪرڻ سبب مصروفيت ايڏي وڌي جو ريڊيو ڇڏڻو پيو پر گل بدن جي هجت ۽ ”سرتيون“ جو پليٽ فارم مون کان لکرائيندو رهيو. ٻين هنڌن به منهنجيون لکڻيون ڇپجنديون رهيون.

ڪجهه سال اڳ هڪ پروگرام ۾ انٽرويو ڏيڻ لاءِ ريڊيو تي ويس ته (مرحوم) انور هڪڙي سان ملاقات ٿي، جنهن ريڊيو کي وسارڻ جو ڏوراپو ڏنو ۽ پوءِ نه فقط مون کان سندس پروگرام ۾ ڪمپيئرنگ ڪرڻ جو واعدو ورتائين پر هڪ ڊرامو لکڻ لاءِ پڻ چيائين. اها سندس ئي صلاح هئي ته مون کي ”آرٽ“ جي موضوع تي ڊرامو لکڻ گهرجي، تڏهن مون کيس ٻڌايو هو ته گل حسن قريشي منهنجو لکيل ڊرامو ”آڌوري تصوير“، جنهن جو مک ڪردار هڪ آرٽسٽ هو، بن حصن ۾ پروڊيوس ڪري نشر ڪري چڪو هو، تڏهن هن چيو ته پوءِ هاڻي مون کي مک ڪردار طور هڪ عورت آرٽسٽ کي کڻڻ گهرجي. مون واعدو ڪيو ۽ پوءِ جڏهن لکڻ وينيس ته خبر پئي ته ڪهاڻي گهربل صفحن ۾ نه پئي سمانجي سگهي، تڏهن مون کيس فون ڪري اها ڳالهه ٻڌائي ته من چيو ته ڀلي ڪهاڻي ڊگهي ٿئي، هو ان کي بن حصن ۾ پيش

ڪندو. نيٺ جڏهن ڊرامو لکي پورو ڪيم ته اندازو ٿيو ته گهٽ ۾ گهٽ تن قسطن ۾ ڊرامو پورو ٿيندو. تڏهن وري انور هڪڙي کي اها ڳالهه ٻڌايم ته هن مايوس ٿي معذرت ڪندي چيو ته تن حصن جيترو (يا هڪ مٺي سيريل) جيتري بجت ٿي ڪونهي. اها به خبر پئي ته جنهن پروگرام لاءِ هن مون کي ڪمپيوٽر طور ڪڍڻ پئي چاهيو، اهو پڻ ڪنهن ٻئي کي ڏنو ويو هو. ائين ڪمپيوٽرنگ به اتي رهي ۽ ڊرامي جو اسڪرپٽ به. ان ڳالهه کي سال کن ٿي ويو. جڏهن گرمين جون ٻن مهينن جون موڪلون مليون ته سوچيم ته ڇو نه ڊرامي کي re-write ڪري ناول جي شڪل ڏيان. ادب ۾ ناول ۽ آتم ڪهاڻيون منهنجو پسنديدو موضوع آهن، ان لاءِ ئي پنهنجي P.h.D ٿيسز لاءِ آتم ڪهاڻين جو موضوع ڪيو آتم. مون کي هميشه کان خواهش رهي ته ناول به لکان، سو ڊرامي ۾ ڪجهه تبديليون ۽ واڌارا ڪري ان کي ناول جو روپ ڏنو آتم. پهرين ڪوشش آهي، ان ڪري يقيناً ڪميون بيشيون هونديون. هن ناول جي ڪهاڻي فرضي آهي پر ڪهاڻي کي support ڪندڙ ڪجهه واقعا، ڪردار ۽ situations بلڪل حقيقي آهن. منهنجي سڀني تحريرن ۾ گهڻو ڪري اهو ئي ڪجهه هوندو آهي، جيڪو يا ته مون خود ڏنو آهي يا ڪنهن کان ٻڌو آهي. سو اميد آهي ته منهنجي تحرير جون اوڻايون نظرانداز ڪري فقط اهو ڏسندا ته هن ۾ اسان جي سماج جون ڪجهه حقيقتون موجود آهن.

مون پنهنجي ناول جي ڪهاڻيءَ لاءِ عام روايتي، نوجوان ۽ حسين هيروئن جو انتخاب ڪرڻ بجاءِ neglect ٿيل طبقي جي عورت جي ڏکڻ سڪن، جذبن ۽ protection جي خواهش کي موضوع بڻايو آهي. عورت باصلاحيت آهي مگر سماج هن کي ان ڪري نظر انداز ڪري ٿو جو يا ته بيواهه/ طلاق يافته يا وري عمر ۾ ميجوئر ٿي وڃي ٿي. ڇا مرد کي هر عمر ۾، زندگيءَ جي هر دور ۾ پيار ۽ توجهه جي گهرج نه هوندي آهي؟ جڏهن سندس اهو حق تسليم ڪيو ٿو وڃي ۽ ڪنهن به عمر ۾ هو شادي ڪري ٿو

سگهي ۽ ٻه ٻه ٽي ٽي دفعا شادي ڪري ٿو سگهي ته ڇا عورت انسان ناهي؟ پوءِ هن کي بيواهه ۽ طلاق يافته هئڻ جي صورت ۾ تنها ڇو ٿو ڪيو وڃي؟ نفسياتي مريضه ڇو ٿو بڻايو وڃي؟

اسان جي سماج ۾ مذهبي حوالي سان ٻن قسمن جا طبقا آهن. هڪ طبقو مذهب جي تمام ويجهو آهي. پوءِ به ان طبقي سان لاڳاپيل مذهبي لاڙو رکندڙ ۽ مذهبي اڳواڻ عورت جي ان حق لاءِ آواز نه اٿاريندا آهن، جيڪي اسلام کيس ڏنا آهن. عورت کي جيتري protection مذهب اسلام ڏني آهي، اوتري ڪنهن به هيومن رائٽس جي چارٽر ناهي ڏني. (يا اسلام اچڻ کان تمام پوءِ ڏني) قرآن پاڪ ۾ بيواهه سان شادي ڪرڻ، انهن جي جلد شادي ڪرڻ جي تلقين ڪيل آهي پر هندن سان صديون گزرڻ سبب اسان وٽ به ننڍي وهيءَ ۾ بيواهه ٿيندڙ ڇوڪريءَ جي سڄي حياتي بي رنگ گذرندي آهي، ڇڻ هوءَ انسان نه هجي. عورت کي هر برائيءَ جي جڙ سمجهندڙ ۽ اسان جا مذهبي اڳواڻ ان مهل هڪ مذمتي بيان به نه ڏيندا آهن، جڏهن ته عورتن کي مذهبي حوالي سان ميراث مان حق ڏنو ويندو آهي، نه ان وقت جڏهن کين ڪاري ڪري ماريو ويندو آهي. (جڏهن ته قرآن پاڪ ۾ ان بابت واضع احڪام موجود آهن) ايسٽائين جو ان وقت به مذمت نٿا ڪن جڏهن کين قبيلي جي روايتن جي آڙ ۾ زنده دفن ڪيو ٿو وڃي. ڇا اهي قبيلو ۽ سندن روايتون اسلامي چٽيا؟

ٻيو طبقو مذهب کان گهڻو پري آهي ۽ کي ته مذهب جي مذاق بنائيندا آهن. پوءِ به انهن مغرب زده ذهنن يا لامذهب خيال رکندڙن کي اهو نظر نٿو اچي ته يورپ ۽ آمريڪا ۾ عورت/مرد جي 30 ۽ 40 واري عمر کي وڏو نٿو سمجهيو وڃي. ان عمر ۾ ته ڇا پر هو ته 50 ۽ 60 ۾ به شاديون ڪن ٿا، پوءِ اسان وٽ عورت 30 ۾ اچي ٿي ته اهو ڇو ٿو سمجهيو وڃي ته هاڻي هوءَ شادي نه ڪندي. يورپ ۽ آمريڪا ته ڇا اسلامي ملڪن سعودي عرب، ترڪي ۽ ايران وغيره ۾ به عورتون هڪ شاديءَ جي ناڪاميءَ کان

پوءِ يا بيواھ ٿيڻ بعد يڪدم ٻي شادي ڪري ٿي، پوءِ اسان وٽ ان کي عيب چوڻو سمجهيو وڃي؟ منهنجو موضوع شادي ناهي پر ان عورت جا جذبا، احساس، خوف ۽ انديشا آهن، جنهن کي سماج وساري ٿو ڇڏي. منهنجي ناول جو هيرو ۽ هيروئن روايتي ناهن بلڪه اهي روايت کي ٽوڙي نئون راهون تلاش ڪرڻ چاهين ٿا، مثبت راهون ۽ محبت جي ان روحاني واٽ تي هلن ٿا جيڪا شاھ لطيف جي/ سنڌ جي صوفين/ بزرگن جي ڏسيل آهي... نفساني خواهشن کان آجي عشق جي واٽ. نوجوان ۽ روايتي هيروئن جو عشقيہ داستان لکڻ تہ تمام سولي ڳالهه آهي* پر مون انهن ڪردارن ڏانهن ڌيان ڇڪائڻ چاهيو آهي، جيڪي پنهنجي صلاحيت سميت فقط ان ڪري مايوسيءَ جو شڪار ٿي وڃن ٿا چوٽه سندن نفسياتي، جذباتي ۽ سماجي مسئلن کي حل ڪرڻ ۾ ڪير سندن مدد نہ ڪندو آهي. مون ڪجهه سوال ڇڏيا آهن، انهن جا جواب هن سماج کي ئي ڳولڻا آهن.

شگفتہ شاھ

10 سيپٽمبر 2008ع

حيدرآباد (سنڌ)

(* اڪثر ماڻهو پنهنجي نفسياتي خواهشن کي عشق/ محبت جو نالو ڏيندا آهن.)



Shouf
JS 219



شام آسمان تي ڳلابي ۽ سُرمائي رنگ هارڻ لڳي. هيءُ اونھاري جي هڪ خوشگوار شام هئي. ٿڌڙي هوا وڻن جي پتنن ۽ ٻوٽن ۽ گلن سان چڻ راند ڪري رهي هئي. پريان ڪوئل جي ايندڙ ڪو ڪو جو آلاپ ۽ جهرڪين جي چون چُون هر انسان کي فطرت جي انهن خوبصورت رنگن ڏانهن متوجهه ڪري رهيون هيون، ڪنهن دور جي فطرت جي شيدائي ۽ فطرتي نظارن تي خوبصورت Paintings ٺاهيندڙ، هن ڌرتيءَ جي مشهور ۽ مقبول آرٽسٽ رابيل پنهنجي ڪمري جي دريءَ وٽ بيٺل هئي. ڏهه سال اڳ جي امنگن، جذبن ۽ زندگيءَ سان ڀرپور چوڪري رابيل هاڻي جوان عورت بنجي چڪي هئي. کيس پاتل پيلي رنگ جي وڳي ۽ چهري تي وڪريل اداسي ۽ اکين ۾ سمايل ويرانيءَ ۾ اڳوڻي رابيل جو ذرو به عڪس نظر نٿي آيو. دريءَ کان ٻاهر لان ۾ فطرت جي سهڻن رنگن به کيس متوجهه نه ڪيو هو. اڀستائين جو هوءَ ته سندس ڪمري ۾ آهستي آهستي پڪڙجڻ واري اونداهيءَ کان به بي پرواهه ٿي لڳي. اوچتو سندس ڪمري ۾ رکيل فون جي گھنٽيءَ تي هوءَ پنهنجن خيالن مان نڪري آئي. هوءَ بي جان قدمن سان هلندي فون جي ڀرسان آئي ۽ بي دليءَ سان ”هيلو“ چيائين.

”هيلو! مون کي محترم رابيل صاحب سان ڳالهائڻو آهي.“ ٻئي پاسي کان هڪ مرداڻو آواز ٻڌي رابيل حيران ٿي وئي، ڇو ته اهو آواز هن لاءِ اجنبي هو. هن جواب ڏنو: ”جي...! آئون رابيل پئي ڳالهائين. توهين... ڪير... ٿا ڳالهائين؟“

”السلام عليڪم! منهنجو نالو فيضان احمد آهي. مون هڪ ادبي، ثقافتي ۽ سوشل ورڪ لاءِ فورم ٺاهيو آهي. منهنجي هن فورم جو مقصد هڪ ته معياري ادبي ماهوار رسالو ڪڍڻ آهي. ان سان گڏوگڏ وقت به وقت ادبي، ثقافتي ۽ سوشل ورڪ متعلق پروگرام ڪرائڻ به آهي، ته جيئن اسين پنهنجي نئين نسل کي هڪ پاسي پنهنجي زبان، ادب، ڪلچر ۽ سماجي مسئلن جي حل لاءِ جاکوڙڻ جو شوق پيدا ڪريون. ان سلسلي ۾ مون ڪافي علمي، ادبي، ثقافتي ۽ ٻين شعبن جي اهم ماڻهن سان رابطو ڪيو آهي. مون کي توهان جي تعاون جي به ضرورت آهي.“

”پر... آئون نه ته ليکڪ آهيان ۽ نه ئي سوشل ورڪر. آئون توهان جي ڪهڙي مدد ڪري ٿي سگهان؟“ رابيل چيو.

”جي، مون عرض ڪيو نه ته هيءُ فقط ادبي ۽ سوشل ورڪ جي تنظيم ٺاهي، پر ثقافتي تنظيم به آهي ۽ جيئن ته توهان يونيورسٽيءَ جي فائن آرٽس جي شعبي ۾ اسسٽنٽ پروفيسر به آهيو ۽ توهين هن ڌرتيءَ جون هڪ سٺيون آرٽسٽ به آهيو. ان لاءِ منهنجي ذهن ۾ اهو Idea هو ته آئون جيڪو (علمي ۽ ادبي) رسالو پيو ڪيان، ان ۾ علمي ۽ ادبي مواد سان گڏوگڏ سنڌ جي آرٽ جي حوالي سان به مواد رکڻ چاهيان ٿو. هي واحد سنڌي رسالو هوندو، جنهن ۾ آرٽ جي موضوع تي مضمون، مقالا ۽ آرٽسٽن جي ٺاهيل تصويرن بابت مضمونن کان علاوه سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ٿيل تصويرن ۽ هُنري نمائشن ۽ فنڪارن جي سرگرمين جي رپورٽن کان علاوه فنڪارن جا انٽرويو پڻ شامل هوندا.“

اهو ٻڌي ٿوري دير لاءِ رابيل جي اندر چڱ زندگيءَ جي لهر لڳي وئي.

”آئيڊيا ته تمام بهترين آهي، پر توهان کي ان جو خيال ڪيئن آيو؟“

”رابيل صاحب! توهان شايد ادب جي حوالي سان منهنجو

نالو ٻڌو هجي. آئون هڪ ڪهاڻيڪار آهيان، پر مون ڪافي سفرناما به لکيا آهن. ڇو ته مون زندگيءَ ۾ ڪافي سير ۽ سفر ڪيا آهن. هيئنر به آئون سڃڻ ڇهن سالن کان پوءِ آمريڪا مان واپس وطن آيو آهيان. ٻاهر ترقي يافتہ ملڪن ۾ آرٽ کي بيحد اهميت ڏني ويندي آهي، پر بدنصيبِيءَ سان اسان وٽ فن ۽ فنڪارن جو قدر ڪونهي، سو بس ائين خيال آيم ته هڪ اهڙو فورم ٺاهجي، جيڪو پنهنجي ادبي، سماجي ۽ ثقافتي سرگرمين سان عام ماڻهن ۾، خاص طور تي نئين نسل ۾ ادب، پنهنجي ٻوليءَ ۽ فن سان چاهه پيدا ڪري ۽ ائين اها روايت به پوي ته هو پنهنجن مهان اديبن، شاعرن، مفڪرن ۽ فنڪارن کي به سڃاڻي سگهن، ڇو ته هي دور ٽيڪنالاجي ۽ اليڪٽرانڪ ميڊيا جو دور آهي ۽ انٽرنيٽ ۽ ڪيبل وسيلي هڪ پاسي ته اسان جا نوجوان يڪدم دنيا جي ڪنهن به ڪنڊ ۾ ٿيل واقعي کان به باخبر ٿي ٿا وڃن ۽ دنيا جي مختلف قومن جي اهم شخصيتن کي سڃاڻن ٿا، پر بدنصيبِيءَ سان پنهنجي زبان ۽ ڌرتيءَ جي عظيم ماڻهن بابت ڪين ڪابه ڄاڻ ڪانهي... سوري توهان بور ته نه پيون ٿيو...؟ آئون شايد گهڻو ڳالهائي ويس!

رابيل جي اندر ۾ پيدا ٿيل زندگيءَ جي لهر ڄڻ ڪن پل ۾ ختم ٿي وئي ۽ وري ياسيت پسند رابيل جاڳي پئي. هن بيزاريءَ مان چيو:

”پر... آئون توهان لاءِ ڇا ٿي ڪري سگهان؟“

”دراصل يونيورسٽيءَ جي فائن آرٽس جي شعبي ۾ هونئن ته ڪيترائي استاد آهن پر آرٽ جي ميدان ۾ انهن جو ڪو گهڻو Contribution ڪونهي، جڏهن ته توهان ان سلسلي ۾ ڪافي ڪم ڪيو آهي ۽ توهان جي تصويرن جون نمائشون ڪافي تعداد ۾ ٿيل آهن. ان کان علاوه آرٽ جي حوالي سان توهان جي هڪ منفرد سڃاڻپ رهي آهي ۽ اڌ ڇو مون کي يقين آهي ته آرٽ جي حوالي

سان مون کي جهڙي نموني جو ماڻهو گهرجي ٿو، ان جون سڀ خوبيون توهان ۾ موجود آهن ۽ توهان جي ساٿ سهڪار سان منهنجو ڪم الاهي آسان ٿي ويندو. ڇا توهان پنهنجي قيمتي وقت مان ڪجهه وقت ڪڍي سڀاڻي منهنجي آفيس اچي سگهنديون؟“

رابيل جي دل چيو ته يڪدم صاف لفظن ۾ کيس ”نه“ چوي، پر الاءِ ڇو هو؟ کيس سختيءَ سان جواب نه ڏئي سگهي. هن نرم لهجي ۾ چيو:

”ڏسو فيضان صاحب! اول ته مون کي الاهي سال ٿيا آهن ته آئون سوشل نه رهي آهيان. منهنجي تصويرن جي آخري نمائش کي به ڏهه سال ٿيا هوندا ۽ ان سڄي عرصي ۾ مون ڪابه نئين Panting ناهي ٺاهي، نه ئي مون کي اها خبر آهي ته اڄڪلهه ڪهڙا آرٽسٽ ڪم پيا ڪن. مون پاڻ کي فقط آرٽ جي استاد جي حوالي سان محدود ڪري ڇڏيو آهي. منهنجي زندگيءَ جي رواني فقط گهر کان يونيورسٽي ۽ يونيورسٽيءَ کان گهر تائين آهي. مون سماجي حلقن ۾ اٿڻ ويهڻ عرصي کان ڇڏي ڏنو آهي... آئون... شايد توهان...“

فيضان سندس ڳالهه اڌ مان ڪٽيندي چيو: ”پليز...! رابيل صاحب! آئون توهان جو فقط ٿورو وقت وٺندس. سڀاڻي فقط ڪجهه دير لاءِ اچي ويڃو.“

رابيل پريشان ٿي سوچيو، هي ڪهڙي قسم جو ماڻهو آهي، هن تي منهنجي بي رخيءَ جو ڪو اثر ئي نٿو ٿئي، نيٺ هن فقط جند ڇڏائڻ لاءِ چيو:

”ڏسو فيضان صاحب! آئون ڪوبه واعدو نٿي ڪريان. البت اچڻ جي ڪوشش ڪندس.“

”ٽنڪ يو. منهنجي لاءِ ايترو ئي ڊاڻي آهي.“ فيضان کيس سندس آفيس جي ايڊريس سمجھائي ۽ پوءِ فون بند ڪري ڇڏيو.

”عجيب شخص آهي...!“ رابيل فون رکندي سوچيو.



ٻئي سڄي ڏينهن يونيورسٽيءَ ۾ ۽ گهر اچڻ کان پوءِ به رابيل جي ذهن تي فيضان سان ڪيل واعدي بابت ٻوجهه هو. اهو ته طئه هو ته کيس فيضان سان ملڻو ئي نه هو، ان ڪري هوءَ پريشان هئي ۽ پوءِ حسبِ روايت سڪون جي ٽيبلٽ کائڻ کان پوءِ هوءَ سُتي ته ساڍي ڇهين وڳي گلان جي سندس رائٽنگ ٽيبل تي چانهه جي مڱ جي رکڻ جي ڪڙڪي تي اک کلي. فريش ٿي هت منهن ڏوئي چانهه جو مڱ هٿ ۾ کڻي، هوءَ ڌريءَ ڀرسان پيل ڪرسيءَ تي ويهي چانهه پيئڻ سان گڏوگڏ خالي خالي نظرن سان ٻاهر لان ۾ به ڏسندي رهي. اوچتو ٽيليفون جي گھنٽيءَ خاموشيءَ جي حصار کي ٽوڙي ڇڏيو.

”هيلو!“ رابيل فون جو رسيور کڻي چيو.
 ”رابيل صاحب! فيضان پيو ڳالهائين. مون اڄ سڄو ڏينهن توهان جو انتظار ڪيو، پر توهان آيون ئي ڪونه.“

رابيل ڪنفيوز ٿي وئي. کيس ڪجهه سمجهه ۾ نه آيو ته ڇا بهانو ڪري. هن چيو:

”ها!... هو... دراصل ڪجهه مصروفيت هئي... ان ڪري...“
 ”آئون ساڍي ستين تائين آفيس ۾ ويهندو آهيان. هينئر به اچي سگهو ته مهر ٻاني ٿيندي.“

”جي...! ڏسان... ڪوشش ڪريان ٿي.“ رابيل اهو چوندي فون رکي ڇڏيو ۽ کيس پنهنجو پاڻ تي ڪاوڙ آئي ته آخر هوءَ صاف انڪار ڇو نٿي ڪري. الاڻي ڇو، هي شخص جيڪو سندس لاءِ بنهه اجنبِي هو، سندس زندگيءَ سان ڀرپور ۽ خوبصورت آواز ۾

ايڏي ته پنهنجائپ هئي جو هو، ڇاهڻ جي باوجود ساڻس رکي نموني پيش نه اچي سگهي. هن جي جاءِ تي جيڪڏهن ڪو ٻيو هجي ها ته هو، کيس سختيءَ سان جواب ڏئي ڇڏي ها شايد.

پنهنجي ڌيان کي ٻئي پاسي ڪرڻ لاءِ هو، ڪمري مان نڪري ورندي ۾ آئي. سندس ماسي گلان، کي رات جي مانيءَ لاءِ سمجهائي رهي هئي. گلان بابا پيروءَ جي بيوه ڌيءَ هئي، جيڪا هاڻي پنهنجي ٻارهن سالن جي پٽ سميت بابا پيروءَ سان گڏ رابيل جي گهر ۾ رهندي هئي. بابا پيرو ۽ سندس ڏهڻو شفيع عرف ”شفن“ باغ کي سنڀالڻ، گهر جو ننڍو وڏو ۽ ٻاهر جو ڪم ڪندا هئا. گلان گهر جو ڪم ۽ رڌي پڪي ڪندي هئي. رابيل جي ماسي رابيل جي ڀرسان پيل ڪرسيءَ تي ويهي عادت موجب اوڙي پاڙي ۽ جڳ جهان جون ڳالهيون ڪرڻ لڳي ۽ هو، به عادت مطابق بي ڌيانيءَ سان سندس ڳالهيون ٻڌندي فقط ”هون... ها“ ڪندي رهي. مغرب جي ٻانگ اچڻ کان پوءِ سندس ماسي نماز پڙهڻ جي تيارين ۾ لڳي وئي. گلان ۽ شفن ڪچن ۾ رات جي مانيءَ جي تيارين ۾ مصروف ٿيا ۽ رابيل اتي ئي ورندي ۾ ويٺي رهي. سندس سوچون وري اتي ڪيڏانهن ڪيڏانهن پٽڪڻ لڳيون. کيس وقت جو اندازو ئي نه ٿيو ته ڪيئن گذري ويو جو اوچتو سندس ڪمري مان ايندڙ فون جي گهٽيءَ کيس متوجه ڪيو. هن ڪمري ۾ اچي فون جو رسيور کڻي ”هيلو“ چيو.

”رابيل صاحب! توهين ڇو نه آيون؟ مون ڏاڍو انتظار ڪيو.“
 ”اوھ!... فيضان صاحب، ڇا توهين اڃا تائين آفيس ۾ ويٺا آهيو؟!“
 فيضان انتهائي ڏک مان چيو: ”رابيل صاحب! توهان شايد مون کي انهن مردن مان سمجهيو آهي، جيڪي اهڙي نموني عورتن سان فري ٿيڻ جي ڪوشش ڪندا آهن. شايد ان لاءِ ئي توهان مون کي Ignore ڀيون ڪيو. مون توهان جي سخت رويي ۽ Reserve رهڻ واري عادت لاءِ اڳ ۾ ئي گهڻو ڪجهه ٻڌو آهي، پر يقين ڪريو، مون کي سچ پچ توهان جي لاءِ بيحد عزت آهي، منهنجي دل ۾، ۽ آئون

جيڪو ڪم ڪرڻ گهران ٿو، اهو توهان جي ساٿ ۽ سهڪار کان سواءِ شايد ئي ٿي سگهي!“

رابيل کي هي شخص الائي ڇو ٻين کان مختلف لڳو. کيس پنهنجي ورتاءِ تي ڪجهه شرمندگي به ٿي ته هو سندس انتظار ڪندو رهيو ۽ هن رڳو کيس Sorry به نه چيو.

”فيضان صاحب! سچ پچ به مون توهان جي ڳالهين کي سنجيدگيءَ سان نه ورتو هو، پر هاڻي لڳي ٿو ته ٽائيم ڪيڏو ئي پوندو. سڀاڻي آئون ضرور اينديس. اهو منهنجو واعدو آهي.“

”ٿئنڪس! آئون توهان جو بيحد ٿورائتو رهندس ۽ توهان جو انتظار ڪندس.“

رابيل فون رکي گهرين سوچن ۾ پڌي وئي.



ٻئي ڏينهن تي رابيل کي يونيورسٽيءَ مان جلدي وانڌڪائي ملي ته يارهين وڳي هوءَ فيضان جي آفيس ڏانهن رواني ٿي. سڄي رستي تي هوءَ سندس شخصيت بابت خاڪا ٺاهيندي رهي. ڇا هو واقعي پنهنجي لهجي ۽ آواز جيان پاڻ به سٺو هوندو يا هڪ عام سنڌي ليکڪ وانگر سادو سڌو ۽ ”سنڌي اسٽائيل“ ٻڌو؟ ۽ جنهن وقت هوءَ فيضان جي آفيس ۾ داخل ٿي ته ٽيبل جي ٻئي پاسي هڪ پينٽ شرٽ پاتل ۽ سٺي شخصيت وارو ٻڌو کيس ڏسي کرسِيءَ تان اٿي بيٺو. رابيل ٿورو ڪنفيوز ٿي چيو:

”آئون... رابيل... آهيان.“

”السلام عليڪم... آئون فيضان احمد آهيان. Have a seat.“

Please!

هو ڏسڻ ۾ چوٽيهن پنجٽيهن سالن جو ٿي لڳو. رابيل ويهي رهي ته پوءِ هو به ويٺو. رابيل کي سندس شخصيت سٺي لڳي. ان ڪري نه ته هو ڪو هيٺسمر هو، پر مجموعي طور تي سندس شخصيت پرڪشش هئي. نه رڳو کيس ڪپڙي پائڻ جو ڍنگ هو، پر کيس سٺو ڳالهائڻ به ايندو هو. ٿوري دير ۾ هو رابيل کي رليڪس ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو ۽ کيس پنهنجي تنظيم بابت ڪافي ڄاڻ ڏنائين، جڏهن کيس پنهنجي فورم جي ميمبرن جي لسٽ ڏيکارين ته رابيل اهو ڏسي حيران ٿي وئي ته انهن ۾ نه فقط اديب، شاعر، دانشور ۽ آرٽسٽ هئا، پر ڪيترائي پرجوش نوجوان چوڪريون ۽ چوڪرا به هئا، جن جو تعلق ميڊيڪل، انجنيئرنگ ۽ I.T جي شعبي سان پڻ هو. خود فيضان آمريڪي

لهجي واري سنڌيءَ ۾ انگريزي ڳالهائي رهيو هو. پوءِ ڄڻ اڄ کان ڏهه ٻارنهن سال اڳ واري رابيل به جاڳي پئي ۽ کيس پنهنجي ڪم کان علاوه آرٽ ۽ ڪيترن آرٽسٽن بابت ڄاڻ ڏيندي رهي. جڏهن هوءَ ڳالهائي رهي هئي ته فيضان هن کي انتهائي ڏيان سان ڏسي ۽ ٻڌي رهيو هو. ائين ڪولڊ ڊرنڪس پيئندي ۽ Discussion ڪندي به ٿي ڪلاڪ الائي ڪيئن گذري ويا! رابيل کي ڪا خبر ئي نه پئي.

”رابيل صاحب! آئون سچ پچ ته توهان جو ٿورائتو آهيان، جو توهان پنهنجي قيمتي وقت مان ڪجهه وقت ڪڍي هتي آيا ۽ مون سان بيحد ڪارائتي Discussion ڪئي. مون کي ته اڳ ۾ ئي يقين هو ته اوهان منهنجي لاءِ بيحد مددگار ثابت ٿي سگهو ٿيون.“

”فيضان صاحب! توهان ته شرمندو ٿا ڪريو. آئون هونئن ئي شرمساري محسوس پئي ڪريان ته مون شروع ۾ اوهان کي سنو ريسپانس نه ڏنو. دراصل مون کي خود آرٽ جي سرڪل کان الڳ ٿئي، ڪئين سال گذري ويا آهن ۽ نه ئي آئون هاڻي سوشل رهي آهيان. آئون ڄڻ سڀني کان الڳ ٿي وئي آهيان، ان ڪري ئي مون تڏيو پئي ۽ سچ پچ ته هاڻي مون کي ڪنهن به ڳالهه سان دلچسپي ناهي. مون کي Paintings ٺاهيندي به سال ٿي ويا آهن!“

”ان جو سبب؟“

فيضان جي سوال تي رابيل جي چهري تي هڪ اداس رنگ چڙهي لهي ويو. سندس وڏين گهرين ڪارين اکين ۾ چانيل ويرانِي ۽ چهري جي اداسي وڌيڪ گهري ٿي وئي. ماحول جي ڳنڍڻي ڪي محسوس ڪندي، فيضان کي پنهنجي غلطيءَ جو احساس ٿيو ته هو شايد ڪو ڏکيو سوال ڪري ويٺو هو. هن ماحول کي تبديل ڪرڻ لاءِ ٿڌي ٿانهري لهجي ۾ چيو:

”Any Way... مون جڏهن توهان جي باري ۾ ٻڌو هو ته منهنجي ذهن ۾ اهو تصور هو ته توهان جي عمر گهٽ ۾ گهٽ ٻه چاليهه سال هوندي، ڇو ته توهان يونيورسٽيءَ ۾ اسسٽنٽ پروفيسر به

آهيو، پر توهين ته ڪافي Young آهيو.“

رابيل جي چهري تي مُرڪ اچي ويئي. اُڏاس مرڪ.
 ”ڪڏهن ڪڏهن نظرون به ڏوڪو کائي وينديون آهن. ٻي ڳالهه ته
 مون ماسٽرس ننڍي عمر ۾ ئي ڪري ورتي هئي ۽ خوشقسمتيءَ
 سان ساڳئي سال مون کي يونيورسٽيءَ ۾ ليڪچرر شپ ملي وئي.
 رهي ڳالهه اسسٽنٽ پروفيسر هجڻ جي ته فقط ڪجهه مهينا اڳ ئي
 آئون ترقي ڪري اسسٽنٽ پروفيسر جي عهدِي تي پهتي آهيان.
 خير...! مون کي اهو پڇڻو هو ته توهان جيڪو فورم ٺاهيو پيا،
 جنهن تحت توهين جيڪو جديد ۽ advanced نموني جو سنڌي رسالو
 ڪيڏ ڇاهيو پيا... توهان جو ڇا خيال آهي؟ ڇا عام ماڻهن پاران توهان
 کي ان جي سٺي موٽ ملندي؟“

”ها بالڪل!“ فيضان پوري ويساه سان چيو. ”جنبو سڄو
 هجي ۽ ڪم سان پڻ سڄائي هجي ته پوءِ ڪوبه سبب ناهي ته
 ناڪامي ٿئي.“

”مون کي توهان جي جذبي تي شڪ ڪونهي، پر منهنجي
 چوڻ جو مقصد اهو هو ته هي دور اليڪٽرانڪ ميڊيا جو آهي،
 جنهن اسان وٽ پرنٽ ميڊيا کي وڏو ڌڪ هڻيو آهي.“ رابيل ٿڌي
 ساهه ڀرڻ لاءِ ترسي. ”هڪ پاسي اڳي جيان ادبي ۽ ثقافتي محفلون
 ۽ سوشل Set up نه رهيو آهي ته ٻئي پاسي ادب پڙهندڙن جو تعداد
 پڻ ڏينهون ڏينهن گهٽجنڊو پيو وڃي. توهان واقعي صحيح چيو
 هو ته اسان جو نئون نسل ٻين قومن ۽ ملڪن جي مشهور
 سنگرز، اداڪارن، Players ۽ سياسي ليڊرن کان ته واقف آهي، پر
 پنهنجي ئي ٻوليءَ ۽ ڌرتيءَ جي عظيم شاعرن، دانشورن، اديبن ۽
 فنڪارن جا نالا به شايد ئي سندس ٻڌل هجن! انٽرنيٽ جي دنيا
 جي انهن رهواسين کي ٻيهر ڪتابن ڏانهن ڪيئن راغب ڪندا؟“
 ”توهين بلڪل نيڪ ٿيون چئو.“ فيضان هن سان متفق ٿيندي
 چيو. ”اسان جي قوم جو مسئلو اهو آهي ته جڏهن به ڪا نئين شيءِ
 يا ايجاد اسان وٽ پهچي ٿي ته سڀ ماڻهو ان ڏانهن متوجه ٿي

ويجن ٿا ۽ پرائين شين ۽ ايجادن مان سندن دلچسپي ختم ٿيو وڃي. اسان وٽ ڪنهن دور ۾ پرنٽ ميڊيا، ادب ۽ ريڊيو جو عام ماڻهن تي وڏو اثر رهيو ۽ انهن Mediums اسان کي وڏا اديب، ڊراما نگار، شاعر، دانشور ۽ فنڪار ڏنا. پر ٽي-ويءَ جي ايندي ئي عوام جي هڪ وڏي تعداد ٽي ويءَ کي پليڪار چوندي، ريڊيو کي بالڪل وساري ڇڏيو ۽ پوءِ ڪيبل جو دور آيو آهي ته ماڻهن پنهنجا قومي چينل ڇڏي، پرڏيهي چينل ڏسڻ شروع ڪري ڇڏيا آهن. هن جي لهجي ۾ تلخي هئي، ”حالت اها آهي ته هاڻي وي تي سفر دوران توهين ڏسندا ته رستي ۾ ايندڙ ننڍن ننڍن ڳوٺن جي جهوپڙا هوٽلن ۾ به کتن تي ويهي پيالي ۾ چانهه پيئندي عام ڳوٺاڻن جا ميڙاڪا ڪيبل جا چينل ڏسڻ ۾ مصروف نظر ايندا. ٻئي پاسي وري انٽرنيٽ پڙهيل لکيل طبقي کي اهڙي ته گرفت ۾ ورتو آهي، جو اڄ شهرن جي هڪ هڪ گهٽيءَ ۾ ڪمپيوٽر ڪورسز جا سينٽر ۽ نيٽ ڪيفيز کلي ويا آهن ۽ نوجوان چوڪرا ۽ چوڪريون انٽرنيٽ جا شوقين آهن. جڏهن ته ترقي يافته ملڪن ۾ صورتحال اها آهي ته اهي سڀئي شيون هٿ جي باوجود به پرنٽ ميڊيا ۽ ريڊيو جي اهميت گهٽ ناهي ٿي، جنهن جو ثبوت ريڊيو ماسڪو، بي. بي. سي ۽ وائيس آف آمريڪا جي مقبوليت مان ملي ٿو ۽ اڄ به انهن ملڪن ۾ بهترين ادب لکجي ۽ ڇپجي ٿو ۽ اُتي اڄ به Best Seller ڪتابن جي ڪوٽ ڪانهي. اوه...! معاف ڪجو... شايد آئون توهان کي بورڊيو ڪريان...!“

”نه! اهڙي ڳالهه ڪانهي. دراصل مون کي پاڻ به پنهنجي زبان جي ادب ۽ اديبن بابت ڪا گهڻي ڄاڻ ڪانهي. اهو ئي سبب آهي جو توهان جي ادب ۾ هڪ اهم حيثيت هٿ جي باوجود به ڪجهه ڏينهن اڳ تائين نه ته آئون توهان جي نالي کان واقف هئس ۽ نه ئي صورت کان. آئون ته ڄڻ توهان سان اڄ ئي واقف ٿي آهيان. باقي رهي توهان جي فورم (Forum) جي ڳالهه ته الائي ڇو آئون پاڻ اسان جي فنڪارن، اديبن ۽ اٽليڪچوئل طبقي

کان گهڻي پر اُميد ڪانه آهيان. انهن وٽ فقط لفاظي، تي زور هوندو آهي ۽ سندن قول ۽ فعل ۾ تضاد هوندو آهي. توهان جڏهن عملي طور تي ڪجهه ڪري ڏيکاريندا، تڏهن ئي مون کي يقين ايندو. پر... الائي ڇو مون کي...

فيضان سندس ڳالهه ڪٽيندي چيو. ”منهنجي قول ۽ فعل ۾ توهان تضاد نه ڏسنديون، جيڪو ڪم آئون ڪري نه سگهندو آهيان، اهو هٿ ۾ کڻندو ئي ناهيان ۽ جيڪو ڪم آئون هٿ ۾ کڻي ويندو آهيان، اهو ڪري ڏيکاريندو آهيان. آئون توهان کي ڪجهه عرصي ۾ اها خبر ٻڌائيندس ته مون جيڪو خواب ڏٺو آهي، ان کي عملي شڪل ڏئي ڇڏي آهي.“

”آئون توهان جي ڪاميابيءَ لاءِ دعاگو آهيان. Wish you best of luck.“

رايبل اتي بيٺي ته فيضان به اتي بيٺو ۽ پوءِ کيس وڏي عزت ۽ احترام سان گيت تائين سندس ڪار وٽ ڇڏڻ آيو. ڊرائيور اڳ ۾ ئي رايبل کي ڏسي ڪار جو دروازو کولي ڇڏيو هو. سڄي رستي تي هوءَ فيضان بابت سوچيندي رهي. هن کي ڪپڙي لٽي جو ڍنگ هو، ڳالهه ٻولهه ۾ محتاط. سپاءَ ۾ نفاست هيس.

ايندڙ ڪجهه ڏينهن ۾ هوءَ هر وقت فيضان ۽ سندس ڪيل ڳالهين ۽ ان ملاقات بابت ئي سوچيندي رهي. هوءَ خود پنهنجي ان تبديليءَ تي حيران هئي. سندس زندگي ته بيٺل پائڻي هو، جيڪو سينورجي چڪو هو. اها ملاقات ڄڻ ان پائڻيءَ ۾ پٿر جو ڪرڻ هو، جنهن ان بيٺل پائڻيءَ ۾ هلچل مچائي ڇڏي هئي... ۽ اُن جا دائرا پري پري تائين پکڙجندا ٿي ويا. هن اهو سوچي پاڻ کي مطمئن ڪيو ته فقط روئين کان هتي سالن بعد ڪنهن اجنبيءَ سان اهڙي ريت ملاقات ڪرڻ سبب ئي کيس تبديليءَ جو احساس ٿيو هو ۽ بي ڪا خاص ڳالهه نه هئي.



اونهارو ويو سيارو اچي ويو. فقط موسم جي تبديلي تي. ڇهه ست مهينا گذري ويا. باقي سڀ ڪجهه ساڳيو هو. اها ئي رابيل جي Routine life هئي. ان وچ ۾ رمضان به آيو ۽ جڏهن عيد جو ڏينهن ٿيو ته پيرو بابا جنهن کيس ننڍپڻ کان نڀايو هو، جيڪو سندن گهر جو چڻ هڪ فرد هو، اکين جا لڙڪ لڪائي نماز پڙهي اچڻ بعد سندس مٿي تي هٿ رکي کيس پنجاهه جو نوٽ هميشه جيان عيد جي خرچيءَ طور ڏئي ويو ته سندس دل چاهيو ته هوءَ ريهون ڪري روئي. کيس ياد آيو ته هن ئي گهر ۾ ڪڏهن خوشيون هونديون هيون. هُل هنگاما هوندا هئا. رمضان ايندي ئي ننڍپڻ ۾ سڀ ڀائر ۽ پينرون خوش ٿيندا هئا. پيرو بابا کي سڀ اسر مهل اٿارڻ جي ڀارت ڪندا هئا ۽ پيرو بابا جڏهن گرما گرم کاڌا ۽ طعام تيبيل تي رکي کين اٿاريندو هو ته انهن ڏينهن جا مزا ئي ٻيا هوندا هئا. امي افطاريءَ لاءِ مزي مزي جون ڊشون ٺاهيندي هئي ۽ هو پينرون وري شربت، فروٽ چاٽ ۽ سلاد ٺاهينديون هيون ۽ عيد جي رات وري آئوٽنگ، شاپنگ ۽ عيد جي تياري. عيد جي ڏينهن جڏهن بابا ۽ ڀائر نماز پڙهي ايندا هئا ته جتي ڪٿي گهر ۾ ”عيد مبارڪ“ جا آواز گونجندا هئا. عيد جي ڏينهن جون رونقون، لڏڻ ڊشون، مزا، گوڙ شور... هن گهر جي رونق ئي بي هوندي هئي! هاڻي ته نه بابا هن دنيا ۾ هو ۽ نه امي. هڪ ڀاءُ پنهنجي فيمليءَ سميت لنڊن هليو ويو ۽ هڪ نوڪريءَ جي ڪري هاڻي اسلام آباد جو رهواسي هو. هو ڀائرن کان پوءِ ٽئين نمبر تي هئي. ننڍيون ٻئي پينرون به شاديءَ بعد پنهنجي

دنيا ۾ مڱن هيون. سندس سڳي ماسي جيڪا بيوه ۽ بي اولاد هئي، گهڻي وقت کان ئي هنن جي گهر ۾ رهندي هئي ۽ سڀني ٻارن کي پنهنجو اولاد سمجهي پاليو هئائين، تنهن ماءُ کان پوءِ رابيل کي ماءُ جهڙو ئي پيار ڏنو، پر ماءُ جي جاءِ دنيا جو ڪوبه رشتو والاري نه ٿو سگهي! هن وقت رابيل وٽ جنهن جي هٿ ۾ ڪنهن زماني ۾ سو سو جا نوٽ هوندا هئا، بابا پيروءَ جا ڏنل پنجاهه روپيا هئا. رابيل جي اکين مان به لڙڪ لڙي پنجاهه روپين تي ڪريا. پري کان ماسيءَ جو آواز ٻڌي هن جلدي جلدي ڳوڙها اگهيا ۽ عيد جا ڪپڙا ڪڍي باٿ روم ڏانهن هلي ويئي. هميشه جيان عيد جو ڏينهن اداس ۽ خاموش هو. رابيل لاءِ عيد جو ڏينهن ايڏو ته ٽڪائيندڙ ۽ ڊگهو ٿي پوندو هو جو گذرندو ئي نه هو! جيئن جيئن شام ٿيندي وئي سندس من ۾ مونجهه وڌندي وئي. هن سوچيو عيدن جي خوشي ته گهر وارن سان هوندي آهي، پر هوءَ ڪيڏي نه بدنصيب آهي، جو سندس ماءُ، پيءُ هن دنيا ۾ ناهن ۽ ڀائر ۽ پينرون ڪانئس پري هئا... نه فقط اهو پر هوءَ ته خود به ماءُ هوندي به ڄڻ بي اولاد هئي! عرصو ٿيو سندس پٽ کي هن کان پري ڪيو ويو هو. سندس دل درد مان پرڄي آئي ۽ اکين مان چلڪڻ لڳي، لڙڪن جي صورت ۾... اي منهنجا رب...! آخر منهنجو ڏوهه ڇا آهي؟ مون سان اهو سڀ ڪجهه ڇو ٿيو...؟ هاڻي منهنجي زندگيءَ ۾ آهي ئي ڇا...؟ آئون ڇو پئي جيان! ڪير آهي هاڻي جيڪو منهنجو تنهائين جو ساٿي ٿيندو... منهنجا لڙڪ اگهندو...؟ ڪاش اڄ منهنجو پُٽ... منهنجو شان مون وٽ هجي ها ته آئون پاڻ کي ايڏو وياڪل ۽ اڪيلو نه پائينان ها! ۽ پوءِ گهڻو روڪڻ جي باوجود به هوءَ روئي پئي. ايستائين گلان جيڪا سندس لاءِ شام جي چانهه ڪڍي اچي رهي هئي، کيس روئندو ڏسي مڱ ٿيبل تي رکي وري ڊوڙ پائي ڪمري کان نڪري وئي ۽ سندس ماسيءَ کي

وئي آئي، جنهن کيس پاڪر ۾ پريندي چيو.
 ”امان...! اوه... امان...! نه روءِ. سڳوري ڏينهن ڪو روئبو
 آهي ڇا...!“

رابيل روئيندي چيو: ”ماسي، اهو منهنجي وس ۾ ته
 ڪونهي. منهنجو نصيب ئي قتل آهي. روئڻ ئي منهنجي
 قسمت ۾ لکيل آهي.“

”صبر ڪر ڌيءَ!“ ماسيءَ هن کي آتڻ ڏيندي چيو. ”الله
 ڪا بهتر واٽ ڪيندو. هڪ ته تون به ڪنهن جي ڳالهه نٿي
 ٻڌين. شاديءَ لاءِ راضي نٿي ٿين. امان، تون جوان آهين... هيءُ
 سڄي حياتي اڪيلي سر ڪيئن گذاريندين...؟“

”ماسي! ڪيترا ڀيرا چيو اٿم ته مون سان شاديءَ جو ذڪر
 نه ڪندا ڪريو.“ رابيل لمحي لاءِ ترسي، ”هڪڙو ئي تلخ
 تجربو ڪافي آهي... بس...! اڄ جيڪر مون وٽ منهنجو پٽ
 هجي ها ته آئون پاڻ کي ايڏو اڪيلو نه پائنئيان ها... رٿان ان لاءِ
 ٿي ته آخر آئون ماءُ آهيان... ڪيئن جيئري ئي اولاد جي جدائي
 برداشت ڪريان... هاڻي ته هو به وڏو ٿي ويو هوندو. الاڻي
 سندس پيءُ مون بابت کيس ڇا ٻڌايو هوندو؟ الاڻي هو وري
 ڪڏهن مون سان اچي ملندو به الاڻي نه...؟“

”صبر ڪر امان...! صبر ڪر ڌيءَ... الله خير
 ڪندو.“ ماسي ڪيتري ئي دير کيس سمجهائيندي رهي هئي.
 سندس لڙڪن اڳهڻ لاءِ ڳالهين جا تشو پيپر ڏيندي رهي هئي.



عید جي پئي ڏينهن تي رابيل جون پينرون ٻارن ۽ گهر وارن سميت هنن جي گهر آيون ته ڏاڍي رونق ٿي پئي هئي، پر پوءِ رات جي نائين وڳي سڀ هليا ويا ته وري گهر ۾ اداس خاموشي پکڙجي وئي. دل وندرائڻ خاطر رابيل ٽي-وي لائونج ۾ اچي ويئي، جتي عید جي هلندڙ خصوصي ڊرامي جي منظرن تي ڊائلاگن تي شفن ۽ گلان دل کولي کلي رهيا هئا. رابيل ڏاڍي ڪوشش ڪئي ته ڪنهن ريت سندس ڌيان به اداس سوچن کان هٽي، پر ڪوشش جي باوجود به کيس ڊرامي ۾ دلچسپي محسوس نه ٿي. ائين هوءَ ساڍي ڏهين تائين ويئي رهي ته اوچتو سندس ڪمري مان ايندڙ فون جي رنگ کيس متوجه ڪيو ۽ هوءَ شال سنڀاليندي پنهنجي ڪمري ۾ آئي ۽ فون جو رسيور کڻي ”هیلو“ چيائين.

”رابيل صاحبہ...! فيضان احمد پيو ڳالهائين.“

الائي ڇو فيضان جو آواز ٻڌي سندس دل هڪ ڀيرو زور سان ڌڙڪي هئي ”الائي توهان کي ياد آهي يا نه. اڄ کان ڇهه ست مهينا اڳ پنهنجي ملاقات ٿي هئي.“

”جي.“ رابيل مختصر جواب ڏنو.

”پهرين ته عید جي مبارڪباد قبول ڪريو. جيتوڻيڪ اڄ عید جو ٻيو ڏينهن به تقريباً گذري چڪو آهي.“

رابيل کي هن وقت فيضان جو فون ڪرڻ سنو لڳو. هن خود چاهيو پئي ته سندس اداس موڊ ٿورو تبديل ٿئي. ان ڪري هن به مرڪندڙ لهجي ۾ چيو:

”ڪا ڳالهه ڪانهي، آئون پوءِ به مبارڪباد قبول ٿي ڪريان.“

”اڄ مون ان لاءِ فون ڪئي آهي ته، توهان کي مون چيو هو ته آئون توهان کي جلد اها خبر ٻڌائيندس ته آئون پنهنجو ڪم باقاعدي شروع ڪري رهيو آهيان. هڪ پاسي ته ادبي پرچو تيار ٿي چڪو آهي، جنهن ۾ ادب کان علاوه سنڌ ۾ مختلف ادارن ۾ ٿيل آرٽ جي ڪم بابت فيچر هئڻ سان گڏ سنڌ جي تقريباً سڀني آرٽسٽن جو مختصر تعارف پڻ شامل آهي. هفتي کن ۾ جڏهن رسالو ڇپجي تيار ٿيندو ته سوچيان پيو ته هڪ پاسي پنهنجي فورم ۽ پرچي جي Launching Ceremony ڪجي ۽ ان پروگرام ۾ تصويرن جي نماءُ جو پڻ اهم ڪم ڪجي. پر ان نماءُ ڪرائڻ ۾ مون کي هڪ پيرو وري توهان جي تعاون جي ضرورت پوندي. ڇا توهان ٿورو ٽائيم ڪڍي منهنجي آفيس اچي سگهنديون؟“

رابيل اهو ٻڌي وري بور ٿي وئي. هن کي اهڙي Activites مان دلچسپي ڪيئي سال اڳ ختم ٿي چڪي هئي. هن جو وس پڄي ها ته هوءَ گهر کان هڪ قدم به ٻاهر نه ڪڍي ها. ان ڪري هن ڪجهه بيزاريءَ مان چيو:

”ڏسو فيضان صاحب! آئون ان بابت ڪجهه چئي نٿي سگهان.“

”پليز!“

”آئون سوچينديس.“

”پليز هڪ ٻن ڏينهن ۾ مون سان رابطو ڪجو“ ۽ پوءِ

موڪلائڻ بعد رابيل فون رکي ڇڏي.



ڪجهه ڏينهن گذريا ته هڪ شام وري فيضان جي فون آئي.
هن چيو ”توهان ڇو نه آيا؟ مون توهان جو ڏاڍو انتظار ڪيو.“
رابيل جي نرڙ تي گهنج گهرا ٿيڻ لڳا: ”فيضان صاحب!
ڇا توهين واقعي سچ ٻڌڻ چاهيو ٿا؟“

فيضان زنده دليءَ سان چيو: ”جي... بلڪل... فرمايو.“
”ته پوءِ ٻڌو“ هن جي لهجي ۾ تلخي اچي وئي، ”سچ ته اهو
آهي ته آئون توهان وٽ اچڻ ئي نٿي چاهيان. توهان وٽ ته ڇا
منهنجي ڪيڏانهن به وڃڻ تي دل نه چوندي آهي. جيڪڏهن
منهنجي مجبوري نه هجي ها ته شايد آئون جاب به نه ڪريان ها.“
”ان جو سبب؟“ فيضان اڇرج مان چيو.
”مون کي خبر ناهي!“

”جيڪڏهن مائينڊ نه ڪريو ته هڪ ذاتي سوال پڇان؟“
”پڇو؟“

”Are You married?“

”I was married.“

”مطلب؟“

”شاديءَ جي ٻن سالن بعد ئي مون کي طلاق ملي وئي.“
”Oh! I am Sorry“ پر ساڳئي لمحي سوال ڪيائين: ”توهان

کي ٻار آهن؟“

”هڪ پُٽ آهي، جنهن کي پيءُ پاڻ سان گڏ آمريڪا وٺي
ويو هو... اڃا به ڪجهه پڇڻو آهي؟“

”پليز! توهان مون کي غلط نه سمجهجو. دراصل آئون
پنجن ڇهن سالن بعد وطن وريو آهيان، سو هڪ ته ان وچ
واري عرصي جي هتي جي ماڻهن بابت ايڏي ڄاڻ نه اٿم ۽

آرٽ جي فيلڊ جي ماڻهن بابت پڻ مون کي ڪا گهڻي ڄاڻ نه آهي. محض اتفاق سان توهان جو فون نمبر ڪنهن دوست کان مليو ۽ سچ پچو ته هتي جي آرٽسٽن بابت معلومات به مون کي توهان کان ئي ملي. خود توهان بابت مون کي ايتري ڄاڻ نه هئي، نه ئي ڪنهن ٻئي کان توهان بابت معلومات وٺڻ مناسب لڳو. ان ڪري ئي... اڄ توهان کان پڇيم.

”هاڻي آئون به توهان بابت ڪجهه ڄاڻڻ چاهينديس.“
 ”ها ها بلڪل!“

”ڇا توهان شادي شده آهيو؟“

”نه.“

”سبب؟“

”آئون آهيان سيلاني ٽائپ ماڻهو.“ فيضان ٻڌائڻ لڳو، پنهنجي باري ۾، ”سير سفر ڪرڻ منهنجي هابي آهي. اڄ هتي ته سڀاڻي هتي. ڪيتريون ئي نوڪريون ڪيم ۽ ڇڏيم... پوءِ اهڙي ماڻهوءَ سان ڪهڙي چوڪري شادي ڪندي...؟ خير پر توهان کي مون وٽ اچڻو هو ۽ توهين جو نه آيون؟“

”ان سوال جو جواب شايد ڏئي چڪي آهيان.“

”نيڪ آهي. آئون سمجهان ٿو ته توهان سان جيڪا ٽريجيڊي

ٿي آهي، ان سبب توهين دنيا کان ئي ناراض آهيو... پر...“

رابيل هڪدم ڪاوڙ ۾ اچي هن جي ڳالهه اڌ ۾ ڪٽيندي چيو: ”پر... ڇا...؟ آخر توهان کي صرف آئون ئي ڇو ٿي نظر اچان؟ ٻيا به ته ڪيترائي آرٽسٽ آهن هتي. آخر توهان جو ڪهڙو ڪم آهي مون سان؟ ڇو ٿا چاهيو ته آئون توهان وٽ اچان؟“

”مان ان ڪري ٿو چاهيان.“ فيضان رابيل جي ڪاوڙ کي لنوائيندي چيو، ”جيئن ته مون توهان کي ٻڌايو ته ڪتاب جي مهورت سان گڏ ٿيندڙ تصويرن جي نماءُ ۾ جيڪي به آرٽسٽ حصو وٺي رهيا آهن، انهن سڀني سان ملي آئون انهن جو تعارف لکي چڪو آهيان. باقي توهان جو تعارف رهي ٿو. ان لاءِ مون چاهيو پئي ته توهين اچو... اهڙيءَ طرح نماءُ جي تيارين بابت پڻ

ڪجهه طئي ڪري وڃي ها. رابيل چپ ئي رهي ته فيضان پڇيو: ”پوءِ- توهين اچو ٿيون نه؟“

”نه...“ رابيل لنوائڻ لڳي ”هن وقت ڊرائيور موجود ڪونهي.“

”ته پوءِ آئون اچي توهان کي Pick ڪري وڃان؟“

”نه...“ رابيل نپ جواب ڏنو، ”ان جي ضرورت ناهي.“

”پوءِ پلا آئون ئي توهان وٽ گهر اچان؟“

”نه نه!“ رابيل رکائڻ مان ورائيو. ”آئون ڪنهن سان به

گهر ۾ نه ملندي آهيان.“

فيضان گهرو ساھ کڻندي چيو: ”نه توهين پاڻ ٿيون اچو، نه ئي

وري مون کي ٿيون اچڻ ڏيو... پوءِ آخر ڪم ڪيئن ٿيندو؟“

”توهان فڪر نه ڪريو.“ رابيل پاڻ ئي مسئلي جو حل ٻڌايو، ”آئون

پنهنجو تعارف پاڻ لکي توهان کي موڪلي ڏينديس.“

”هلو... ائين ئي سهي.“

فيضان موڪلائي فون بند ڪئي ته رابيل رسيور رڪندي

سوچيو ته ڪيڏو نه عجيب شخص آهي!!؟ ساڻس ملاقات دوران

رابيل هڪ نئين احساس کي محسوس ڪيو. سندس هر انداز هر

ڳالهه ۾ ڪا خاص ڳالهه محسوس ڪندي رهي، پر هوءَ ان احساس

کي ڪوبه نالو نه ڏئي سگهي هئي. هو سندس مرضيءَ ۽ موڊ جي

برخلاف، جڏهن هجت سان پنهنجو حق سمجهي، ساڻس ڳالهائيندو

هو ته هوءَ چاهيندي به هن سان سخت رويو برقرار رکي نه سگهندي

هئي. شايد ان ڪري جو ساڻس ملڻ کان پوءِ هو کيس سٺو ته لڳو

هو، جيتوڻيڪ هوءَ تمام گهٽ ماڻهن سان frank ٿي سگهندي هئي،

پر هن جي رويي سندس reserve رهڻ واري طبيعت تي اثر ڪندي،

هن کي ايڏو اعتماد ڏنو جو، پهرين ملاقات ۾ ئي رابيل کي

محسوس ٿيو هو ته ڇڻ هو ته پاڻ ۾ گهڻو frank هجن ۽ عرصي کان

هڪ ٻئي کي سڃاڻندا هجن. شايد ان جو سبب اهو هو ته هن شخص

کي پنهنجي ڳالهه مڃائڻ جو tact هو، تڏهن ئي ته نه فقط هو هن سان

ملاقات ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو هو، پر آهستي آهستي غير

محسوس طريقي سان پنهنجي هر ڳالهه مڃرائي رهيو هو.



ٻئي ڏينهن واعدي موجب رابيل ڊرائيور هٿان پنهنجو تعارف فيضان کي موڪلي ڏنو هو ۽ ان شام ئي وري فيضان فون ڪئي هئي. رابيل کيس چيو:

”ها فيضان صاحب! اميد ته منهنجو تعارف توهان کي ملي ويندو هوندو...“

”ها، تعارف ته ملي ويو، ان لاءِ مهرباني، پر“ پل اپل جي وٽي کان پوءِ چيائين، ”پر ان ۾ توهان جيڪا ڄم جي تاريخ لکي آهي، ان ۾ ڪا غلطي ٿي وئي آهي شايد!“

”آئون ته سمجهان ٿي ته تعارف ۾ ڪابه غلطي ڪانهي.“ رابيل ورائيو، ”ڇو ته لکڻ بعد وري به مون ان کي چڱي طرح پڙهيو هو.“

”يقين نٿو اچي.“

”ڇا مطلب آهي توهان جو؟“ رابيل جي لهجي ۾ ڪوڙاڻ اچي وئي، ”توهان جي خيال ۾ مون پنهنجي عمر لکائي آهي؟“

”نه نه، هرگز نه.“ فيضان پريشان ٿي ويو. ”بلڪه آئون ته سمجهان ٿو ته لکڻ ۾ ڪا غلطي ٿي آهي. توهان جي تاريخ پيدائش جي حساب سان توهان جي عمر 35 سال ٿي ٿئي.“

”بالڪل“ رابيل اعتماد سان چيو، ”منهنجي عمر تقريباً 35 سال ٿي آهي.“

”ڪمال آهي! عورتون ته پنهنجي عمر لڪائينديون آهن ۽ گهٽ عمر ٻڌائينديون آهن ۽ توهان ته 35 سالن جون لڳو به نه ٿيون، پوءِ به...“ فيضان پاڻ ئي ڳالهه اڌ ۾ ڇڏي ڏني.

”انهن Comments لاءِ مهرباني“ رابيل جي لهجي ۾ اڃا به

ڪوڙاڻ هئي. ”باءِ دي وي... مرد ته عمر ڪونه لڪائيندا آهن نه؟
 ته پوءِ توهان کان توهان جي عمر پڇان؟“
 ”جي بلڪل - منهنجي عمر 38 سال آهي.“
 ”واقعي...؟“ رابيل اچرج مان چيو، ”توهان ته وڏي ڀاءُ وڏي
 33-34 سالن جا ٿا لڳو.“

”ته پوءِ حساب برابر.“ فيضان تهڪ ڏيندي چيو.
 ”باءِ دي وي“ رابيل معنيٰ خيز انداز ۾ پڇيو، ”ڇا صرف
 عمر پڇڻ لاءِ توهان فون ڪئي آهي؟“
 ”اوه نه...! اصل ڳالهه ته وسري وئي. تعارف سان گڏ
 توهان جي تصوير به گهرجي، ڇو ته باقي سڀني آرٽسٽن جي
 تعارف سان گڏ فوٽو به آهن.“
 ”پر آئون ضروري نٿي سمجهان.“
 ”اهو بلڪل ضروري آهي.“

”فيضان صاحب! مون کي سال ٿيا آهن مون رسالن ۽
 اخبارن وغيره ۾ انٽرويو ڏيڻ ڇڏي ڏنا آهن. ايترو به مون کي
 توهان مجبور ڪيو آهي نه ته هاڻي نه مون کي آرٽ ۽ نه
 آرٽسٽن جي سرڪل سان ڪا دلچسپي آهي، نه تصويرن جي
 نمائندگي سان ۽ نه ئي اهڙي ٻين activities سان.“

”ڇو آخر ڇو؟“ فيضان کي ڳالهه سمجهه ۾ نه آئي. ”ٻيو ته
 توهان جي چهر تي ايڏا ته سنجيده ۽ رنجيده تاثر هوندا آهن
 جو مون کي توهان سان پهرين ملاقات دوران ائين لڳو ته
 آئون ڪنهن ليڊي سقراط بقراط سان ڳالهائي رهيو آهيان. ڇا
 توهين سدائين ائين سنجيده ۽ اداس رهنديون آهيو؟“
 ”الائي... مون ڪڏهن غور ناهي ڪيو.“

”ته پوءِ ڪير غور ڪندو؟“
 ”آخر مطلب ڇا آهي توهان جو؟“
 ”مطلب اهو آهي ته ڪڏهن ڪلندا ۽ مُرڪندا به ڪريو.“
 ”مشوري لاءِ مهرباني!“

“You are welcome! پوءِ ڀلا فوتو...؟”

“فيضان صاحب! توهان سان لفظن ۾ ته آئون پڇي ٿي سگهان.”
 “پڇندا به ڪيئن؟ اسين اديب لفظن جا ئي ته ڪيڏاري
 هوندا آهيون. فوتو ڪڏهن ملندو؟”
 “ڇڱو بابا! سڀاڻي ملي ويندو.”
 “Thank You!”

فيضان ٿورو ترسي چيو: “راڀيل صاحب! ”
 “جي.”
 “پنهنجو خيال رکجو.”
 “مهرباني.”

راڀيل موڪلائي فون رکي وري سوچن ۾ گم ٿي وئي. هن
 سوچيو ته سندس rude ۽ سنجيده رويي ڪري اڪثر ماڻهو هن کان
 پري پڇندا هئا ۽ کين هن سان فري ٿيڻ جي همت ئي نه ٿيندي
 هئي ۽ هڪ هي شخص آهي! هن تي سندس رويي جو اثر ئي
 ڪونهي، بلڪ ديدو دليريءَ سان پنهنجو ازلي حق سمجهي هن
 جي زندگيءَ ۾ داخل ٿي رهيو هو. بهرحال کيس سندس اها صاف
 گوئي ۽ بي ڊپائي سٺي لڳي هئي. هو انهن منافقن کان بهتر هو،
 جيڪي بظاهر مٿان اخلاق جو ڪوپو چاڙهي گهمندا آهن، پر
 اندران بگهڙ هوندا آهن. ڪجهه ته هوندو هو هن جي لهجي ۾.
 محبت، پيار، پنهنجائپ، هجت... راڀيل جي ڪن ۾ سندس چيل
 هي جملو بار بار گونجڻ لڳو.

“پنهنجو خيال رکجو.”

“پنهنجو خيال رکجو.”

“پنهنجو خيال رکجو.”

... ۽ پوءِ، راڀيل سالن کان پوءِ مُرڪي هئي... دل سان... پر
 هيءُ مُرڪ به عجيب هئي، چين تي مُرڪ هئي ۽ اکين ۾ پاڻي.



اهڙيءَ طرح هفتو کن گذري ويو، ان بعد هڪ ڏينهن وري فيضان جي فون آئي ته سندس آواز ٻڌي رابيل هڪ گهرو ساھ کنيو ۽ چيو:

”ها فيضان صاحب! ڪهڙا حال آهن؟ ڪافي ڏينهن کان پوءِ فون ڪئي اٿو!“

”جي ها. ڪتاب جي ڇپائي ۽ پروگرام جي تياري جي سلسلي ۾ ڪافي مصروف هئس. توهان لاءِ هڪ سٺي خبر آهي. ڪتاب ۽ فورم جي مهورت ۽ تصويرن جي نماءَ جو سمورو انتظام مڪمل ٿي چڪو آهي. سڀني آرٽسٽن جون تصويرون مون تائين پهچي ويون آهن، باقي توهان جون تصويرون رهيل آهن.“

”نڪ آهي، آئون سڀاڻي موڪلي ڏيندس.“
”موڪلي ڏيڻ بدران جيڪڏهن پاڻ اچو ته بهتر ٿيندو. نماءَ هال ۾ تصويرن جي arrangement بابت صلاح مشورو ڪري وٺنداسين. ڏسو، پليز انڪار نه ڪجو!“

”فيضان صاحب! آئون ته توهان کي اڳ ۾ ئي ٻڌائي چڪي آهيان ته مون کي اهڙين سرگرمين کي ڇڏيندي سال ٿيا آهن.“ رابيل ساڳي ڪٿا شروع ڪئي، ”هاڻي مون کي پنهنجي تصويرن جي نماءَ وغيره سان ڪابه دلچسپي ڪانهي، نه ئي مون نيون تصويرون ٺاهيون آهن. ڪجهه اڳي جون ٺهيل تصويرون به صرف آئون توهان جي اصرار تي موڪلي رهي آهيان نه ته ذاتي طور تي مون کي هاڻي نه شهرت سان دلچسپي آهي ۽ نه ئي وري active ٿيڻ جو شوق اٿر.“

”آخر چو؟“ فيضان کان رهيو نه ٿيو، ”اهڙي ڪهڙي ڳالهه آهي جو توهين هاڪاريت بدران ناڪاريت جي گهيري ۾ اچي ويون آهيو! آرٽسٽ ۽ خاص ڪري توهان جهڙا آرٽسٽ ته انهن گهيرن کي ٽوڙيندا آهن- ۽ توهين؟“

رابيل جي لهجي ۾ ڪاوڙ اوتجي آئي، ”اهو منهنجو ذاتي معاملو آهي.“

”ڇا توهان جو پاڻ ۾ اعتماد نه رهيو آهي.“

”نه! مون کي ڪنهن تي به اعتبار نه رهيو آهي. پاڻ تي به نه!“

”رابيل صاحب! سڀ ماڻهو هڪجهڙا نه هوندا آهن.“ فيضان ٿڌو ساهه ڀريو. ”۽ منهنجي هڪ ڳالهه ياد رکجو. زندگيءَ ۾ جيڪڏهن ڪو سٺو ماڻهو مليو ته ان تي اعتماد ڪجو. ان جي حوصلو شڪني نه ڪجو.“

رابيل جي لهجي ۾ تلخي هئي. ”مشوري لاءِ مهرباني. تصويرون توهان کي سڀاڻي ملي وينديون.“

”نيڪ آهي.“ هڪ ٻن ڏينهن ۾ Launching Ceremony ۽ تصويرن جي نمائش جا ڪارڊ به ڇپجي اچي ويندا ته توهان سان رابطو ڪندس.“

اهو چئي هن فون بند ڪري ڇڏي. رابيل مستقل اهو سوچيندي رهي ته انهن ڏينهن ۾ هو تقريباً روز فون ڪندو هو ۽ بظاهر ڪم سان، پر ڇا ڪم جو محض بهانو ڪري هو ساڻس ڳالهائڻ چاهيندو هو؟ ڪيڏي مهل هو کيس انتهائي سچو ۽ ڪرو انسان لڳندو هو، ته ڪڏهن بيحد چالاڪ. هوءَ ڪوبه فيصلو نه ڪري سگهندي هئي ته هن، ان وڌيڪ ڳالهه ٻولهه ڪجي يا نه. ائين هڪ ٻه ڏينهن گذري ويا. هن فون نه ڪئي، پر اهڙن ڏينهن ۾ به غير ارادي طور رابيل جا ڪن فون جي گهٽتي ٻڌڻ جا منتظر رهندا هئا ۽ پوءِ نيٺ هن وري فون ڪئي هئي ۽ چيو:

”رابيل صاحب! هڪ ڀيرو وري زحمت ڏئي رهيو آهيان.“

دراصل پروگرام جا ڪارڊ ڇپجي چڪا آهن. مون توهان لاءِ پنج ڇهه رکيا آهن ته جيئن توهان پنهنجي پاران ڪنهن کي ڏيڻ چاهيو ته ڏئي سگهو.

”نه مون کي فقط هڪ ٻه موڪلي ڏيو. مون کي وڌيڪ ماڻهن کي انوائٽ ڪرڻو ئي ناهي. آئون ڊرائيور کي موڪليان پئي، توهان هن کي ڪارڊ ڏئي ڇڏجو.“

”مون کي خوشي ٿئي ها جيڪڏهن توهان پاڻ اچو. گهٽ ۾ گهٽ نمائش جو انتظام ته اچي ڏسو. هونئن آئون آفيس ۾ وڌ کان وڌ ساڍي ستين تائين ويهندو آهيان، پر توهان جو آئون ائين وڳي تائين انتظار ڪندس.“

هن اهو چئي فون بند ڪري ڇڏي ۽ رابيل ڄڻ گر سر تي وئي. ڇا هو سندس لهجي ۾...!

پيار

التجا

انتظار

آس...

... ۽ گهڻو ڪجهه.

هوءَ پريشان ٿي وئي. عادت مطابق هن وڃڻ نه پئي چاهيو، پر کيس اهو سوچي ڏک به ٿيڻ لڳو ته هوءَ نه ويندي ته شايد فيضان hurt به ٿئي... پر هوءَ فيضان جي والهانه گفتگوءَ کان ئي ته خوفزدہ هئي. هن سوچيو: نه... نه... هاڻي آئون ڪنهن کي به پنهنجي زندگيءَ ۾ اچڻ نه ڏينديس. هاڻي ته مون ۾ برداشت به نه رهي آهي. مون ۾ وڌيڪ hurt ٿيڻ ۽ وڃائڻ جي همت ڪانهي. هي شخص ڇو وري منهنجي زندگيءَ کي disturb ڪرڻ ٿو چاهي. هوءَ پلنگ تي ويهي رهي. ڪمري ۾ بي پناهه خاموشي هئي. فقط گهڙيءَ جي ”ٽڪ-ٽڪ“ خاموشيءَ ۾ هلڪو ارتعاش پيدا ڪري رهي هئي. کيس محسوس ٿيو ته هن وقت فيضان به تمام بيچين هوندو. آس ۽ نراس جي ٻه.

واڻي تي بيلن، هوءَ بي اختيار اتي آئيني جي سامهون اچي بيٺي ۽ پنهنجي چهري، وارن ۽ شخصيت جو جائزو وٺڻ لڳي ته کيس ڏهه سال اڳ واري اسٽائلس هيئر ڪٽ ۽ ڊريس واري نوجوان چوڪريءَ جو پرتو به نظر نه آيو هو. سندس چهري تي وقت ۽ گذريل تجربن اداسي ۽ ميچورٽيءَ جا نقش ڇڏي ڏنا هئا. هوءَ وري پنهنجي وارد روبرو ڏانهن وئي ۽ هلڪو گلابي وڳو ڪڍي پلنگ تي رکي ان جو جائزو وٺڻ لڳي ۽ پوءِ وري هڪ اچو پرنتيد وڳو ڪڍيائين... ۽ وري هلڪو سائو... ڪهڙو سوٽ پائي وڃان؟ هي... نه هي...! پر اوچتو ئي سندس نظر وري آئيني تي پئي. سندس بي ترتيبيءَ سان وڪريل وارن جون ڪجهه لتون چهري تي پڪڙيل هيون ۽ چهري تي عجيب وحشت ڇانيل هئي. اهو ڏسي سندس جوش ختم ٿي ويو. هن سوچيو هي هن عمر ۾ مون کي وري ڇا ٿي ويو آهي! ڇا خوبصورت لباس منهنجي چهري تي ڇانيل ڏک ۽ تلخ تجربن جي رنگ کي مٽائي سگهندو... نه... نه... مون کي ناهي وڃڻو.

ڇو وڃان...؟

ڪير آهي آخر هو منهنجو...؟!

ڇهه پرواهه ڪريان هن جي...؟

هوءَ ڪپڙا واپس وارد روبرو رکي پئي هٿ مٿي تي رکي ڪرسيءَ تي ويهي رهي... ڪجهه دير ائين ويني رهي ۽ پوءِ ڪو فيصلو ڪري اتي بيٺي ۽ پوءِ پيرو بابا کي ڊرائيور موڪلي فيضان صاحب کان وڃي ڪارڊوئي اچڻ جي هدايت ڏيڻ لڳي.

ائين تقريباً اڌ ڪلاڪ بعد فون جي گهٽتي وڳي ته هن جي دل زور سان ڌڙڪي هئي. هن ڏڪندڙ هٿن سان رسيور ڪنيو ۽ ڏاڍي مشڪل سان ”هيلو“ چيو. ٻئي پاسي فيضان جو مايوس ۽ تڪل آواز ٻڌائين ته بي اختيار چيائين:

”فيضان صاحب! مون ڊرائيور کي موڪليو آهي. اڃا تائين نه پهتو آهي ڇا؟“

فيضان جي آواز ۾ ڏک هو، ”ها! هو ته مون وٽان هاڻي ئي ڪارڊ کڻي ويو آهي. رابيل صاحب! آئون هيئن ئي سادي ائين تائين محض ان آس تي ويٺل هئس ته شايد توهين پاڻ اينديون... پر ڇا ڪجي...؟ توهان تي ڪنهن ڳالهه جو اثر ئي نٿو ٿئي. توهان کي وڌيڪ ڪجهه چوڻ ئي فضول آهي. آئون هاڻي گهر پيو وڃان. بس هڪ مهرباني ڪجو ته منهنجي پروگرام ۾ ضرور اچجو. ائين نه ٿئي ته ان ۾ به نه اچو!“

”نه نه!“ رابيل هٻڪي، ”ان پروگرام ۾ ته ضرور اينديس.“
 فيضان موڪلائي فون بند ڪري ڇڏي؛ هن وقت، فيضان کي ڏکيو هو، پاڻ به اداس ٿي وئي هئي. هن سوچيو ته آئون هن کي ڪيئن سمجهيان ته جيترو وقت هن انتظار جي اذيت ۾ گذاريو هو، هوءُ پاڻ به پنهنجي اندر اهو ڏک ۽ اذيت هر لمحي محسوس ڪري رهي هئي. پر... ڇا ڪريان...؟ منهنجا ته سڀ جذبا ئي سرد ٿي ويا آهن... سڀ خواب وڪري ويا آهن... آئون ڪنهن کي ڇا ٿي ڏئي سگهان...؟ ڪيئن ٻڌايان کيس... ڪيئن سمجهيان کيس...!!؟



جنوريءَ جي اها خوبصورت ۽ ٿڌي شام رابيل لاءِ جڻ زندگيءَ
۾ هڪ نئين تبديلي کڻي آئي هئي. اڄ الاهي عرصي کان پوءِ هن
هڪو ميڪ اپ ڪري، پنهنجو پسنديدہ نيوي بلو سوت ڀاتو هو ۽
فيضان جو پروگرام اٿيند ڪرڻ لاءِ جيئن ئي گيت جي اندر داخل
ٿي ته پريان فيضان، جيڪو ڪن مهمانن سان گفتگو ۾ مصروف
هو، رابيل کي ڏسي والھانہ انداز ۾ هن ڏانهن وڌيو هو. هن کي فل
سوت ڀاتل هو. جنهن ۾ هو تمام هئندسمر لڳي رهيو هو. هو رابيل
کي وٺي پروگرام ھال ڏانهن سونهون ٿيو. نهايت عزت ۽ احترام
سان سندس سيت ڏانهن وٺي آيو. رابيل جي ويهڻ بعد هو وري
ھال کان ٻاهر نڪري ويو. رابيل ڪافي عرصي کان پوءِ ڪنھن
اهڙي ميٽر (Gathering) ۾ آئي هئي. هن ھال ۾ موجود مهمانن جو
جائزو ورتو، سندس نظرون ٻار ٻار انھن نوجوان چوڪرن ۽
چوڪرين ڏانهن کڄي ٿي ويون، جن کي ponum جي مختلف عهدن
جا بيج لڳل هئا ۽ اهي اسٽيج جي سيننگ ۽ ٻين انتظامن ۾
مصروف هئا. سندن چهره خوبصورت، روشن ۽ پرجوش هئا ۽ پوءِ
جڏهن سڀ مهمان اچي ويا ته فيضان ڊائيس تي اچي سڀني کي
پليڪار ڄڻي ۽ مختصر طور پنهنجي فورم جي غرضن ۽ مقصدن
aims and objects تي روشني وڌي. رابيل کيس ڏسندي ئي رهجي
وئي. اسٽيج جي مختلف شيڊن جا عڪس سندس شخصيت کي اڃا
به گهڻي خوبصورتِي بخشي رهيا هئا. سندس آواز، سندس گفتگو
۽ شخصيت، رابيل سميت تقريباً سڀني مهمانن کي محسوس ڪري
ڇڏيو هو. سڄو ھال خاموش هو ۽ رنگن ۽ روشنين درميان بيٺل
هڪ ڀيرو شخص ئي نمايان هو. ان کان پوءِ جڏهن ٻين مهمانن

اچي سندس فن، شخصيت ۽ سماجي ڪمن تي روشني وڌي، تڏهن رابيل کي پهريون ڀيرو احساس ٿيو ته هو ڪو عام شخص نه هو...! کيس الائي ڇو هن تي وڏو فخر محسوس ٿيو ۽ پوءِ خاص مهمانن کان رسالي جي ۽ فورم جي مهورت ڪرائڻ کان پوءِ نوجوان ڪمپيئر ”نيسا“ نالي چوڪريءَ جو نالو ڪال ڪري کيس اسٽيج تي اچي فورم جي ڪارڪردگيءَ بابت ڄاڻ ڏيڻ لاءِ سڏيو ويو ته هڪ بيحد اسمارٽ چوڪري، جنهن جو چهرو انتهائي پرڪشش هو ۽ ڪلهن تائين ڪٽيل خوبصورت وار هئا، ميرون رنگ جي ساڙهيءَ ۾ انتهائي نفاست سان اسٽيج تي پهتي ۽ پوءِ اسٽيج تي لڳل اسڪرين تي ڪمپيوٽر جي مدد سان انتهائي مهارت ۽ اعتماد سان ڪمپيوٽر آپريٽ ڪندي فورم جي مختلف پروجيڪٽس بابت ڄاڻ ڏيندي رهي. سماجي حوالي سان جڏهن سنڌ جي ڏورانهن علائقن ۽ ٿر بابت Documentary فلمون ڏيکاريون ويون ۽ ٻڌايو ويو ته ڪيئن نه اڄ جي ايڏي ترقي يافتہ دور ۾ جتي سڄي دنيا هڪ Global Village ۾ تبديل ٿي رهي آهي، سنڌ جي ماڻهن کي پيئڻ لاءِ پاڻي به ميسر نه هو! ڏڪار ۽ بڪ جا ماريل انسان، انسان نه پر ڄڻ فقط هٿن جا پيچرا هئا ته ٻئي پاسي علاج جون سهولتون نه هئڻ ڪري، ڪيئن نه ماڻهو بي وسيءَ جي موت مري رهيا آهن! زندگيءَ جا اهي روپ حقيقت ۾ ڏسي رابيل جا لڱ ڪانڊارجي ويا، ٻيو ته گهڻو ڪجهه هو، عورت سان ٿيندڙ وحشيانه سلوڪ. بي گناهه ڏوهي جن کي جيلن ۾ رهندي سال گذريا... ۽ گهڻو گهڻو ڪجهه. رابيل اهڙي نموني جو پروگرام پهريون ڀيرو attend ڪيو هو جنهن ۾ فقط تقريرون ۽ لفاظي نه هئي، بلڪ ڪمپيوٽر جي استعمال ۽ جديد techniques وسيلي نوس حقيقتون بيان ڪيون ويون هيون. ان بعد سنڌي زبان ۾ فورم پاران رليز ڪيل ڪجهه جديد سازن جي خوبصورت سنگم سان نوجوان فنڪارن جي band پاران شاھ لطيف، شيخ اياز ۽ فيض احمد فيض جي شاعريءَ کي معياري موسيقيءَ جي آندل Cds مان

ڪجهه selected وڊيو گيت ڏيکاري ويا ته هال ۾ موجود شاگرد طبقي مان ڪيترائي ڇوڪرا پرجوش ٿي تڙيون وڄائڻ لڳا ۽ رابيل کي ته ائين محسوس ٿيو، جڻ هوءَ ڪنهن اونهي ۽ اونڊاهي ڪوه مان نڪري هڪدم روشنيءَ ۾ اچي وئي هئي يا ڪنهن ٽائيم مشين ذريعي ڪنهن نئين دنيا ۾ اچي وئي هئي! ڇا واقعي هوءَ هن گهٽ ۽ بوسٽ ۾ ورتل سماج ۾ هئي؟ يا زمانو بدلجي چڪو آهي! نه... نه... هن سوچيو. هي نوجوان ته هڪ نئين منزل جا راهي ضرور آهن، پر محض ڪجهه ذهن روشن ٿيڻ سان صدين جي هن گهٽ ۽ بوسٽ واري سماج ۾ تبديلي اچڻ ممڪن آهي ڇا؟

۽ پوءِ آخر ۾ ”هو جمالو“ تي فورم جا نوجوان ميمبر ڇوڪرا ۽ ڇوڪريون اسٽيج تي چڙهي آيا ۽ ڇوڪريون اسٽيج جي پوئين پاسي قطار ۾ بيهي تڙيون وڄائي رهيون هيون ۽ ڇوڪرا فل سون تي ڳچيءَ ۾ اجرڪ پائي ڪجهه انگلش اسٽائيل ۽ ڪجهه سنڌي اسٽائيل ۾ دائري ۾ نچڻ لڳا ته پورو هال به تڙين سان ٻُري ويو ۽ رابيل کي به سچ پچ ڏاڍو مزو آيو ۽ هن سوچيو: هي نوجوان ڇوڪرا ۽ ڇوڪريون، جن مان ڪي ڊاڪٽر آهن، ڪي انجنيئر، ڪي ڪمپيوٽر جي شعبي سان واسطو رکندڙ، ته وري M.B.As... جيستائين اسان جي قوم ۾ اهڙا پرجوش، اعليٰ تعليم يافتہ ۽ پنهنجي زبان، ڪلچر ۽ ڌرتيءَ سان محبت رکڻ وارا نوجوان پيدا ٿيندا رهندا، تيستائين نه ته اسان جي ٻولي ختم ٿيندي، نه ڪلچر بلڪه هي ته انهن کي جديد ميڊيا وسيلي، زندهه رکندا. انٽرنيٽ وسيلي سموري دنيا جي سنڌين کي هڪ ٻئي جي ويجهو آڻيندا. رابيل جوش ۾ تڙيون وڄايون ته سندس نظر اسٽيج جي پرسان هيٺ بيٺل فيضان تي پئي، جيڪو کيس ٺي ڏسي مُرڪي رهيو هو ته رابيل به بي اختيار کيس مُرڪي ڏٺو ته فيضان جي چهري تي هڪ عجيب خوشيءَ سان ڀرپور احساس ظاهر ٿيو ۽ سندس مُرڪ وڌيڪ چٽي ٿي وئي. ان بعد تصويرن جي نماءَ جو افتتاح ٿيو ته سڄو نمائش هال ماڻهن سان ڀرجي ويو.

سڀني آرٽسٽن جي فن کي ساراهيو پئي ويو پر رابيل جي منفرد اسٽائيل کي سڀني کان گهڻو پسند ڪيو پئي ويو. نوجوان چوڪرا ۽ چوڪريون هن کان آڻو گراف وٺڻ لڳا ۽ پوءِ پريس فوٽو گرافرن ۽ رپورٽرن ايڏن سالن بعد رابيل کي ڏسي کيس گهيري ورتو ۽ ڪئميرا جي چمڪائڻ ۽ رپورٽرن جي سوالن رابيل کي پريشان ڪري ڇڏيو. کيس گهٻراهٽ ٿيڻ لڳي. ان ڪري موقعو ملندي ئي هوءَ خاموشيءَ سان هال مان نڪري آئي. ايسٽائين کيس پري کان فيضان ايندو نظر آيو. هن کيس چيو:

”رابيل صاحب! توهان هن پاسي هلو، هاڻي refreshment شروع ٿيڻ واري آهي.“

رابيل سندس رهنمائيءَ ۾ رفرېشمينٽ هال ۾ آئي ۽ پوءِ عادت مطابق کيس ڪجهه کائڻ نه وڻيو ۽ چانهه پي هن سوچيو ته فيضان کان موڪلائي هوءَ گهر وڃي. پر هو الاهي مهمانن جي وچ ۾ بيٺل هو ۽ انهن سان ڳالهائڻ ۾ مڱن هو. هن خاموشيءَ سان هليو وڃڻ مناسب سمجهيو ۽ جڏهن هوءَ گهر پهتي ته ڄڻ سڪ جو ساهه کنيائين. کيس هاڻي ماڻهن جي ميڙاڪن ۽ تقريبن ۾ وڃڻ کان وحشت ٿيندي هئي. هوءَ ته آدم بيزار بنجي چڪي هئي. چئنج ڪرڻ بعد هوءَ ڪمري ۾ آئي مَس ته فون جي گهٽتي وڳي.

”هيلو!“ هن فون جو رسيور کڻندي چيو. ٻئي پاسان فيضان ڳالهائي رهيو هو.

”رابيل صاحب! هي ڇا؟ توهان ته رفرېشمنٽ به نه ڪئي ۽ بنان ٻڌائڻ جي هليون به ويون!“

”فيضان صاحب! پليز مائينڊ نه ڪجو. دراصل مون کي اهڙو ڪو پروگرام اٿيندو ڪندي عرصو ٿيو... ان ڪري ايڏي ميڙ ۾ گهٻراهٽ ٿيڻ لڳي. ان سبب آئون هلي آيس.“

”توهين به ڪمال ٿيون ڪريو!“ فيضان الائي ڪهڙي جذبي وچان چيو. ”توهان ايڏي عرصي بعد ڪنهن نماءُ ۾ حصو ورتو آهي. ڪيترائي ماڻهو توهان سان ملڻ چاهين ٿا ۽ ميڊيا

جا نمائندا توهان جو انٽرويو وٺڻ چاهين پيا.“
 ”مون چيو نه فيضان صاحب! مون کي گهٻراهٽ ٿي ٿئي.
 آئون فوڪس ۾ اچڻ نٿي چاهيان... آئون هن وقت شايد انهن جي
 سوالن جا جواب پڻ صحيح نموني ڏئي نه سگهنديس. آئون ته ان
 نماءَ ۾ رڳو توهان جي دل رکڻ لاءِ شريڪ ٿيس نه ته مون کي
 هاڻي اهڙين سرگرمين ۾ حصو وٺڻ ۽ شهرت سان تر جيتري به
 دلچسپي ڪانهي.“

”هيءُ نماءُ ته ڪجهه ڏينهن جاري رهندو، پوءِ ڇا توهان
 ٿورو ٽائيم ڪڍي اچي نه سگهنديون، ته جيئن جيڪي ماڻهو
 توهان سان ملڻ چاهين ٿا اهي ملي سگهن!“
 ”نه...! مون کي افسوس آهي، پر اها منهنجي مجبوري سمجهو!“
 ”نيڪ آهي!“ فيضان ٿڌو ساھ ڀريو، ”ڇڱو ڀلا اهو ٻڌايو
 ته پروگرام ڪيئن لڳو؟“

”او... ها! توهان کي ايڏي سٺي پروگرام ارينج ڪرڻ تي
 مبارڪباد ڏيان ٿي.“ رابيل هن کي ساراهيو. ”واقعي مون کي
 اهو ڏاڍو مختلف ۽ سٺو لڳو... ۽ اڄ سچ پچ ته مون کي توهان
 جو قدر پيو ته توهان ڇا آهيو؟ اسان جي نوجوان طبقي ۾
 توهان جهڙا ماڻهو گهٽ ئي هوندا آهن.“

”Thank you! منهنجي لاءِ توهان جا Comments بيحد اهم
 آهن.“ ترسي چيائين ”رابيل صاحب! توهان کي هڪ ڳالهه
 چوان. مائينڊ ته نه ڪنديون؟“
 ”جي. چئو!“

”ڇا آئون توهان سان فون تي رابطو رکي سگهان ٿو؟“
 ”پر... آخر ڇو؟“

”منهنجي صاف گوئيءَ تان ناراض نه ٿيو ته پوءِ...؟“
 ”نه ٿينديس. توهان چئو.“

”توهان مون کي سٺيون ٿيون لڳو. آئون توهان سان
 رابطو رکڻ چاهيان ٿو.“

رابيل ڪلندي چيو: ”سنا ته توهان به مون کي لڳندا آهيو، ڇو ته توهان ۾ اهي خوبيون آهن جيڪي اسان وٽ گهٽ ماڻهن ۾ هونديون آهن. توهان پراعتقاد آهيو، اعليٰ تعليم يافته آهيو ۽ توهان کي ڳالهائڻ جو ڌانءُ پڻ آهي. توهان talented آهيو ۽ وڏي ڳالهه ته پنهنجي تعليم ۽ ذهانت کي positive ڳالهين ۽ activities ۾ استعمال ڪرڻ چاهيو ٿا، منفي سوچن ۽ ڪاررواين ۾ نه.“

”thanks again. پوءِ فون ڪرڻ جي اجازت آهي؟“

”ٺيڪ آهي پر روز نه، ڪڏهن ڪڏهن!“

فيضان: ”O.K. پنهنجو خيال رکجو!“

”توهان به...“ رابيل جي زبان مان بي اختيار نڪتو ۽ فون رکڻ بعد سندس چپن تي بي اختيار مُرڪ تڙي پئي. رابيل کي عرصي کان پوءِ اڄ پنهنجي اندر ڪا خوشگوار تبديلي محسوس ٿي. اڄ هن سڀني سان ڳالهايو، پيرو بابا سان، گلان ۽ شفن جو احوال پڇيو ۽ ڪڇن ۾ هنن سان گذر رات جي مانيءَ جي تياري ڪندي رهي ۽ پوءِ رات جي ماني کائي ماسيءَ جي ڪمري ۾ سوڙ جي اندر ويهي هن ماسيءَ سان الاهي ساريون ڳالهيون ڪيون... ۽ پوءِ رات جو ورائنڊي ۾ ويهي سوئٽر ۽ شال ۾ ملبوس اها رات دير تائين چانهه پيئندي انجواءِ ڪندي رهي، ڇو ته ٻئي ڏينهن موڪل هئي. هن سوچيو ته ’اڄ هوءَ دير سان سمهندي ۽ صبح جو دير سان اٿندي. هوءَ مستقل اهو سوچي پنهنجي منهن مُرڪندي رهي ته فيضان جي ايڏي وڏي پروگرام ۾، جنهن ۾ شهر کان ٻاهران به ڪيتريون ئي اهم شخصيتون آيون هيون... انهن سان مصروف هجڻ جي باوجود هن نوت ڪري ورتو هو ته هوءَ refreshment ڪرڻ بنا ئي گهر هلي آئي هئي... جيتوڻيڪ بظاهر ائين پئي محسوس ٿيو ته هن جو ڌيان مون ڏانهن هو ئي ڪونه! ڪيڏو نه مختلف شخص آهي...؟ ڪيڏو نه پيارو ماڻهو آهي.“



ڪجهه ڏينهن گذري ويا. رابيل جو موڊ ڪافي بهتر رهڻ لڳو. کيس يونيورسٽيءَ ۾ به مزو اچڻ لڳو ۽ گهر ۾ به هوءَ سڀني سان ڳالهائڻ ٻولھائڻ لڳي. سڀئي گهر وارا سندس ان تبديليءَ تي خوش هئا. تڏهن هڪ شام وري فيضان جي فون آئي هئي ته هوءَ ڏاڍي خوش ٿي هئي. هن کيس چيو:

”فيضان صاحب! نماءُ جي خبر چار ڏيو. ماڻهن جو ريسپانس ڪيئن آهي؟“

”نھايت شاندار. سڄو سڄو ڏينهن ماڻهو اچن پيا ۽ آرٽسٽن جي ڪم کي ساراهين پيا.“
”اڃا!“

”ڪڏهن ته توهين به فون ڪنديون ڪريو. ڪڏهن پنهنجي آگرين کي ٿوري تڪليف ڏئي منهنجو نمبر به ڊائل ڪري ڇڏينديون ڪريو... ڏسو نه... هيءُ وَن وي ٽريفڪ سٺي ته ڪانه ٿي لڳي نه!“

”فيضان صاحب! مون توهان سان اهڙو ڪوبه واعدو نه ڪيو هو. توهان کي پڻ مون فون ڪرڻ جي اجازت ان لاءِ ڏني ته اها توهان جي خواهش هئي، منهنجي نه.“

”پر... توهان ته چيو هو ته آئون به توهان کي سٺو ٿو لڳان!“
رابيل: ”جي... آئون پنهنجن لفظن کان ڦران نٿي پر ائين ته اسان کي ڪئي ماڻهو سٺا لڳندا آهن. ڪلاس فيلو، ڪليگس، ليکڪ، فنڪار وغيره... پوءِ ان جو اهو مطلب ته ڪونهي ته اسين روز ويهي انهن سان فون تي ڳالهايون!“

”نه...! منهنجو مطلب آهي ته... جيڪڏهن اسان پاڻ ۾ ڪو تعلق طئه ڪري وئون...“

”نيٺ آهيو نه مرد!“ رابيل ڳالهه ڪٽيندي ڪاوڙ مان چيو. ”اچي ويا نه اصل ڳالهه تي. اسان جهڙن عورتن جي اها ئي ته وڏي ترئجدي آهي ته اڃا هڪ قدم اڳتي مس وڌايون ٿيون ته مرد ڳجهن جيان لامارا ڏيڻ لاءِ اڳ ئي تيار وينا هوندا آهن. هر ڪوئي دوستيءَ ۽ محبت جا ڪوڙڪا هڻيو بيٺو هوندو آهي. باقي عزت ڏيڻ لاءِ ڪو به تيار نه هوندو آهي.“

”رابيل صاحب! آئون اهڙن مردن مان ناهيان. توهان منهنجي ڳالهه جو غلط مطلب ورتو آهي. آخر ايڏيون شڪي ۽ بدگمان ڇو ٿي ويون آهيو، جو توهان مان چڱي ۽ بري انسان جي شناس ٿي نڪري وئي آهي. مون توهان کي هڪ ڀيرو اڳ به چيو هو ته زندگيءَ ۾ ڪو سنو ماڻهو ملي ته ان جي محبت کي نه ٽڪرائجو... مون کي افسوس آهي ته مون توهان جو ايڏو قيمتي وقت برباد ڪيو. بهرحال وري به چوندس، پنهنجو خيال رکجو.“

هن فون بند ڪري ڇڏي ۽ رابيل پريشان ٿي سوچيو: ’هي مون ڇا چيو؟ هن مون سان ڪهڙي برائي ڪئي هئي؟ نماءُ جي سلسلي ۾ مون کيس ڪيڏو نه تنگ ڪيو هو ۽ بلڪل به تعاون نه ڪيو هو، پر هن منهنجي هر ڳالهه صبر ۽ بردباريءَ سان برداشت ڪئي هئي ۽ ڪڏهن به ڪا شڪايت نه ڪيائين... پر اڄ... مون وري کيس hurt ڪيو آهي. آخر ائين ڇو ٿي وئي آهيان؟ سڀني کي منهنجي رويي مان شڪايت آهي ۽ ان ڪري ئي سڀ ماڻهو ڏينهن ڏينهن وڃن پيا مون کان پري ٿيندا ۽ آئون جيئن پوءِ ٿيڻ وڃان پئي پنهنجي ذات ۾ اڪيلي ٿيندي!‘

هوءَ وري اڳي جيان اداس رهڻ لڳي، تڏهن هڪ ڏينهن وري فيضان جي فون آئي هئي، پر هينئر سندس آواز ۾ اڳوڻي زنده دلي نه هئي، بلڪ ٽڪاوت ۽ اداسي هئي. هن چيو:

”مون اڃان لاءِ فون ڪئي آهي ته اڃان نما جو آخري ڏينهن آهي. ان ڪري اڃان رات جو نما جو تائيم ختم ٿيڻ کان پوءِ هال مان سڀ تصويرون لاهي ڇڏيون آهن. توهان اڃان رات جو پنهنجون تصويرون گهرائي وٺجو، ڇو ته مون کي خبر آهي ته توهان پاڻ ته اينديون ئي ڪونه!“

”مهرباني فيضان صاحب! سچ پچ ته مون توهان سان بلڪل به تعاون نه ڪيو، پر تنهن هوندي به توهان قدم قدم تي منهنجو گهڻو خيال رکيو آهي ۽ ڪابه شڪايت ناهي ڪئي.“

”مون کي خوشي ٿيندي جيڪڏهن توهان مون سان لنچ يا ڊنر ڪريو. توهان مون کي ڏينهن ۽ تائيم ٻڌايو، آئون خود اچي توهان کي گهران پڪ ڪري ويندس.“

”توهان جو ڏوهه ڪونهي. توهان پنجن ڇهن سالن کانپوءِ يورپ ۽ آمريڪا ۾ رهڻ کان پوءِ وطن وريا آهيو، سو اتي جي ايدوانس ۽ آزاد ماحول کي ڏسڻ کان پوءِ توهان جي سوچ ۾ ته شايد تبديلي آئي هجي، پر هيءُ اسان جي ڌرتي آهي ۽ هن شهر جو ماحول اڃا ايڏو ايدوانس ۽ آزاد ڪونهي. ٻي ڳالهه ته آئون هڪ طلاق يافتہ عورت آهيان ۽ مون کي هن سوسائٽي ۾ هڪ هڪ قدم ڪيڏو سوچي سگهجي ٿو ڪٿو پوي، اها مون کي ئي خبر آهي. ائين ڪئي سمجهو ته هن سماج جي گپ ۾ هلندي سڄي عمر بس پنهنجو دامن ان جي غليظ چنڊن کان بچائيندي ئي گذري آهي، ڪوبه اسڪينڊل منهنجي پوري زندگي تباهه ڪرڻ لاءِ ڪافي آهي. ڇو ته اڪيلي عورت -ن system سان اڪيلي س- وڙهي نٿي سگهي... سو توهان جي خيال ۾ ان سوسائٽي ۾ آئون توهان سان هوٽلن ۾ وڃي لنچ ۽ ڊنر ڪري سگهان ٿي، جتي مون کي آزاديءَ سان ساهه ڪڻڻ جي به اجازت ناهي.“

I am sorry! - مون وري شايد ڪا غلط ڳالهه چئي ڇڏي. بهرحال توهان پنهنجون تصويرون گهرائي وٺجو!“

”نيڪ آهي. مهرباني.“ رابيل فون رکي ڇڏي.

هوءَ مستقل سوچيندي رهي ۽ مُنجهندي رهي. کيس محسوس ٿيو ته سندس روبي فيضان کي شديد ڏک پهچايو هو ۽ پوءِ جڏهن رات جا اٺ ٿيا ته هن ڪو فيصلو ڪيو ۽ پوءِ پاڻ نمائش هال ڏانهن رواني ٿي ۽ پوءِ جڏهن هن هال ۾ قدم رکيو ته ڏٺائين ته سڀ آرٽسٽ پنهنجون تصويرون سنڀالي کڻي وڃي رهيا هئا. جڏهن هوءَ ان پاسي آئي، جتي سندس تصويرون هيون ته هن ڏٺو ته فيضان خود پنهنجن هٿن سان هڪ هڪ فريم احتياط سان لاهي هيٺ رکي رهيو هو. سندس پُٽ رابيل ڏانهن هئي ۽ کيس خبر ئي نه پئي ته هوءَ ڪيتري دير کان کيس محويت سان ڪم ڪندي ڏسي رهي هئي. پوءِ هن کيس متوجه ڪرڻ لاءِ هلڪي ڪنگهار ڪئي ته هو چرڪي هن ڏانهن مڙيو هو ۽ پوءِ سندس اکين ۾ رابيل کي ڏسي جيڪا خوشي ۽ چمڪ لهي آئي ۽ چهر تي جيڪي تاثر هئا، انهن کي هوءَ ڪوبه نالو نه ڏيئي سگهي هئي. بس هڪ بيخودي، هڪ سرشاري هئي، بيچيني، خوشي ۽ الاڻي ڇا ڇا!

”رابيل! توهين؟“

ها!

هو ٻئي خاموش هئا، آمهون سامهون هئا. هنن ڪجهه به نه پئي ڳالهايو پر لمحن ۽ خاموشيءَ ڪا ڪهاڻي پئي ٻڌائي. نيٺ رابيل چيو:

”مون کي تمام خوشي ٿيندي جيڪڏهن توهين پنهنجي پسند تي هڪ تصوير کڻو. اها منهنجي پاران توهان لاءِ گفٽ آهي.“

”آئون هڪ شرط تي اهو تحفو قبول ڪندس.“

ها. چئو؟

”سڀاڻي آئون توهان کي ڪو گفٽ ڏيان ته پوءِ وٺڻ کان انڪار ته نه ڪنديون؟“

”نيڪ آهي، آئون انڪار نه ڪنديس.“

”نيڪ آهي ته پوءِ هيءَ هڪ تصوير رکان ٿو.“ فيضان هڪ تصوير ڏانهن اشارو ڪندي چيو. ”توهان جي تقريباً سڀني

تصويرن ۾ اداسيءَ ۽ تنهائيءَ جا تاثر آهن، جڏهن ته توهان جهڙن تخليقي ذهن رکندڙ ماڻهن کي ته مايوسي پکيڙڻ بجاءِ ماڻهن کي هڪ نئين اميد ۽ آس ڏيڻ گهرجي.“

”اسين آرٽسٽ ماڻهو بيحد حساس هوندا آهيون. هر ڳالهه کي انتهائي گهرائيءَ سان محسوس ڪندا آهيون ۽ هيءَ سوسائٽي جيڪي feelings اسان کي ڏيندي آهي، اسين ڪئنوس تي وري کيس اهو ئي ڪجهه موٽائي ڏيندا آهيون، سو جيڪي feelings هن سماج مون کي ڏنيون آهن، انهن جو ئي عڪس منهنجي تصويرن ۾ آهي.“

۽ پوءِ رابيل تصويرون ڪڍائي گهر آئي هئي. ان رات دير تائين کيس نند نه آئي. سندس تصور ۾ اهو ئي منظر گهمي رهيو هو ته ڪيئن نه فيضان سندس تصويرون حفاظت سان لاهي رکي رهيو هو. هوءَ سوچڻ لڳي ته آخر سندس زندگيءَ ۾، اها نئين تبديلي ڇو آئي هئي؟ جڏهن کان فيضان سان رابطو ٿيو هو، تڏهن کان هو ڄڻ سندس ذهن تي حاوي ٿي ويو هو. نه چاهيندي به ذهن هر وقت هن بابت ئي سوچيندو رهندو هو. ڪڏهن ڪڏهن ته کيس ائين لڳندو هو ته هو کيس فقط هڪ عورت سمجهي هر مرد جيان هن کي لفظن جي سحر ۾ جڪوڙڻ ٿو چاهي ۽ ٻئي پاسي دل اها ڳالهه مڃڻ لاءِ تيار نه هئي، ڇو ته هو هڪ سچو ۽ ڪرو انسان لڳندو هو. ان ڪري هو هن سان دوکو نٿو ڪري سگهي. اڄ جڏهن هن کيس سندس تصويرون احتياط ۽ پيار سان لاهيندي ڏٺو ته کيس لڳو ته هو سندس تصويرن جي نه، پر سندس نازڪ جذبن جي حفاظت ڪري رهيو هجي! سندس ذهن وري ماضيءَ جي ياد ڏانهن وڪ وڌائي رهيو هو. شاديءَ کان اڳ سندس اها خواهش هئي ته کيس اهڙو جيون ساٿي ملي جيڪو قدم قدم تي کيس تحفظ ڏئي ۽ سندس ساٿ ڏئي ته جيئن هن جي ڏنل محبت ۽ اعتماد جي چانور ۾ هلندي فن جي دنيا ۾ اڳتي وڌندي رهي... جيڪو سندس شاهڪارن جي

نمءَ ۾ سائس گڏ گڏ رهي. سندس ڪاميابين تي خوش ٿئي. سندس فن ۽ شخصيت تي فخر ڪري... پر... آصف ته ان جي بلڪل ابتڙ نڪتو هو... ۽ سندس شادي شده زندگيءَ جي تلخ دور کان پوءِ هن مايوس ٿي سڀ ڪجهه ڇڏي ڏنو هو. گمناميءَ جي اونهائين ۾ پاڻ کي لڪائڻ چاهيائين... ۽ ڪنهن حد تائين هوءَ ڪامياب به ٿي وئي هئي پر... هي وري ڪهڙو شخص سندس زندگيءَ ۾ داخل ٿيو هو، جنهن کيس گمناميءَ جي اونهائين مان چڪي ٻاهر ڪڍي ڇڏيو آهي. آخر اهو سڀ ڪجهه هُو چو پيو ڪري...؟ جڏهن کيس گهڻي بيچيني محسوس ٿي ته هن نيٺ اتي هڪ ننڍ جي گوري کاڌي ۽ ٿوري دير بعد خاموش لڙڪ لڙيندي سمهي پئي.



وري ڪجهه مهينا گذري ويا هئا. فيضان ساڻس رابطو نه ڪيو هو، پر سندس ذهن ۾ هر وقت سندس ڳالهيون ۽ ساڻس گڏ گذاريل مختصر وقت جا مختلف منظر ذهن جي اسڪرين تي جلوہ گر ٿيندا هئا. ڪڏهن ته کيس ايڏي بيچيني محسوس ٿيندي هئي جو هو نماز پڙهي ڳوڙها ڳاڙي پنهنجي رب کان دعا گهرندي هئي:

”پروردگار! هن شخص کي ڪنهن به نموني مون کان پري ڪري ڇڏ. آئون پنهنجي سخت رويي سان کيس ڏک ڏيڻ نٿي چاهيان. ڪو اهڙو رستو پيدا ڪر جو اسان جي وچ ۾ دوري ٿي وڃي، ڇو ته نه ته هاڻي منهنجي زندگي ۾ ڪنهن جي اچڻ جي گنجائش آهي ۽ نه ئي تمنا. آئون اڳ ۾ ئي الاهي ڏکويل آهيان. ٿئي پئي آهيان، وري ڪو نئون حادثو، ڏک يا ڪرب ڪٿي مون کي بلڪل پور پور نه ڪري ڇڏي، جو آئون وري پاڻ کي سهيڙي نه سگهان. آئون هاڻي ٽڪجي پئي آهيان...“

... پر چوندا آهن ته بندي جي من ۾ هڪ ته مالڪ جي من ۾ ٻي هوندي آهي. سو قربانيءَ واري عيد جي ٻئي ڏينهن شام جو فيضان جي فون آئي ته خوشيءَ مان کيس سڀ ڪجهه وسري ويو. فيضان چيو:

”سوچيم ته توهان کي عيد جي مارڪباد ڏيان. توهان مان ته ايتري اميد به ڪانهي ته فون ڪري، عيد جي مبارڪ ئي ڏيو. ڪڏهن ته توهان به پنهنجي آگرين کي ٿوري تڪليف ڏيندا ڪريو، گهٽ ۾ گهٽ مون جهڙي تنها شخص کي ڪجهه لمحن جي خوشي ئي ملي پوندي... ۽ ٻيا ڪهڙا حال آهن توهان جا؟ ايڏا ڏينهن ٿي ويا آهن توهان وري ڪو حال احوال

ئي نه ڏٺو پنهنجو!

”توهان به ته وري فون ڪانه ڪئي، آخري پيري جڏهن اسان ڳالهايو ته آئون شديد ڊپريشن ۾ هئس ۽ توهان سان صحيح نموني ڳالهائي به نه سگهيس.“

”توهان جو ڏک سمجهان ٿو. پر اجازت هجي ته هڪ مختصر نظر پيش آهي.

رات ڪيڏي به ڊگهي ڇو نه
ڏينهن هر حال ۾ ٿيڻو آهي
تيسٽائين ته ڪڙو ۽ قاتل
رات جو زهر به پيئڻو آهي
توڪي هر حال ۾ جيئڻو آهي
مون کي هر حال ۾ جيئڻو آهي!

”واهه ڪيڏو نه خوبصورت نظر آهي! ڪنهن جو آهي؟“

”الائي“ فيضان چيو. ”مون هڪ قاتل پڻو لٿو هو، جنهن تان شاعر جو نالو قاتل هو. مون کي پاڻ شاعر جي نالي جي ڳولا آهي.“

”مون کي مهرباني ڪري اهو نظر لکايو.“

”ها ها، ڇو نه!“ پوءِ فيضان هن کي نظر لکائڻ لڳو ۽ پوءِ چيائين ته ”مون ان وچ ۾ هڪ ٻه دفعو فون ڪئي هئي پر لائين Dis-Connect هئي.“

”ها، ڊاڪٽر جي هدايت موجب شديد ڊپريشن ۾ سڪون جون دوائون ڪائيندي آهيان ته پوءِ ننڊ گهڻي ايندي آهي ۽ گهر وارا مون کي نه اٿاريندا آهن، ڇو ته کين خبر آهي ته دوائون ڪاڻ بعد ائين اوچتو اٿارڻ سان منهنجي طبيعت وري خراب ٿي پوندي آهي، ان ڪري آئون فون به dis-connect ڪري ڇڏيندي آهيان. چڱو ڀلا آئون فون رڪان ٿي.“

فيضان اداسيءَ ۾ چيو: ”توهان جي مرضي. هن وقت منهنجا دوست ويٺا آهن. sitting room ۾، آئون انهن جي ويڃڻ کانپوءِ وري توهان سان ڳالهايان؟!“

”چو...؟! ڇا ڪا خاص ڳالهه آهي؟“

”نه ڪا خاص ڳالهه ته ڪانهي.“

”پوءِ ڇا ٿا ڳالهائڻ چاهيو؟“

”سچ پچو ته اها خبر مون کي به ڪانهي ته آئون توهان

سان ڇا ٿو ڳالهائڻ چاهيان!“

رابيل کي هن جي سادگي ۽ سچائيءَ تي ڏاڍو پيار آيو.

هن به پيار ڀرئي لهجي ۾ چيو:

”ته پوءِ پهرين ڪجهه ڏينهن ان تي سوچ ويچار ڪريو ته

ڇا ڳالهائڻو آهي. پوءِ فون ڪجو... Take care“

رابيل فون رکي ته سندس چهري تي بي اختيار هڪ

خوبصورت مُرڪ اچي وئي هئي.



وقت وري ڦيرو کاڌو. رمضان جو مهينو موٽي آيو. هڪ شام رابيل ۽ گلان افطاريءَ جي تياريءَ ۾ مصروف هيون ته فون جي رنگ ٻڌي رابيل پنهنجي ڪمري ۾ اچي فون جو رسيور ڪيو. فيضان جي فون هئي، هن چيو:

”ڪافي ڏينهن ٿي ويا آهن، توهان سان ڳالهه ٻولهه نه ٿي سگهي، هاڻي طبيعت ڪيئن آهي؟“

”الله جو شڪر آهي، هاڻي ڪافي بهتر آهي. توهان ٻڌايو ڇا پيا ڪريو.“

”بس اها ئي روئين لائيف.“ ان بعد فيضان ٿوري دير خاموس ٿي ويو ۽ پوءِ چيائين:

”رابيل! هڪ ڀيرو توهان مون کي هڪ ڳالهه چئي هئي جيڪا اڄ ڏينهن تائين چڻ منهنجي ذهن ۾ اٽڪي پئي آهي.“

رابيل حيران ٿيندي پڇيو ”ڪهڙي ڳالهه؟“

”هڪ ڀيرو توهان مون کي چيو هو ته توهان مون بابت متضاد ڳالهيون ٻڌيون آهن ۽ پوءِ توهان صفيه ناز جو به ذڪر ڪيو هو پر پوءِ ڳالهه اڌ ۾ ئي ڇڏي ڏني هئي.“

”ڇڏيو فيضان صاحب، مون ته ائين ئي ڪئي ڳالهه ڪئي هئي.“

”توهان اڌوري ڳالهه چو ڪئي هئي؟ پوري ڳالهه ٻڌڻ ٿو چاهيان.“

”نيڪ آهي ته پوءِ ٻڌو، مون کي ڪنهن ٻڌايو ته توهان

بابت استودنت لائيف ۽ ان کان پوءِ جو اهو تاثر آهي ته توهان

بگڙيل رئيس زاده رهيا آهيو ۽ ڪجهه چوڪرين سان به وقت

به وقت توهان جو نالو منسوب رهيو آهي، جن ۾ هاڻي صفيه

ناز به شامل ٿي چڪي آهي.“

فيضان ڪاوڙ ۾ چيو ”اهو ڪوڙ آهي، فضول ماڻهن جو ته ڪم ئي اهڙيون ڳالهيون ٺاهڻ آهي، منهنجي توهان سان فقط هڪ request آهي ته توهان وٽ پنهنجون اڪيون آهن ۽ پنهنجو ذهن آهي ان ڪري مون کي اهڙن ماڻهن جي نظرن ۽ ذهن سان نه پرڪجو پر پنهنجون اڪيون کولي مون کي ڏسجو ۽ پنهنجي عقل سان سوچي سمجهي مون بابت ڪا راءِ قائم ڪجو.“

رابيل پريشان ٿي وئي، پوءِ هن چيو: ”ڇڱو فيضان صاحب وري پوءِ آرام سان ڳالهائينداسين. آئون هن وقت افطاريءَ جي تياريءَ ۾ مصروف آهيان.“

”اوه آءِ ايم سوري، مون توهان کي دسترب ڪيو. آئون ڪنهن ڏينهن اهڙي ٽائيم تي فون ڪندس جنهن وقت توهان وندا هجو.“

هن فون بند ڪري ڇڏي ۽ رابيل وري ڪچن ۾ اچي ڪم ۾ مصروف ٿي وئي. ائين وري ڪيئي ڏينهن گذري ويا. رمضان جو آخري هفتو هلي رهيو هو. رابيل پنهنجي ڪمري ۾ هئي ۽ عشاءَ جي نماز پڙهي اڃا اتي ئي هئي ته فون جي رنگ وڳي. هن فون تي ڳالهايو. فيضان جي فون هئي. رسمي حال احوال وٺڻ کانپوءِ هن پڇيو:

”ڏيو خبر عيد جي تياري ڪريو پيا.“

رابيل ڏک مان چيو: ”اسان جون ڪهڙيون عيدون! خير ڇڏيو ان ڳالهه کي مون کي ياد آيو، اڄ اسان جو پٽيوالو جيڪو توهان جي ڳوٺ جو ئي آهي، تنهن ڳالهين ڳالهين ۾ اوچتو توهان جو ذڪر ڪيو ۽ توهان جي ڏاڍي تعريف پيو ڪري. هن ٻڌايو ته توهان اڪثر غريب ڳوٺاڻن جي واهر ڪندا رهندا آهيو... ۽ اهو به ٻڌايائين ته توهان جي ڳوٺ ۾ هڪ اسپتال ۽ اسڪول پڻ توهان جي ڪوشش سان ئي ڪليا آهن.“

”خدا جو شڪر آهي ته توهان سان ڪنهن ته منهنجي تعريف ڪئي ۽ هڪ ڪيريڪٽر سرٽيفڪيٽ ته مون کي مليو.“

رابيل ڪلڻ لڳي، اڄ فيضان به ڏاڍي موڊ ۾ هو سو کيس تنگ ڪرڻ واري اسٽائيل ۾ چوڻ لڳو:

”پوءِ ڀلا... ڪڏهن ٿا ملاقات ڪريو؟“

”توهان کي منهنجو جواب چڱي طرح خبر آهي.“

فيضان شرارت مان چيو ”آئون ٻڌايان... توهان مون وٽ

اچڻ کان چوڻيون ٿاڻيون...؟“

”هون...! ٻڌايو.“

”ان جو سبب اهو آهي ته توهان مون کي face نه ٿيون

ڪري سگهو. هي جيڪو توهان پنهنجي مٿان هڪ خول

ڇاڙهي پاڻ کي ان ۾ محفوظ سمجهو ٿيون پر توهان کي خبر

آهي ته آئون اهو خول ٽوڙي سگهان ٿو.“

”اوهو...! ڏاڍي خوشفهمي پلس غلط فهمي آهي سائينءَ

جن کي...“

فيضان هڪ زوردار ٽهڪ ڏنو ۽ پوءِ خوشدليءَ سان

چيائين: ”لڳي ٿو ته توهان سان ڪچهري سٺي رهندي. چڱو

ڀلا هاڻي توهان فون ڪنديون مون کي؟“

”آئون ڇو ڪريان توهان کي فون؟ مون کي خبر آهي ته

توهان پاڻ ئي فون ڪندا.“

”اڃا جناب! ته اها ڳالهه آهي ته پوءِ هاڻي جيستائين توهان

مون کي فون نه ڪنديون، آئون به نه ڪندس. ڏسون ڪير ٿو

ڪٿي. چڱو پوءِ تيستائين پنهنجو خيال رکجو.“

رابيل ڪانئس موڪلائي فون رکي ۽ پوءِ پنهنجو پاڻ کي

ڏاڍو هلڪو ۽ خوش محسوس ڪيائين.

وقت اڃا اڳتي سرڪيو ۽ وري عيد جو ڏينهن آيو. هن

عيد تي رابيل پنهنجي پيرن جي گهر وٺي. ائين ڏينهن ته

گذري ويو پر شام ٿيندي ئي کيس فيضان جي فون جو انتظار

رهڻ لڳو. شام کان رات ٿي پر هن جي فون نه آئي.

کيس يادگيري آئي ته هن چيو هو ته هاڻي جيستائين

رابيل کيس فون نه ڪندي هو به فون نه ڪندو، ته ڇا واقعي هن اها ڳالهه سنجيدگيءَ سان چئي هئي.

عید جي ٻئي ڏينهن ننڊ مان اٿڻ کان پوءِ ئي سندس ذهن تي ڏاڍو بوجھ هو ۽ طبيعت ۾ انتهائي بي چيني هئي. هن ناشتو به نه ڪيو، فقط چانهه جو هڪ ڪپ ٺاهي ڪمري ۾ اچي پيئڻ لڳي ۽ پوءِ هن پاڻ کي وندرائڻ لاءِ ڪڏهن تي وي ٿي کولي ته ڪڏهن ڪتاب ڪٿي ڏيان متائڻ جي ڪوشش ٿي ڪيائين پر اندر ۾ ڄڻ آندو ماندو متل هئي. عجيب اداسي ۽ غم جي ڪيفيت هئي. دل چيس ته جيڪر روئندي رهي. هن کي به ٿي پيرا خيال آيو ته فيضان سان ڳالهائي پر به ٿي دفعا رسيور ڪٿي وري فون بند ڪري، سوچيائين ته آخر هوءَ ڇو هن شخص جي عادي ٿيندي پئي وڃي ۽ آخر ان ڪهائيءَ جو انجام ڇا ٿيندو. پر حقيقت اها هئي ته هو هاڻي هن لاءِ انتهائي اهم بنجي چڪو هو. نيٺ هوءَ وري فون جو رسيور ڪٿي فيضان جو نمبر ڊائل ڪرڻ لڳي. ٻئي پاسي فيضان ننڊ ۾ خمريل آواز ۾ ”هیلو“ چيو پر هوءَ الائي ڇو ڳالهائي نه سگهي. فيضان وري ”هیلو“ چيو ته هن به ڏڪندڙ آواز ۾ ”هیلو“ چيو ۽ پوءِ بي اختيار فون بند ڪري سهڪڻ لڳي ۽ اچي روئڻ ۾ پئي ۽ سوچڻ لڳي ته اها سندس شڪست يا ڪمزوري هئي جو هوءَ غير محسوس طريقي سان فيضان جي ويجهو ٿيندي پئي وڃي. هن سوچيو ته مون نه ته ائين سوچيو هو ۽ نه ئي چاهيو هو پوءِ هو ٻئي ڇو هڪ ٻئي جي ويجهو ايندا پيا وڃن. هوءَ خيالن ۾ هئي ته فون جي گهٽتي تي سندس خيالن جو سلسلو ٽٽي پيو. هن فون ڪٿي ”هیلو“ چيو. ٻئي پاسن فيضان ڳالهائي رهيو هو. هن چيو:

”رابيل! فون ڪري پوءِ ڳالهايو ڇو نه! فون ڇو بند ڪري ڇڏيئي؟“

”ها... هو... دراصل لائين ڪٽجي وئي هئي.“

”لائين ڪٽجڻ جو اهو مطلب ته ڪونهي ته وري فون ڪجي ئي نه.“

رابيل ڪوبه جواب نه ڏنو ۽ خاموش رهي. فيضان وري چيو: ”ڇا ٿيو آهي توهان کي...؟ جواب ڇو نٿا ڏيو؟“
رابيل کي وري روئڻ اچي ويو. سندس روئڻ ٻڌي فيضان بي چين ٿي چيو:

”رابيل! پليز پاڻ کي سنڀاليو، ڏک سک ته زندگيءَ جو حصو هوندا آهن. ائين ڪرڻ سان مسئلا ته حل نه ٿيندا. ڏسو! مون اڄ تائين توهان کان توهان جي ماضيءَ بابت ڄاڻڻ جي ڪوشش نه ڪئي پر اڄ آئون خاموش نه رهندس. توهان کي هينئر سڀ ڪجهه ٻڌائڻو ئي پوندو. ان سان ٻيو نه ته دل جو بار ئي هلڪو ٿي پوندو.“

... ۽... پوءِ لڙڪن ۽ سڌڪن جي درميان هن فيضان کي سندس باري ۾ سڀ ڪجهه ٻڌائي ڇڏيو.

رابيل هڪ انتهائي سڪئي ستابي گهر ۾ اک کولي هئي. کيس ٻه ڀائر ۽ ٻه ڀيڻون هيون. ڀيڻون هن کان ننڍيون هيون. رابيل جي پيءُ جو شمار نه فقط شهر جي بلڪه ملڪ جي وڏن ڊاڪٽرن ۾ ٿيندو هو. هن پنهنجي ٻارن کي سٺي تعليم ڏياري هئي ۽ کين سٺو ۽ کليو ماحول ڏنو هو، ڇو ته هو خود کليل ذهن جو مالڪ هو. رابيل Born Artist هئي. اڃا اسڪول ۾ هئي ته ڪيترن ئي تصويري مقابلي ۾ حصو وٺي انعام کٽيا هئائين. ڪئين سرٽيفڪيٽ حاصل ڪيائين. ڪاليج ۾ آئي ته کيس ڪاليج طرفان ملڪي سطح تي ٿيندڙ مصوريءَ جي مقابلي ۾ موڪليو ويو، جتان به کيس سٺي موت ملي. هڪ ڀيري ته سندس پيءُ جي همٿ افزائيءَ تي هن هڪ بين الاقوامي مقابلي لاءِ پنهنجون تصويرون موڪليون، جن کي بيحد پسند ڪيو ويو ۽ کيس ٻاهر به وڃڻ جو موقعو مليو. سندس ماءُ پيءُ سندس ڪاميابين تي فخر ڪندا هئا. سندس شوق کي ڏسندي کيس

فائن آرٽس جي تعليم ڏياري وئي. آرٽسٽ هجڻ ڪري رابيل ٻين چوڪرين کان مختلف هوندي هئي، کيس نه زيورن سان چاهه هوندو هو نه فيشن ۽ ميڪ اپ سان پوء به هوءَ سٺي ۽ پرڪشش لڳندي هئي. هوءَ ته بس پنهنجي آرٽ جي ڪم ۾ مڱن هوندي هئي. يونيورسٽيءَ ۾ پڙهائي دوران به هوءَ تصويرن جي نمائشن ۾ حصو وٺندي هئي ۽ تمام جلد شهرت حاصل ڪري ورتائين. کيس ننڍي عمر ۾ اها شهرت ۽ مڃتا ملي جيڪا آرٽسٽن کي وڏي عمر ۾ به مس ملندي آهي. ائين جڏهن هوءَ public figure بني ته هن محسوس ڪيو ته يونيورسٽيءَ جا چوڪرا توڙي ميڊيا جا ماڻهو هن جي ويجهو اچڻ چاهيندا هئا ۽ ڪيترائي ماڻهو ته هن سان دوستيءَ جا خواهشمند هوندا هئا. گهر ۾ هن لاءِ فون ايندا هئا، وئنگ ڪارڊز ايندا هئا ۽ ماڻهو بهانن بهانن سان هن سان ڳالهائڻ جي ڪوشش ڪندا هئا، تڏهن هوءَ ڪجهه پريشان ٿي ۽ محتاط رهڻ شروع ڪيائين، ڇو ته هوءَ ان عمر ۾ ئي اهو محسوس ڪري چڪي هئي ته جنهن معاشري جي هوءَ فرد هئي اهو male dominating معاشرو هو، جتي مرد لاءِ الڳ معيار هوندا آهن ته عورتن لاءِ الڳ... کيس خبر هئي ته ڪوبه اسڪينڊل سندس سڄي زندگي برباد ڪرڻ لاءِ ڪافي هو.

وڌيڪ هوءَ تڏهن ڊپريسڊ ٿيندي هئي، جڏهن هن کي اهڙن بگهڙ نما انسانن جا جملا ۽ نظرون برداشت ڪرڻيون پيون جن کي هن احترام لائق سمجهيو هو. ڇا ڇا نه هن برداشت ڪيو...؟

طنزيه نظرون، بڪيون نظرون، گندا ذهن ۽ دل کي چيريندڙ جملا- ائين به نه هو ته سڀئي ماڻهو خراب هئا پر ڪجهه سٺن ماڻهن به هن ڏانهن وڌڻ چاهيو پر هن جي دل ۾ ايڏو ته خوف ۽ وسوسا هئا جو انهن جي خلوص ۾ به هن کي فلرٽ نظر اچڻ لڳو. سندس بي رخيءَ کان مايوس ٿي، اهي به پوئتي هٽي ويا. پر هوءَ پنهنجي رويي لاءِ مجبور هئي ڇو ته کيس خبر هئي ته شوبزنس، ميڊيا يا آرٽ جي ميدان ۾ اچڻ وارين چوڪرين کي

هڪ هڪ قدم احتياط سان ڪٽڻو پوندو آهي. بي صورت ۾ ڪا به ڪمزوري هت ايندي ئي ماڻهو الائي ڪهڙيون ڪهڙيون ڪهاڻيون ٺاهڻ لاءِ تيار وينا هوندا آهن.

هڪ پاسي ته هوءَ ٻاهرين دنيا جي انهن مسئلن کي منهن ڏيئي رهي هئي ته ٻئي پاسي سندس سوچ ۽ Life Style عام ڇوڪرين کان مختلف هئڻ ڪري انهن مسئلن کي به فيس نه ڪري سگهي، جيڪي رشتن ناتن جي حوالي سان ڇوڪرين کي face ڪرڻا پوندا آهن. هر گهر جيان جڏهن سندن گهر ۾ به اهڙيون عورتون اچڻ لڳيون، جيڪي پنهنجي ڇوڪرن لاءِ چاليهه گهر ڏسنديون آهن، تڏهن ڏيئرن جي ماءُ هجڻ ناتِي سندس ماءُ به کيس ڪنهن شو پيس جيان انهن جي سامهون پيش ڪرڻ چاهيندي هئي ته هوءَ شديد ردعمل ڏيکاري صاف انڪار ڪري ڇڏيندي هئي... ڇو ته کيس ان رسم کان شديد نفرت هوندي هئي. سندس چوڻ هوندو هو ته:

”آئون جيڪڏهن سوسائٽيءَ جي ان گندي رسم کي ختم نٿي ڪري سگهان ته نه سهي پر گهٽ ۾ گهٽ خود ان جو حصو نه بنجنديس.“

سندس ماءُ، پيٽرن ۽ ساهيڙين کيس گهڻو سمجهايو پر هوءَ پنهنجي ڳالهه تي بييني رهي. ائين ڪرڻ سان وقت گذرڻ سان سندس ننڍين پيڻن جي ته شادي ٿي وئي پر سندس ٽي نه سگهي. پر کيس ان ڳالهه جي پرواهه به نه هئي. هن کي ته فقط پنهنجي فن سان لڳاءُ هو ۽ دل ۾ اهو يقين هو ته ڪڏهن ته سندس زندگيءَ ۾ اهڙو ماڻهو ايندو، جيڪو هن جي ذات سان پيار ڪندو. سندس social status سان نه. پوءِ چاهي اهو حسين ۽ رومانوي شهزادو نه هجي، ڀلي هڪ عام ماڻهو هجي، هو قدم قدم تي سندس لاءِ چپر چانو بنجي. ۽ هن جي فن ۽ شخصيت تي فخر ڪري. هن پنهنجي دل ۾ ڪوڙ سارو پيار، جذبا ۽ خواب سانڍي رکيا هئا، ان اڻ ڏٺل شخص لاءِ پر... سندس اهو

سڀني ڪڏهن به حقيقت جو روپ وٺي نه سگهيو ڇو ته وقت گذرڻ سان گڏ رابيل اها ڳالهه محسوس ڪئي ته ادب ۽ آرٽ سان واسطو رکندڙ ڇوڪرين کان متاثر ٿيڻ وارا ته گهڻا هوندا آهن ۽ دوستي ته سڀ رڪڻ چاهيندا آهن پر پوءِ به هنن کي سٺين نظرن سان نه ڏٺو ويندو آهي ۽ نيڪ ناک انتليڪچوئل ماڻهو به ڪنهن نمايان حيثيت رکڻ واري ڇوڪري/ عورت سان شادي ڪرڻ کان تڙائيندا آهن ته متان ان جي شخصيت ۽ حيثيت آڏو سندن شخصيت دٻجي وڃي. ۽ اها ڳالهه هن سماج جي مردن لاءِ گهٽتائي آهي.

بهرحال وقت گذرندو رهيو رابيل جي پائرن جي به شادي ٿي وئي. ڪجهه عرصو پوءِ سندس پيءُ جي به وفات ٿي وئي ۽ ماءُ هارٽ پيشنت بڻجي وئي. هاڻي کيس هر وقت ولبيئل جي شاديءَ جو فڪر رهڻ لڳو. نيٺ هڪ ڀيرو هن کيس ايڏو مجبور ڪيو ته هوءُ سندس آخري خواهش سمجهي شادي ڪري. هوءُ انهن ڏينهن ۾ ڪافي بيمار به رهڻ لڳي ان ڪري رابيل به ڊڄي وئي. سندس ماءُ کيس اهو به چيو ته يا ته هوءُ پنهنجي پسند بابت ٻڌائي يا وري سندس پسند کي قبول ڪري. تڏهن رابيل سوچيو ته کيس جنهن قسم جي ماڻهو جي ڳولها هئي سو ته کيس مليو ئي نه. پوءِ هن پنهنجي آس پاس جي انهن ماڻهن بابت سوچيو جيڪي هن سان محبت جٽائڻ ۽ ويجهو اچڻ جي ڪوشش ڪندا هئا. هن سوچيو ته سڀني مان رياض بهتر شخص هو. جيڪو انجنيئر هئڻ سان گڏ سٺو ڊرامه نگار به هو ۽ انهن ڏينهن ۾ ڪافي مشهور به هو. سندس خيالات تمام اعليٰ هوندا هئا. اڪثر هو کيس فون ڪندو هو. رابيل محسوس ڪيو ته هو سندس ويجهو اچڻ چاهيندو هو ۽ هن جي ذات ۾ دلچسپي وٺندو هو پر رابيل جي رويي سبب کيس ڪلي ڳالهائڻ جو موقعو نه مليو هو پر پوءِ به هن هر طرح اهو ظاهر ڪيو هو ته هو رابيل کي پسند ڪندو

هو. رابيل سوچيو ته هوءَ ڪا عام چوڪري ناهي ۽ هو به اعليٰ تعليم يافتہ ڪليل ذهن وارو ۽ رائيٽر هو، ان ڪري هوءَ هن سان شاديءَ جي موضوع تي ڳالهائي سگهي ٿي. هن سوچيو:

”آئون خود رياض کي شاديءَ جو پروپوزل چونه ڏيان؟“

ائين هن اهو بولڊ قدم کنيو ۽ هڪ دفعي هن سان ملي ۽ هن کان پڇيائين: ”رياض توهان جي رويي مان مون کي محسوس ٿيو آهي ته توهان مون کي پسند ٿا ڪريو.“

”بلڪل! اها حقيقت آهي. آئون توهان کي پسند ڪريان ٿو، بلڪه مون کي توهان سان محبت آهي.“

”ته پوءِ توهان منهنجي رشتي جي گهر چونه ٿا ڪريو؟“

”اڙي نه! توهان سان شادي ڪرڻ بابت ته ڪڏهن سوچيو به نه آهي.“

”ته پوءِ توهان منهنجي ذات ۾ ايڏي دلچسپي ڇو وٺندا آهيو؟ توهان مون مان ڇا ٿا چاهيو!“

”فقط دوستي.“

”پر جنهن سماج ۾ اسين رهون ٿا، اتي عورت ۽ مرد وچ ۾ دوستي ممڪن ئي ڪونهي، انهن وچ ۾ يا ته romance هوندو آهي يا وري فلرت.“

”دوستيءَ ۾ romance به ته شامل هوندو آهي.“

”ته ڇا توهان ڪنهن سان به شادي نه ڪندا؟“

”بلڪل ڪندس چونه ڪندس.“

”ته پوءِ آخر مون سان ئي چونه؟ ۽ توهان ئي ته چيو آهي ته توهان کي مون سان محبت به آهي.“

”اهڙيون محبتون ۽ دوستيون ته اسان جهڙا مرد ڪندا ئي رهندا آهن. باقي شادي مون کي ڪنهن سادي سودي ۽ گهريلو چوڪريءَ سان ڪرڻي آهي. ڪنهن اهڙي چوڪريءَ سان نه، جنهن جو تعلق ميڊيا جي ڪنهن شعبي سان هجي، نه ئي فن و

ادب سان چوٽه منهنجي زال کي فقط منهنجو هئڻ گهرجي. اها بيلڪ پراپرٽي نه هجي.

”توهان جي خيال ۾ اهي مرد بيوقوف هوندا آهن، جيڪي نه فقط اهڙين چوڪرين سان شادي ڪندا آهن پر سٺي گهرو زندگي به گذاريندا آهن.“

”هر ڪنهن جو پنهنجو ظرف هوندو آهي، مون ۾ ايترو ظرف ناهي.“

”واقعي... اهو ته اڄ مون ڏسي ئي ورتو آهي ته توهان ڪيڏا ڪم ظرف انسان آهيو. آئون توهان لاءِ فقط وقت گذاري جي سائيائيءَ ۽ ڪو رانديڪو آهيان ۽ منهنجا ڪي جذبا ناهن. مون اهو سمجهيو هو ته توهان مون ۾ دلچسپي رکو ٿا ۽ اڳتي مون کي پروپوز ڪندا، تڏهن ئي اڄ مون توهان سان ڪلئي نموني ڳالهايو آهي نه ته جيڪر ڪڏهن به ائين نه ڪريان ها. توهان منهنجي اعتماد کي چيهو رسايو آهي.“

”ڪم آن يار! تون به عام چوڪرين وانگر نڪتين مون ته سمجهيو هو ته تون آرٽسٽ آهين. وڏي دل واري هوندينءَ پر تون به سطحي ذهنيٽ واري نڪئينءَ. بهرحال پوءِ به آئون توکي پنهنجي دوست سمجهندس.“

”شت اپ! مون کي تو جهڙن مردن جي دوستيءَ جي نه ته ضرورت آهي ۽ نه ئي زندگيءَ ۾ ڪڏهن پوندي.“

هڪ زوردار تهڪ ڏنو. طنز ۽ حقارت سان پريور. رابيل کي ائين محسوس ٿيو ته ڪنهن کيس انتهائي بلنديءَ تان هيٺ پستين ۾ ڌڪو ڏنو هجي. هو گهر اچي پنهنجي ڪمري ۾ مٿو جهلي ويهي رهي. سندس دماغ جي اندر چڻ گهوگهاٽ ۽ سوساٽ ٿي رهيا هئا ۽ چڻ ڪنهن سندس دماغ کي جڪڙي رکيو هجي. هن سوچيو ته ڇا هيءُ اهو ئي رياض هو، جنهن جا ڊراما ڏسي هوءُ سوچيندي هئي ته هو انتهائي نرم دل، عورت جو احترام ڪندڙ ۽ حساس شخص هوندو. سندس تحريرن ۽

سندس شخصيت ۾ ڪيڏو نه تضاد هو. کيس هن سان محبت هئي نه ئي دلچسپي پر رياض جي رويي کيس اهو محسوس ڪرايو هو ته هو سندس ذات ۾ بي انتها دلچسپي رکندو هو. تڏهن ئي هن رياض تي اعتماد ڪندي ايڏو وڏو قدم کنيو هو. هن سوچيو:

”ڪهڙي ڪمي آهي مون ۾؟ جاهل ناهيان، بدصورت ناهيان، بدڪردار ناهيان... بي سليف ناهيان... مون وٽ ته انتهائي پيار پري دل آهي. نازڪ جذبا آهن، خوبصورت خواب آهن، پنهنجي ننڍڙي گهر کي ٺاهڻ جا، سڃاڻڻ جا... پوءِ... پوءِ... مون کي ڇو نڪرايو ويو... هڪ چوڪريءَ کي ڇو ايڏو رسوا ڪيو ويو... اُف منهنجا خدا ڇا آئون سڄي عمر اها ذلت وساري سگهنديس... نه ڪڏهن به... نه...“

هوءَ اوچنگارون ڏيئي روئڻ لڳي ۽... پوءِ بي اختيار جنوني نموني اتي پنهنجون ٺاهيل تصويرون کڻي پٽ تي اڇلائڻ لڳي. پوءِ کيس مليل سرٽيفڪيٽ، ميڊل، ٽرافيون ۽ فوٽوڪٽي اڇلائڻ، ڦاڙڻ ۽ ٽوڙڻ لڳي.

”نه ڪپن مون کي... ناهن منهنجي ڪم جا... آئون خراب آهيان... بدڪردار آهيان... مون کي ڪوئي قبول نه ڪندو... نه ڪپن مون کي هي...“

سندس گوڙ شور تي سندس ماءُ ۽ ڀاڄيون ڊوڙنديون آيون ۽ پوءِ کيس سندس ڀاڄائين نهايت مشڪل سان قابو ڪيو. ايستائين هوءَ روئندي، دانهون ڪندي، بيهوش ٿي ڪري پئي. ڊاڪٽر کي گهرايو ويو، جنهن ٻڌايو ته کيس ڪو شديد ذهني صدمو رسيو هو ۽ پوءِ کيس سڪون جي انجيڪشن هڻي هليو ويو.

ائين ڪجهه ڏينهن سندس طبيعت شديد خراب رهي. ماءُ ۽ ڀاڄائين گهڻوئي پڇيس پر هن ڪجهه نه ٻڌايو. ڪنهن کي پنهنجا دل جا گهاءَ ڏيکاري ها... ڪير سندس ڳالهه سمجهي

ها... ڪير سندس درد کي محسوس ڪري ها! هوءَ اندر ۾ پڇرندي رهي... برندي رهي... ۽ پوءِ... ڪجهه وقت کان پوءِ هن سندس ماءُ جي زور ڀرڻ تي، سندس ماءُ جي پسند تي آصف سان شادي ڪري ڇڏي. اتان کان وري عذابن جو نئون سلسلو شروع ٿي ويو. رياض واري تجربتي کان پوءِ سندس دل هونئن ئي ايڏي ٿئي پئي هئي، سندس اعتبار آرتسٽ ۽ انٽليڪيچوئل طبقي مان ڪڍي چڪو هو، ان ڪري هن پنهنجي سوشل لائيف شاديءَ کان پوءِ ختم ڪري ڇڏي هئي ۽ سندس لاءِ سندس گهرڻي سڀ ڪجهه هو پر آصف به انهن مردن مان نڪتو، جيڪي اعليٰ تعليم حاصل ڪري ٿري پيس سوٽ پائي، انگريزي ڳالهائي اعليٰ سوسائٽيءَ جو سيمبل بنيل، ڪنهن ڪلب جا ميمبر ٿي، بظاهر ماڊرن ۽ کليل ذهن جا لڳندا آهن پر اندران هو اهي ئي روايتي سوچ رکندڙ عام مرد هوندا آهن، جيڪي ڪنهن اهڙي عورت کي قبول ناهن ڪندا، جنهن جي پنهنجي هڪ ڀرپور شخصيت هجي. سڃاڻپ هجي يا سماج ۾ ڪا اهم حيثيت هجي. جڏهن ته رابيل سڀ ڪجهه ڇڏي ڏنو هو ۽ اهوئي سمجهيو هو ته واقعي عورت جو اصل مقام هن جو گهرڻي هوندو آهي. سوشل سرڪل نه. هن پنهنجي گهر کي تمام خوبصورت نموني سڃايو هو، جو هرڪو سندس سگهڙائپ جي تعريف ڪندو هو. هن رڌڻو به سنڀاليو ۽ گهر جون سڀ ذميواريون سهڻيءَ ريت کنيون پر پوءِ به آصف هن مان خوش نه هو، چوٽه سڀ ڪجهه ڇڏڻ جي باوجود به سندس سڃاڻپ ته سوسائٽيءَ ۾ هئي... ۽ اها ڳالهه آصف کي احساس ڪمٽريءَ ۾ مبتلا ڪري ڇڏيندي هئي. جڏهن هو آصف سان گڏ ڪٿي ٻاهر نڪرندي هئي ته ماڻهو کيس سڃاڻي هن کان آئوگراف وٺندا هئا يا هن سان ڳالهائيندا هئا ۽ آصف جو تعارف سندس حوالي سان نه پر رابيل جي گهرواري جي حوالي سان ڪرايو ويندو هو ته هن جو موڊ

خراب ٿي پوندو هو ۽ پوءِ اهڙين ڳالهين تي هو گهر اچي هن سان جهيڙو ڪندو هو. ڪڏهن ڪڏهن هو کيس چونڊو هو ته ماڻهو رابيل بابت مختلف ڳالهيون کيس ٻڌائيندا هئا ته رابيل کيس سمجهائيندي هئي:

”آصف! توکي مون تي اعتبار هئڻ گهرجي، چو ته پنهنجو رشتو ته سڀني رستن کان وڌيڪ ويجهو آهي. آئون پنهنجي سموري شخصيت سميت تنهنجي سامهون آهيان پر توکي مون تي نه پر فقط ڪجهه گندي ذهنت رکندڙ ماڻهن کان ٻڌل ڳالهين تي اعتبار آهي. آئون ته آرٽسٽ آهيان، public figure رهي آهيان پر ماڻهو ته يونيورسٽي ويندڙ، ڪاليجن ۾ پڙهندڙ، نوڪري ڪندڙ ته ڇا پر گهرن ۾ هڪ هنڌ ويٺل چوڪرين کي ئي نه بخشيندا آهن.“

رابيل شاديءَ کان اڳ ئي يونيورسٽيءَ ۾ ليڪچرر طور appoint ٿي چڪي هئي. آصف کي سندس جاب ڪرڻ تي به اعتراض هو پر هن لاءِ گهٽ ۾ گهٽ نوڪري ان لاءِ اهم هئي ته رياض واري تجربي کان پوءِ هن جو ذري گهٽ نروس بريك ڊائون ٿي چڪو هو، تڏهن سندس پيءُ جي دوست ۽ شهر جي سڀني کان وڏي نفسياتي ۽ ذهني ڊاڪٽر احسن کيس دل کي وندرائڻ خاطر اها جاب ڪرڻ جي صلاح ڏني هئي ۽ شاديءَ کان پوءِ به ڊاڪٽر احسن کيس سمجهايو هو ته هوءَ جيڪڏهن ائين سڀ ڪجهه ڇڏي گهر ۾ ويهي رهندي ته وري نفسياتي ۽ ذهني طور بيمار ٿي پوندي، ان ڪري کيس جاب ڇڏڻ نه گهرجي. پر آصف هن سان روز ڪنهن نه ڪنهن ڳالهه تان جهيڙو ڪندو هو. ائين هوءَ پنهنجي ڪردار بابت صفايون پيش ڪري ڪري ٽڪجي پوندي هئي. هوءَ ايڏي ته ذهني اذيت ۾ هوندي هئي جو سندس تخليقي ذهن ته الائي ڪيڏانهن ويو. هن مصوري ڪرڻ ئي ڇڏي ڏني هئي پر ڪڏهن اتفاق سان ڪا تصوير ٺاهڻ ويهندي هئي ته آصف جو

موڊ خراب ٿي ويندو هو. رابيل کي ائين محسوس ٿيندو هو ته کيس اهڙي سزا ملي هئي، جنهن نه کيس جيئڻ ٿي ڏنو ۽ نه ئي مرڻ ٿي ڏنو. سندس ماءُ سندس تڪليفن کي ڏسي اڃا به ڏکي ٿي وئي ۽ کيس احساس ٿيو ته هن جي غلط چونڊ سبب ئي رابيل کي اهو سڀ ڪجهه سهڻو پئي پيو ۽ پوءِ جڏهن شان پيدا ٿيو ته رابيل کي پنهنجي زندگيءَ ۾ خوشگوار تبديلي محسوس ٿي. هن سوچيو هو ته شايد اولاد کان پوءِ آصف جي رويي ۾ ڪا تبديلي ايندي پر هو ته عجيب ذهني مريض ۽ جنوني شخص هو. گهر ۾ جهيڙا ڪنهن سبب جي ڪري ٿيندا آهن پر هو ته بنا سبب ئي لفظن جي تيرن ۽ تلوارن سان، رابيل جي پيار پري ۽ نازڪ دل کي گهائي وجهندو هو چوڻو ته هو انتهائي شڪي مزاج، تنگ نظر ۽ احساس ڪمٽريءَ جو ماريل شخص هو، جنهن سبب هو معمولي ڳالهين کي مسئلو بڻائي جهيڙا ڪندو هو. هن کي رابيل جي فون ڪرڻ تي به عجيب شڪ ۽ وسوسا پيدا ٿيندا هئا. رابيل جو نوڪري ڪرڻ، ڊرائيونگ ڪرڻ، تصويرون ٺاهڻ مطلب ته هر ڳالهه تي کيس اعتراض هوندو هو... ۽ پوءِ... هڪ ڏينهن ته حد ٿي وئي. آصف رابيل جي ڪردار تي حملو ڪري هڪ اهڙو ته گندو ۽ ڪريل سوچ وارو الزام هنيو، جو رابيل جو دماغ ڄڻ صفا سن ٿي ويو. نفسياتي مريض ته هوءَ ان گهڻيل ماحول ۾ هونئن ئي ٿي چڪي هئي پر هاڻي ته حد ٿي وئي هئي. هوءَ ڪاوڙ ۾ سندس گهران ڪار ڪڍي ماءُ ڏانهن رواني ٿي پر سندس دل ۽ دماغ ۾ آندڙ مائت متل هئي ۽ لڙڪ لارون ڪري باربار وهڻ ڪري ڄڻ سندس اکين اڳيان پردو اچي ٿي ويو. ائين پوءِ تيزيءَ سان هڪ موڙ ڪاٽيندي اوچتو هڪ بي تيز رفتار ڪار کان بچڻ خاطر هن اسٽيئرنگ کي ٻئي پاسي موڙيو. ته ڪار هن کان بي قابو ٿي پر ۾ هڪ ديوار سان زوردار نموني ٽڪرائجي وئي ۽ هوءَ شديد زخمي ٿي پئي ۽

پوءِ هوءَ ڪيترائي ڏينهن اسپتال ۾ زير علاج رهي ۽ هوش حواس ۾ نه هئي. هوءَ بچي ته وئي پر کيس نڪ ٿيڻ ۾ ڪيئي مهينا لڳي ويا. جسماني طور تي ته هوءَ نڪ هئي پر پوءِ ڊاڪٽر احسن جي پريور ڪوششن ۽ علاج کان پوءِ هوءَ جڏهن دنيا جي نظرن ۾ هوش حواس ۾ آئي ته سندس حواسن تي وچ ڪيرائڻ لاءِ به هڪ خبر موجود هئي ته ان عرصي دوران آصف کيس طلاق نامو موڪلي ۽ پاڻ شان سميت ڪيڏانهن وڃي چڪو هو. سندس ماءُ هن کي پنهنجي گهر وٺي آئي هئي. ان دوران هن ڇا پائڻ به پنهنجن گهرن ۾ سittel ٿي ويا هئا. هن جي ماءُ سندس حالت تي ويتر ڊڪي ٿي اڳي کان به گهڻو بيمار ٿي پئي. هنن مهينن تائين آصف ۽ شان کي تلاش ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي هئي. پر ڪجهه به خبر نه پئي ۽ پوءِ هڪ ڏينهن سندس ماءُ کي به هارٽ ايٽڪ ٿيو ۽ هوءَ به گذاري وئي ۽ سندس خواهش ۽ وصيت مطابق جنهن گهر ۾ رابيل پنهنجي سموري حياتي گذاري هئي. شادي شده زندگيءَ جو ڪجهه عرصو ڇڏي، اهو رابيل کي مليو ۽ هوءَ سندس نالي ڪيتروئي بئڪ بئلس پڻ ڇڏي وئي. تڏهن رابيل روئي پئي ۽ سوچيائين ته فقط ڀتين چٽين سان ته گهر نه ٺهندا آهن. گهرن جون رونقون ۽ خوشيون ته گهر جي فردن سان هونديون آهن پر هاڻي هن گهر ۾ نه ته سندس پيءُ هو ۽ نه ماءُ، نه پائڻ هئا ۽ نه پيئون. فقط هوءَ هئي، سندس بيوه ماسي هئي ۽ کيس پاليندڙ بابا پيرو هو. هن سوچيو ته ڇا پئسي سان هو اهي خوشيون خريد ڪري سگهي ٿي؟ اهي ٿهڪ، اهي رانديون، اهي شرارتون، اهي مرڪون، اهي رونقون ۽ اهي رشتا جيڪي ڪڏهن هن گهر جي اڱڻ تي هوندا هئا... ڪجهه عرصو اڳ کيس اها به خبر پئي ته آصف هاڻي آمريڪا ۾ هو ۽ شايد نيويارڪ ۾. هوءَ پنهنجي پٽ لاءِ تڙپندي هئي. روئندي هئي پر سندس وس ۾ ڪجهه به نه هو.

فيضان رابيل جي ماضيءَ جو احوال ٻڌي سچ سچ ته انتهائي ڏکي ٿي پيو ۽ پوءِ کيس چيائين: ”رابيل! آئون توهان جي ڏک ۽ اذيت کي دل جي گهرائين سان محسوس ڪري سگهان ٿو پر هاڻي اهو به سوچيو ته جيڪو ٿيو سو ته ٿي چڪو پر هاڻي توهان کي پنهنجي لاءِ ڪو مثبت رستو ڳولھڻو آهي. توهان محض پنهنجي ذاتي ڏک ۾ مبتلا ٿي ٻين جي ڏک ۽ تڪليفن کي وساري وينيون آهيو. بحیثیت آرٽسٽ توهان کي صرف پنهنجا ئي نه پر ٻين جا ڏک به محسوس ڪرڻا آهن. پنهنجي ذات جي خول مان نڪري ڏسو ته توهان جي آس پاس ڪيڏا ماڻهو ڪهڙن ڪهڙن ڏک ۾ مبتلا آهن. ڪيترين تڪليفن کي منهن پيا ڏين ۽ ڪيتري اذيت پري زندگي گذارين پيا. توهان کي انهن لاءِ ڪجهه ڪرڻو آهي.“

آئون انهن لاءِ ڇا ٿي ڪري سگهان؟
 ”توهان ئي ته انهن لاءِ گهڻو ڪجهه ڪري سگهو ٿيون، خدا توهان کي تخليقي ذهن ۽ هڪ سگهاري ذات ڏني آهي ۽ هر ڪنهن کي پروردگار اهڙين خوبين سان نه نوازيندو آهي. ان مان توهان اهو نتا سمجهو ته قدرت توهان کان ڪو خاص ڪم وٺڻ چاهي ٿي...؟“

”ڇا مطلب...؟ آئون ڇا ٿي ڪري سگهان آخر؟“
 ”توهان هڪ پيرو پنهنجي ذات جي خول مان ٻاهر اچو ۽ ڏسو ته سهي ته اسان جي آس پاس ئي ڪيڏا ڏک آهن؟ غربت آهي، افلاس آهي، ظلم آهي، جبر آهي، ناانصافيون آهن، غلط ريتون ۽ رسمون آهن. انسانن تي انسانن جا ئي ڪيل اذيت ناک ظلم آهن. فلسطين ۽ عراق جي ماڻهن جي اذيت ڏسو، ڪشمير جي ماڻهن جي ڏک کي ڏسو... جتي ڪٿي لڳ ڪانڊاريندڙ ظلم آهن. بربريت آهي. اخبارن ۽ ٽي ويءَ تي هر روز شهيد ٿيندڙن جا لاش ڏسو. خودڪش حملن ۽ جنگين ۾ يتيم ٿيندڙ ڀارن ۽

بيوه ٿيندڙ عورتن جي ڪرب کي محسوس ڪريو. هڪ پاسي انهيءَ ڪرب کي پنهنجي برش جي جنبش سان پينٽ ڪري، ماڻهن جي ضمير کي جهنجوڙيو ۽ ٻئي پاسي ڊڪي انسانن جي درد کي گهٽائڻو آهي. ماڻهن کي ڪا مثبت سوچ ڏيو. اسان ۽ توهان ته الاهي طاقتور انسان آهيو. اسان وٽ سوچ آهي، ذهن آهي ۽ ذات آهي ۽ هاڻي اسان کي برش ۽ قلم جي حرمت رکڻي آهي. اچو ته گڏجي ظلم جي خلاف آواز اٿاريون ۽ ڏکويل انسانيت جي عملي طرح به خدمت ڪريون. ڇو ته ماڻهن جي دلين ۾ ئي رب رهي ٿو. انهن ماڻهن جي خدمت وسيلي ئي پروردگار جي ويجهڙائپ نصيب ٿيندي. ۽ اهائي دل ۽ روح جي سکون جي وات آهي.

”پر... آئون پاڻ کي ئي نه ٿي سڀيالي سگهان، دنيا جو مقابلو نه ٿي ڪري سگهان، ته ڪنهن ٻئي لاءِ ڇا ٿي ڪري سگهان؟“

”غلط آهي توهان جي سوچ! دراصل توهان ياسيت جون شڪار ٿي ويون آهيو. توهان هر ڳالهه جو فقط اونداهو پهلو ڏسو ٿيون. روشن پهلو ڏانهن ڏسو ٿي. فطري نظارن کي ڏسو. انهن جي سونهن کي محسوس ڪريو، انهن کي پينٽ ڪريو، گلن، وڻن تڻن ٻوٽن، پوپتن، حسين چهرن ۽ مرڪنڊڙ ٻارن کي پينٽ ڪريو. تڏهن انهن سمورين تصويرن کي پينٽ ڪندي توهان پاڻ ۾ هڪ مثبت تبديلي ايندي محسوس ڪنديون ۽ اها خوشگوار تبديلي توهان ۾ اعتماد پيدا ڪندي. واعدو ڪريو ته منهنجن انهن مشورن تي عمل ڪنديون ۽ پاڻ کي بدلائينديون.“

”ڪوشش ڪنديس.“

”۽ عید جي هنن ڏينهن کي ائين برباد نه ڪنديون ۽

روئنديون نه.“

”هون.“

۳

”۽ جڏهن به مايوس يا پريشان ٿيو. اداس ٿيو، پاڻ کي
بيچين محسوس ڪريو ته مون سان ڳالهائجو. آئون توهان کي
پورو ٽائيم ڏيندس.“
”ها.“

”۽ ... ها ... پنهنجو خيال رکجو.“

فيضان موڪلائي فون بند ڪئي. رابيل به فون رکڻ بعد
پنهنجي دل کي هلڪو محسوس ڪيو. ڄڻ دل ۽ دماغ تان ڪو
بار لهي ويو هجي. ائين وقت گذرڻ سان گڏ رابيل ۽ فيضان
هڪ ٻئي جي وڌيڪ ويجهو ايندا ويا. رابيل جا ڪن هر روز
ٽيليفون جي رنگ ٻڌڻ لاءِ آتا هوندا هئا ۽ فيضان به هر ٻئي
ٽئين ڏينهن فون ڪرڻ لڳو. اهڙيءَ ريت هڪ رات فيضان جي
فون آئي هن ريسور ڪٿي ”هيلو“ چيو. ٻئي پاسي فيضان
ڳالهائي رهيو هو. هميشه جيان پهريائين هن پنهنجو تعارف
ڪرائڻ خاطر چيو:

”هيلو رابيل! آئون...“ رابيل سندس ڳالهه اڌ مان ڪٽي
چيو: ”جي! مون کي خبر آهي... توهان فيضان پيا ڳالهايو.“
تڏهن فيضان تهڪ ڏيندي چيو هو: ”ان جو مطلب ته اڳتي
مون کي تعارف ڪرائڻ جي ضرورت نه پوندي. هاڻي آواز
سڃاڻڻ لڳيون آهيو.“

”مون جڏهن عيد جي ٻئي ڏينهن توهان کي فون ڪئي هئي
ته فقط ”هيلو“ چئي فون بند ڪئي هئي، تڏهن توهان منهنجي
ڳالهائيل هڪ لفظ مان ئي منهنجو آواز سڃاڻي رنگ بيڪ ڪري
سگهو ٿا ته ڇا آئون توهان جو آواز نه سڃاڻينديس؟“

”ٻيو ٻڌايو، هاڻي طبيعت ڪئين آهي؟“

”ڪافي حد تائين بهتر آهي.“

”ڪيئن پلا؟“

”مون الاهي عرصي کان پوءِ ڪجهه نيون تصويرون
ناهيون آهن.“

”تمام سنو! پر اسان کي به ته ڏيکاريو نه؟ اسين به ته توهان جي فن جي قدردانن ۾ شامل آهيون.“

”ڏيکاري نديس ڪڏهن هن وقت به هڪ تصوير پينٽ ڪري رهي هئس.“

”پوءِ ته توهان کي بلڪل به دسترب نه ڪبو. توهان وڃي تصوير مڪمل ڪريو. آئون وري ڪڏهن فون ڪندس.“ Wish you Best of luck!

رابيل به مرڪي ۽ موڪلائي فون بند ڪري ڇڏي ۽ پوءِ ڏاڍي خوشگوار موڊ ۾ مصوري ڪرڻ ۾ مصروف ٿي وئي.

ڪجهه ڏينهن بعد هڪ رات، هن ڏاڍي خوشگوار موڊ ۾ رڌڻي ۾ برياني پئي ٺاهي ته فيضان جي فون آئي هئي. هن پڇيو:

”ڪهڙا حال آهن؟“

”نيڪ آهيان.“

”ڇا پيا ڪريو؟“

”ڏنر جي تياري.“

”پوءِ ته شايد آئون توهان کي دسترب پيو ڪريان.“

”نه... نه... ڪم ته ختم ٿي چڪو هو. مون کي ته خود توهان سان هڪ ضروري ڳالهه ڪرڻي هئي.“

”ڪهڙي ڳالهه؟“

”فيضان! پنهنجي پهرئين ملاقات به عجيب طرح سان ٿي هئي، اسان کي هڪ ٻئي سان ملندي به ٻن سالن کان مٿي عرصو پيو ٿئي پر... اڄ ڏينهن تائين توهان جو رويو ڪجهه واضح نه ٿي سگهيو آهي.“

”ڇا مطلب؟“

”مطلب ته پهرئين ملاقات کان وٺي اڄ ڏينهن تائين، آئون توهان جي ڳالهين ۽ رويي ۾ ڪو خاص احساس محسوس ڪندي رهي آهيان.“

”ڇا مون ڪڏهن ڪا اهڙي ڳالهه ڪئي آهي، جيڪا توهان کي اڻوڻندڙ لڳي هجي؟ ڇا مون اڄ تائين اهو سڀ ڪجهه چيو آهي، جيڪي نوانوي (99) سيڪڙو مرد عورتن کي چوندا آهن؟“
 ”نڪ آهي. چيو ته ڪجهه به ڪونهي پر محسوس ضرور ڪرايو آهي، اڄ توهان کي اهو تعلق يا احساس واضع ڪرڻو پيو ته ڇو آخر توهان هر ٻئي ٽئين ڏينهن فون ڪريو ٿا؟ توهان آخر مون کان ڇا ٿا چاهيو؟“

”رايبل! ان تعلق کي ائون دوستيءَ جو نالو نه ڏيندس، ڇو ته جنهن سماج ۾ اسين رهون ٿا ۽ ان جي جنهن طبقي سان اسان جو تعلق آهي، اتي عورت ۽ مرد جي دوستيءَ جو ڪوبه تصور ڪونهي ۽ نه ئي مرد هڪ عورت جو تعارف سڀني آڏو دوست جي حيثيت سان ڪرائي سگهي ٿو. اهي سڀ ڪتابي ڳالهيون آهن.“

”پوءِ... پوءِ... آخر هي سڀ ڇا آهي؟“
 ”بس ائين سمجهو ته زندگيءَ ۾ ٿيندڙ ڪجهه واقعا ۽ ڳالهيون اڳ ۾ طئه ٿيل نه هونديون آهن پر خود بخود ٿي وينديون آهن. اسان جو تعلق به ائين ئي وجود ۾ آيو آهي. بس ائون توهان کي پسند ڪريان ٿو. توهان سان ڳالهائڻ چاهيان ٿو.“

”پر آخر ان تعلق کي ڪهڙو نالو ڏيندا؟“
 ”اسين ان کي ڪوبه نالو نه ٿا ڏيون، اها ئي ان احساس جي خوبصورتي آهي. اهو احساس فقط محسوس ڪري ٿو سگهجي، اها ئي ان جي اصل سونهن آهي.“
 ”پر فيضان! الاڻي ڇو مون کي ڏاڍو خوف ٿو ٿئي ان رستي تي ايندي. آخر توهين ڇو ٿا چاهيو ته ائون ڪو اهڙو سفر اختيار ڪريان، جنهن جي ڪا منزل ئي ڪانهي؟ آخر اسان ڪيڏانهن پيا وڃون؟“

فيضان: ”توهان هن سفر تي مون سان گڏ هلو ته سهي...“

رابيل: ”الائي ڇو، مون کي ڊپ ٿو ٿئي ته اسين جيڪڏهن ان سفر تي نڪتاسين ته قدم قدم تي هرت ٿينداسين.“
 ”آئون توهان کي هرت ٿيڻ نه ڏيندس.“

”توهين ته شايد هرت نه ٿيو، ڇو ته توهان جو چاهي؟ مرد آهيو، آزاد ۽ خودمختيار. آهيو ۽ توهان جي زندگيءَ ۾ گهڻو ڪجهه آهي، پر منهنجي زندگيءَ ۾ ته ڪجهه به ڪونهي... ان رستي تي هلڻ کان پوءِ آخر منهنجو مستقبل ڇا ٿيندو؟“
 ”اهو اسان وقت تي ڇڏي ٿا ڏيون. ان جو فيصلو وقت ڪندو؟ ۽ انشاءِ الله بهتر ئي فيصلو ٿيندو.“

”پهرين توهان خود فيصلو ڪريو ۽ مون کي ٻڌايو.“
 فيضان ڪاوڙ ۽ جوش مان چيو: ”رابيل...! رابيل...! آئون زبان سان ڇا چوان؟ تون مون کي چڱيءَ طرح سمجهين ٿي.“
 ”آئون سمجهندي به نه ٿي سمجهان توهان کي.“
 فيضان هڪ زوردار تهڪ ڏنو ۽ رابيل وري چيو: ”مون کي خوف ٿو ٿئي، ڪيئي انديشا ۽ وسوسا منهنجي دل ۾ اچن ٿا، توهان بابت ٻڌل ڳالهيون...“
 فيضان ڪاوڙ ۾ سندس ڳالهه ڪٽيندي چيو: ”منهنجي خيال ۾ هاڻي مون کي فون بند ڪري ڇڏڻ گهرجي.“
 ”توهان ته ناراض ٿي ويا.“

”تون اهڙيون ڳالهيون ڪندي آهين ته مون کي ڪاوڙ لڳندي آهي، ڏک ٿيندو آهي. تون ته آرٽسٽ آهين. تنهنجي نظر ۽ سوچ ته وسيع هئڻ گهرجي پر تون ته سطحي طرح سوچڻ لڳي آهين. ٻن سالن جو عرصو ڪنهن به ماڻهوءَ کي سڃاڻڻ لاءِ ڪافي هوندو آهي. بس اڄ ڳالهه صاف ڪرڻي آهي. توکي منهنجو ساٿ قبول آهي يا نه؟“

رابيل: ”توهان ڇو ٿا منهنجو ساٿ ڏيڻ چاهيو؟“
 فيضان: ”آئون چاهيان ٿو ته هيءَ جيڪا تنهنجي چهري تي هر وقت خزان چانيل هوندي آهي، اها بهار ۾ مٽجي وڃي.“

”جيستائين توهان منهنجي زندگيءَ ۾ نه آيا هئا، آئون پنهنجي حالتن سان سمجهو ٿو ڪري چڪي هيس. مون ماڻهن جون ايڏيون ته منافقيون ڏٺيون، جو پوءِ سڀ ڪجهه ڇڏي شهرت جي چڪر کان پري ٿي، پنهنجي هڪ الڳ ڪنڊ وسائي هئي، جتي شهرت کان پري گمناميءَ ۾ سڪون جي تلاش ۾ هئس ۽ ڪافي حد تائين ڪامياب ٿي وئي هئس پر توهان اچي منهنجي زندگيءَ کي وري دسترب ڪري ڇڏيو.“

فيضان ڏک مان چيو: ”نيڪ آهي، جيڪڏهن تون واقعي دسترب ٿي ٿئين ته پوءِ سچ ٻڌاءِ ته ڇا آئيندي فون نه ڪريان!“ رابيل ڪوبه جواب نه ڏئي سگهي. فيضان جو ”توهان“ مان ”تون“ تي اچڻ کيس ڏاڍو پيارو لڳو هو. هن سوچيو ته کيس ڇا ٻڌائي. هن جي فون ڪرڻ ۽ ڳالهائڻ سان هوءَ پريشان ٿيندي هئي ۽ سندس فون نه ڪرڻ سان وري هوءَ زندگيءَ ۾ ڪا کوٽ محسوس ڪندي هئي ۽ هر وقت کيس ياد ڪندي هئي.

فيضان وري چيو: ”خاموش ڇو ٿي وئين؟ گهٽ ۾ گهٽ تو ۾ سچ ڳالهائڻ جي جرئت ته هئڻ گهرجي.“

”مون کي پاڻ خبر ڪونهي ته آئون ڇا ٿي چاهيان؟“
 ”ته پوءِ نيڪ آهي، آئيندي آئون ايستائين فون نه ڪندس، جيستائين تون خود مون کي فون ڪري اهو جملو نه چوندين ته فيضان! مون کي تنهنجو ساٿ قبول آهي.“

رابيل پريشانيءَ مان چيو: ”مطلب ته هاڻي فون نه ڪندا؟“
 ”ضرور ڪندس پر ان جو شرط آئون توکي ٻڌائي چڪو آهيان. هاڻي فيصلو تنهنجي هٿ ۾ آهي. واپس گمناميءَ جي زندگيءَ ۾ داخل ٿي پنهنجي اڪيلي ڪنڊ ۾ وڃي ويهڻو اٿئي يا هڪ نئين سفر جي شروعات ڪرڻي اٿئي. مون کي تنهنجي فيصلي جو انتظار رهندو.“

اهو چئي فيضان فون بند ڪري ڇڏي ۽ رابيل حيران ۽ پريشان ٿي وئي. ڪجهه ڏينهن هوءَ انتهائي ذهني ڪشمڪش

۾ رهي. هڪ طرف سندس دماغ فيصلو ڏيندو هو ته فيضان تي depend ڪرڻ بجاءِ هوءَ بولد ٿي پنهنجو سهارو پاڻ بڻجي، ٻئي پاسي دل اهو سوچي اداس ٿي ويندي هئي ته فيضان جيڪو هاڻي هن لاءِ بيحد اهم بڻجي چڪو هو، جيڪڏهن سندس زندگيءَ مان نڪري ويٺو ته باقي زندگيءَ ۾ ڇا رهندو؟ زندگي ڇڻ بي رنگ ۽ بي رونق بڻجي ويندي. ۽ پوءِ نيٺ دل جو فيصلو دماغ جي فيصلي تي حاوي ٿي ويو ۽ هڪ ڏينهن هن فيضان کي فون ڪئي ته رابيل سندس آواز مان خوشي محسوس ڪري رهي هئي. رسمي جملن بعد رابيل خاموش ٿي وئي ته فيضان ٽوڪيس: ”هيلو...! خاموش ڇو آهين...! ڳالهائ نه...“

رابيل کيس چيڙيندي چيو: ”منهنجي فون ڪرڻ سان اجايو خوشفهمي ۾ نه پئجي ويجهان.“

فيضان زنده دليءَ سان هڪ تهڪ ڏئي چيو: ”خوشفهمي ۾ تڏهن پوان ها جيڪڏهن توکي سمجهان نه ها. مون کي ته اڳ ۾ ئي پنهنجي دل ۽ جذبي تي اعتبار هو. ڀلا پوءِ... آخر ڇا فيصلو ڪيئي؟ ڪنڊ وسائي ويهڻي آهي يا دنيا کي face ڪرڻو آهي.“

”آئون الاهي منجهيل آهيان. منهنجي دل ۽ دماغ ۾ ڪيئي وسوسا ۽ گتڪا اچن ٿا. ڪٿي تون مون سان فلرت ته نه پيو ڪرين؟ منهنجي اعتماد کي ڍوڪو ته نه ڏيندين؟ صفيه ناز اڄڪله وري تو بابت عجيب ڳالهيون پکيڙي رهي آهي.“

”ڪهڙيون ڳالهيون؟“

”ڪجهه نه... بس ڇڏ...“

”آخر تون هر ڳالهه اڌ ۾ ڇڏي ڏيندي آهين؟ آئون ته توکي sensible سمجهندو هوس. مون کي افسوس آهي ته تو مون کي نه سڃاتو. ڇا تون مون کي واقعي ائين سمجهين ٿي؟“

”نه... پر...“

”پر... ڪجهه نه...! آئون توکي هاڻي ائين نه ڇڏيندس، توکي پاڻهي track تي وٺي ايندس. هڪ ڳالهه ياد رکجانءِ رابيل زندگيءَ ۾ ڪجهه ماڻهن تي اعتماد ڪرڻو ئي پوندو آهي. ايڏي شڪي ۽ بدگمان ٿيندينءَ ته زندگي ڪيئن گذاريندين؟ تون ڏسجانءِ آئون توکي پنهنجو تعلق ٺيئي ڏيکاريندس.“

اهو چئي فيضان فون بند ڪئي ۽ رابيل کي سندس ڪيل ڳالهين تي سرمشاري ٿيڻ لڳي ۽ سوچيائين ته فيضان ڪيڏو نه پيارو ماڻهو آهي، پر هوءَ ٻار ٻار کيس تڪليف پهچائي ٿي ۽ هرڻ ڪري ٿي.

ڪيڏا ڏينهن گذري ويا. فيضان جي فون نه آئي، رابيل ته هاڻي هر وقت هن بابت سوچيندي رهندي هئي ۽ مرڪندي رهندي هئي ۽ پوءِ هڪ ڏينهن فيضان فون ڪئي ۽ پڇيو: ”ڪهڙا حال آهن؟“

”نيڪ آهيان، توهان ايڏن ڏينهن کان فون چونه ڪئي؟“
 ”ها! دراصل ادبي پرچي جي ٻئي ايڊيشن جي سلسلي ۾ ڪافي مصروف آهيان، ان ڪري آفيس ۾ به دير تائين ويهڻو پوندو آهي. تون ٻڌاءِ ته تنهنجي طبيعت ته وري خراب نه ٿي؟“
 ”نه... پر...“

”پر... ڪجهه به نه. تون بالڪل نيڪ آهين. مون ان لاءِ فون ڪئي هئي ته هڪ پيري تو چيو هو ته تو وٽ رسالي جي آرٽ سيڪشن جي حوالي سان ڪي سٺيون تجويزون آهن... ته پوءِ سياڻي ٽائيمر ڪڍي اچ ته ان بابت ڊسڪس ڪري وٺون.“

”نه...! سياڻي نه، ڪالهه کان طبيعت وري بهتر نه پئي سمجهان، طبيعت ٿورو سيٺ ٿئي ته آئون ضرور اينديس.“
 ”تنهنجي طبيعت ته خود توهان ڦاٽي آهي.“

رابيل کي بي اختيار ڪل اچي وئي ۽ فيضان جي ڪنن ۾ جٽ جٽرنگ وڃڻ لڳو. هن وري چيو:

”اڙي!... منهنجي ذهن ۾ هڪ آئيڊيا آئي آهي، چونه آرٽ سيڪشن جو انچارج توکي ئي ڪيو وڃي. ائين هڪ پاسي تون به active ٿيندين ۽ ٻئي پاسي ٻيهر بحیثیت آرٽسٽ ماڻهن آڏو ايندين ۽ عملي ميدان ۾. ائين تنهنجي دل به وندري پوندي ان مصروفیت ۾.“

”فیضان! آئون توهان کي ڇا ٻڌايان ته ماضيءَ ۾ آئون ڪيڏي active ڇوڪري هوندي هئس. اخبارن ۽ رسالن ۾ آرٽ تي فيچر، رپورٽون ۽ تبصرا لکيم ۽ ڪيترن ئي آرٽسٽن جا انٽرويو ڪيم... پر هاڻي ته ڪجهه به نه ٿو پڄي... منهنجي طبیعت...“

”ڪجهه به نه ٿيو آهي تنهنجي طبیعت کي.“ فیضان سندس ڳالهه اڌ مان ڪٽيندي چيو: ”تو پاڻ ئي ٻڌايو هو ته ڊاڪٽر احسن چونڊو آهي ته توکي دوائن کان وڌيڪ هاڻي پنهنجي قوت ارادي تي ڀروسو ڪرڻ گهرجي ۽ سوشل سيٽ اپ ۾ داخل ٿيڻ گهرجي. ائين هڪ هنڌ ويهي ۽ فضول ڳالهين سوچي ئي ته تون هن حال تي پهتي آهين. بس!... هاڻي آئون تنهنجي ڪابه ڳالهه نه ٻڌندس. توکي سڀاڻي اچڻو آهي.“

رايبل پريشان ٿيندي چيو: ”نه، پر ٻن ٽن ڏينهن ۾ اينديس.“
فیضان گهرو ساھ کڻندي چيو: ”نڪ آهي، جيئن تنهنجي مرضي، آئون تنهنجو انتظار ڪندس.“



ڪجهه ڏينهن بعد رابيل سوچيو ته اڄ چونه بالڪل اوچتو فيضان جي آفيس ۾ پهچي کيس سرپرائز ڏئي. جيتوڻيڪ کيس چڪر اچي رهيا هئا، مٿي ۾ ڳراڻ محسوس پئي ٿي پر هن سوچيو ته ائين ٻاهر نڪري ماحول ٿورو بدلائي ته شايد طبيعت سيٺ ٿي وڃي. هوءَ تيار ٿي، هلڪي ميڪ اپ ۽ گلابي ڪپڙن ۾ هوءَ بيحد پرڪشش لڳي رهي هئي. هوءَ جيئن ئي وڃڻ لاءِ اتي ته وري هڪدم چڪر اچي ويس ۽ هوءَ مٿي تي هٿ رکي ويهي رهي. سندس دل زور زور سان ڌڙڪڻ لڳي. هوءَ وري مايوس ٿي سوچڻ لڳي ته هوءَ ڪڏهن به نڪ نه ٿيندي ۽ ڪڏهن به وري ڪجهه ڪري نه سگهندي. اوچتو کيس ڪو خيال آيو ۽ هن ڏڪندڙ هٿن سان فيضان جو نمبر ڊائل ڪيو، پئي پاسي هن فيضان جو آواز ٻڌي ڏڪندڙ آواز ۾ ”هيلو“ ڪيو ته فيضان جو خوشيءَ مان ٻڌل آواز آيو: ”ڪهڙا حال آهن؟“

”حال نڪ ڪونه آهن.“

”ڇا مطلب؟“

”اڄ مون سوچيو هو ته بالڪل اوچتو اچي توهان کي سرپرائز ڏينديس. تيار به ٿي وئي آهيان، پر طبيعت وري خراب ٿي وئي آهي، چڪر پيا اچن ۽ مون کي ڏاڍي گهٻراهٽ پئي ٿئي.“

”پريشان نه ٿي، رابيل! ٿوري همت ڪر ۽ هلي اڄ“

”نه فيضان! مون کي ائين ٿو لڳي ته شايد ائون به چار قدم به نه هلي سگهان.“

”ڪجهه به نه ٿيندو. اهو تنهنجو محض وهم آهي.“

”نه فيضان! مون کي ڊپ ٿو ٿئي، مون کي لڳي ٿو ته آئون هلندي هلندي ڪري پونديس.“

فيضان پيار ڀري لاهجي ۾ سرگوشي ڪئي: ”آئون توکي ڪرڻ نه ڏيندس. آئون توکي سنڀالي وٺندس. ڏس! پليز! هلي اڃ.“

”فيضان! آخر توهان کي يقين ڇو نه ٿو اچي ته منهنجي طبيعت واقعي خراب آهي.“

”ڇڳو پوءِ تون سڪون جي tablet کائي ٿوري دير لپتي پءِ پوءِ جڏهن طبيعت بهتر سمجهين ته هلي اچجانءِ... ۽ پنهنجو خيال رک. مون کي وري فون ڪري حال احوال ٻڌائجانءِ.“

رابيل: موڪلائي فون رکي ۽ پوءِ هڪ tablet کائي لپتي پئي پر طبيعت جي بيچينيءَ ۾ گهٽتائي نه آيس ۽ دل ايڏي پرڄي پرڄي پئي آيس، جو سوچيائين پئي ته جيڪر اوچنگارون ڏئي روئي ۽ هوءَ واقعي روئي پئي. پوءِ اڌ ڪلاڪ بعد هن وري فيضان کي فون ڪئي.

”ڇا ٿيو؟ طبيعت ڪجهه سيٺ ٿي؟“ فيضان پڇيو.

”نه!... بس پوءِ وري ڪڏهن اينديس. ڪنهن ٻئي ڏينهن.“

”جڏهن ارادو ڪيو هوتو پوءِ اچي وڃين ها، آخر اهو اڪثر توکي ٿيندو ڇا آهي؟“

”مون توهان کي ٻڌايو هتو ايڪسپڊنٽ کان پوءِ آئون جسماني طرح ته نيڪ ٿي وئي هئس پر ذهني طرح آئون اڃا تائين نارمل نه ٿي سگهي آهيان ۽ منهنجو علاج اڃا تائين جاري آهي چوٽ اهڙا دورا مون کي اڪثر پوندا آهن. گهٻراهٽ ۽ بيچينيءَ جا ۽ پوءِ ائين لڳندو آهي ته آئون هڪ قدم به نه هلي سگهنديس، ان ڪري ڊرائونگ ڪرڻ به ڇڏي ڏنر.“

”رابيل! اهو فقط نفسياتي اثر آهي، ٻيو ڪجهه به نه هڪ ڀيرو برف کي ٽوڙ ته سهي، تون ڏسندين ته ڪجهه به نه ٿيندو توکي. تون خود پنهنجي مٿان ياسيت طاري ڪري ڇڏي آهي، ڏس! آئون تنهنجو

انتظار پيو ڪريان ۽ يقين ڪر ته مون کي ڏسي ۽ مون سان ملي
تنهنجي طبيعت الاهي بهتر ٿي ويندي ۽ ذهن تان بار هلڪو ٿي
ويندو. ڏس! ... آئون هجت پيو ڪريان.
”نه فيضان! ... پليز... اچ نه.“

فيضان جو آواز جهيٽو ٿي ويو ۽ هن ڏک مان چيو: ”ڇا
ڪجي توتي ڪنهن ڳالهه جو اثر ٿي نه ٿيندو آهي.“
”بس! جڏهن به مون سان اهڙي حالت ٿيندي آهي ته ٻائون
ائين ٿي ٿي ويندي آهيان.“

فيضان شرارت مان چيو: ”پلا اهڙن دورن ۾ خطرناڪ ته نه
ٿي پوندي آهين!!؟“

رابيل چڙي چيو: ”اطمينان رکو، اهڙي حالت ۾ فقط
پنهنجو پاڻ کي ئي نقصان پهچائيندي آهيان. ٻين کي نه.“
فيضان وري کيس تنگ ڪندي چيو: ”سوچيان پيو ته
احتياطاً هڪڙو ڪمرو بڪ ڪرائي ڇڏيان.“
”ڪٿي؟“

”ڀاڳل خاني ۾.“

”اڪيلي ته آئون به نه وينديس، ٻئي ڄڻا گڏجي هلنداسين.“
فيضان هڪ زوردار تهڪ ڏنو ۽ پوءِ رابيل کي به ڪل اچي
وئي ۽ پوءِ ٻنهي هڪ ٻئي کان موڪلائي فون رکي ڇڏي ۽ پوءِ
سياري جي ان ٿڌي رات ۾ هوءَ ڪمبل ۾ ويڙهجي سيڙهجي
ليٽي پئي. سندس ذهن سوچن ۾ گم هو. ڪڏهن پريشان ڪندڙ
سوچون هيون ته ڪڏهن وري خوشگوار. هن سوچيو: ”الا! ڇا
ڪريان؟ هي شخص ته ڏينهن ڏينهن منهنجي دل ۽ دماغ تي
چانئجندو پيو وڃي. مون ته ڪڏهن ائين سوچيو به نه هو. چاهيو به
نه هو... ۽ پنهنجي پوري قوت سان مزاحمت ڪئي هئي.
مون ته

پنهنجي دل جو دروازو
هر دري ۽ روشن دان

ايسٿائين

حو

ڪا به معمولي وڻي

به

بند ڪرڻ

نه وساري هئي

پر

جيئن

خوشبوءِ کي

درين ۽ دروازن بند هئڻ جي باوجود

به

اندر اچڻ کان

روڪي نه ٿو سگهجي

تيئن

هن جو پيار به

ائين ئي ته

آهي

هو

بنان منهنجي

اجازت جي

دل ۾

لهندو پيو وڃي

چائڻجنڌو پيو وڃي...!

ها!

هن پيار کي به

خوشبوءِ وانگر

ڪير ٿو قيد ڪري سگهي؟!

ڪير ٿو روڪي سگهي؟!

جيڪو

منهنجي وجود کي

جڪڙيندو پيو وڃي

۽ پيار جي

اها خوشبو

منهنجي

دل

وجود ۽

جيون کي

وڪوڙيندي پئي وڃي

واسيندي پئي وڃي...!



ڪجهه ڏينهن کان پوءِ نيٺ هن همت ڪئي ۽ فيضان سان ملڻ لاءِ رواني ٿي. هن سوچيو ته هوءَ کيس ائين اوچتو وڃي سرپرائيز ڏيندي. سياري جي ٿڌي شام ۾ هن کي ڪارو وڳو پاٽل هو ۽ چهري تي هلڪي ميڪ اپ ۾ به سندس اندر جي اداسي ظاهر ٿي رهي هئي. جڏهن هوءَ فيضان جي آفيس جي ويجهو پهتي ته سندس دل زور زور سان ڌڙڪڻ لڳي ۽ پوءِ همت ڪري آفيس ۾ داخل ٿي. فيضان کي سلام ڪيائين ته فيضان بي اختيار اٿي بيٺو هو ۽ چيائين:

”تون...!؟ اوچتو؟ What ■ surprise.“

هو ايڏو ته خوش هو جو پنهنجي ڪيفيت لڪائي نه سگهيو. رابيل ويجهو پيل صوفي تي ويهي رهي. فيضان جي چهري تي عجيب خوشي هئي، بي چيني هئي، بي تابي هئي... ۽ هو ڪجهه نروس به هو. رابيل ڏاڍي مشڪل سان پنهنجي ڪل روڪي سگهي هئي. پوءِ فيضان چيو: ”آئون توکي ٻڌائي نه ٿو سگهان ته توکي ائين اوچتو سامهون ڏسي. مون کي ڪيڏي خوشي ٿي آهي.“

رابيل مسڪرائي چيو: ”ٻڌائڻ جي ضرورت به ڪانهي. اها ته توهان جي چهري مان ظاهر آهي. اڄ سوچيم ته ائين اوچتو اچي توهان کي سرپرائيز ڏيان سو، فون ڪري توهان کي اطلاع نه ڏنم.“

”پر آئون توکان سخت ناراض آهيان. مون کي ڪاوڙ پئي اچي. ان ڏينهن منهنجي ايتري چوڙ جي باوجود به نه آئي هئين؟“

”مون توهان کي ٻڌايو ته هو ان ڏينهن منهنجي طبيعت نيڪ نه هئي ۽ يقين ڪريو ته طبيعت ته اڄ به مزي ۾

ڪونهي پر، توهان سان اچڻ جو واعدو ڪيو هئم، ان لاءِ همت ڪري اچي وئي آهيان.

”مون کي ڪاوڙ لڳندي آهي جڏهن توتي ڪنهن جي به ڳالهين ۽ هجتن جو اثر ٿي نه ٿيندو آهي. ٻيو ته ان ڏينهن اچڻو نه هو ته پوءِ فون ڪري مون کي ائين بي چين ڇو ڪيو هئي؟“

”آئون مڃان ٿي ته مون کان اها غلطي ٿي چڪي. پلا جيڪڏهن آئون اچڻ لاءِ تيار ٿي هئس ته توهان کي ته خبر به نه پوي ها نه... بهرحال هاڻي ڪجهه ڪم بابت ڳالهه ٻوله ٿي وڃي، توهان کي ڪهڙي ڳالهه ڊسڪس ڪرڻي هئي؟“

”اهو ڪم پوءِ ٿيندو اڄ ايڏي عرصي کان پوءِ مَس مَس ته هٿ آئين آهي... ۽ اڄ... توکي ائين نه ڇڏيندس. اڄ ڪجهه ڳالهيون واضع ڪرڻيون پوندي. آمهون سامهون ويهي.“

”ڇا مطلب؟ ڪهڙيون ڳالهيون؟“

”هي جيڪو تون هر هر صفيه ناز جو حوالو ڏيندي آهي، اهو ڇا قصو آهي؟“

”هوءَ توهان بابت ابتيون سبتيون ڳالهيون ڪندي رهندي آهي.“

”مثال طور؟“

”هن جو چوڻ آهي ته توهان پنهنجي ڳالهين ۽ رويي سان هن کي محسوس ڪرايو آهي ته توهان هن کي پسند ڪريو ٿا ۽ اهو به ته توهان هن کي پروپوز ڪيو آهي.“

فيضان ڪاوڙ ۾ چيو: ”ڇا...؟ هن اهو سڀ ڪجهه چيو آهي... ۽... توکي به هن جي چيل ڳالهين تي اعتبار آهي!“

”توهان پاڻ ئي سوچيو ته هڪ چوڪري، خود پنهنجي زبان سان اهڙي ڳالهه چوي ته پلا ڪنهن جي ڳالهه تي اعتبار ڪجي؟! توهان جي ڳالهه تي يا وري هن جي؟!“

فيضان هڪ گهرو ساهه کڻندي چيو: ”دراصل هوءَ هاڻي مون کي بدنام ڪرڻ چاهي ٿي.“

”پر... ڇو...؟“

”ڏس رابيل! اها حقيقت آهي ته هو، پنهنجي لکڻين جي اصلاح مون کان اچي ڪرائيندي هئي ۽ مون نه پر هن پنهنجي ڳالهين ۽ حرڪتن سان اهو ظاهر ڪيو هو ته هو، مون کي پسند ڪري ٿي. دراصل ڪجهه ماڻهو ڪنهن مان پاڻ مرادو گهڻيون ئي اميدون وابسته ڪري ڇڏيندا آهن. اهڙا ماڻهو ٻن قسمن جا هوندا آهن، هڪڙا اهڙا هوندا آهن جيڪي پنهنجي اميدن کي پورو ٿيندي نه ڏسي، خاموشيءَ سان پوئتي هٽي ويندا آهن ۽ هڪڙا وري اهي هوندا آهن، جيڪي پنهنجون اميدون پوريون نه ٿيندي ڏسي، پوءِ جن سان اميدون وابسته ڪندا آهن، انهن کي بدنام ڪرڻ شروع ڪندا آهن. صفيه ناز جو جو کيس به اهڙو ئي هو. هو، ڪجهه اميدون کڻي مون ڏانهن وڌي هئي، پر سندس جذبو one sided هو، سو جڏهن هن محسوس ڪيو ته سندس اميدون پوريون ٿي نه سگهنديون ته هن رد عمل طور مون سان ڪوڙيون ڳالهيون منسوب ڪرڻ شروع ڪري ڇڏيون، پر آئون سمجهان ٿو ته سندس اهو رد عمل فطري آهي، ڇو ته اسين ليکڪ، انساني جذبن، احساسن ۽ نفسيات کي عام ماڻهوءَ کان وڌيڪ بهتر سمجهي سگهندا آهيون، ان ڪري مون کي صفيه ناز جي ان رد عمل تي ڪاوڙ نه ٿي اچي. منهنجي لاءِ هو، اڄ به احترام لائق آهي.“

رابيل حيرت مان هن کي ڏٺو. ان مهل هو کيس ڪيڏو عظيم ۽ سلجهيل شخص لڳو هو، پوءِ هن چيو:

”باءِ دي وي! توهان جو شمار ڪهڙي قسم جي ماڻهن ۾ ٿئي ٿو؟“

”ذڪر صفيه جو هو منهنجو نه؟... ۽ هاڻي ٻيو سوال.“

”جي پڇو.“

”تون شادي ڇو نه ٿي ڪرين؟“

رابيل بيزاري ۽ ڪاوڙ مان چيو: ”پليز، فيضان صاحب! مون کي ان موضوع کان ئي ڇڙ آهي.“

فيضان کيس تنگ ڪرڻ خاطر چيو: ”تو کي ڪهڙي ڳالهه کان ڇڙ ڪانهي؟ تو کڏهن غور ڪيو آهي ته تون ڪيڏي ڇيڙاڪ ٿي آهين؟ ڇو ڪنهن آئيڊيل جي تلاش آهي؟“

”ائين ئي ڪٿي سمجهو.“

”هن ۾ ڪهڙيون خوبيون هئڻ گهرجن؟“

”جيڪو عورت کي انسان سمجهي ۽ اها ڳالهه سمجهي ته عورت جي به پنهنجي ڪا سوچ هوندي آهي، مرضي هوندي آهي ۽ شخصيت هوندي آهي؟“

”هاڻي آئون اهو پڇندس ته ڇا منهنجي ڪردار بابت تنهنجا وهر، وسوسا ۽ شڪ ختم ٿيا يا نه؟“

”نه اهڙي ڳالهه ته ڪانهي، منهنجي دل صاف آهي.“

”آئون تنهنجي واتان ٻڌڻ چاهيان ٿو ته آئون توکي ڪيئن ٿو لڳان؟“

رابيل ڪنفيوز ٿي ڪنڌ هيٺ ڪري ڇڏيو ۽ ڪوبه جواب نه ڏنائين.

فيضان وري چيو: ”رابيل! تو ۾ گهٽ ۾ گهٽ سچ

ڳالهائڻ جي همت ته هئڻ گهرجي.“

”ڇا مطلب؟“ رابيل هن ڏانهن ڏسندي چيو.

”مطلب ته آئون توکي سٺو لڳان ٿو؟“

رابيل وري نروس ٿي وئي ۽ هن سان نظرون نه ملائي

سگهي ۽ ڪنڌ هيٺ ڪري آهستي چيائين:
”ها.“

فيضان کي هوءَ ان وقت ڏاڍي معصوم ۽ پياري لڳي.

”هاڻي آئون وڃان؟ ٻاهر منهنجي گاڏي بيٺي آهي.“

فيضان جي چهرې جي رونق هڪ لمحي ۾ اهو ٻڌي غائب

ٿي وئي ۽ هن چيو:

”هاڻي ئي ته آئي آهين ۽ ايڏي تڪڙي هلي به ويندين؟“

رابيل آهستي چيو: ”اڄ ته آئون ائين ئي آئي هئس،

باقاعدي سياڻي ويهي ڪم بابت ڊسڪس ڪنداسين.“

ٻئي چپ هئا. رابيل جو ڪنڌ هيٺ هو ۽ فيضان سوچڻ ۾

هو. ٻئي خاموش هئا پر پنهنجي جي وچ ۾ خاموشي ڳالهائي

رهي هئي، نيٺ رابيل وري چيو:

”پوءِ آئون هلاڻ ٿي.“

فيضان ڪنهن ننڍڙي ٻاروانگر ڦوڪجي چيو:
 ”تنهنجي پنهنجي مرضي آهي، باقي ائون پنهنجي زبان
 سان توکي وڃڻ لاءِ نه چونڊس.“
 ”توهان ته ناراض ٿي ويا، هيئن نه پر ٿورو ترسي نيٺ ته
 وڃڻو آهي.“

فيضان هڪ گهرو ساهه کڻي چيو: ”جي وڃان وڃان ڪن،
 سي رهي رهندا ڪيترو؟“

رابيل وڃڻ لاءِ اٿي بيٺي ۽ چيائين ”وڃان؟“
 فيضان ٻئي پاسي منهن ڪري چيو:
 ”پنهنجي مرضي اٿئي، باقي مون کان نه پڇ.“
 رابيل هن کان موڪلائي دروازي تائين پهتي ته فيضان
 کيس پيچينيءَ مان سڏيو:
 ”رابيل!“

رابيل جا قدم اٿي ئي رڪجي ويا ۽ پوءِ هن فيضان ڏانهن
 مڙي ڏٺو هو. سندس چهر تي عجب مليل جليل تاثر هئا.
 ناراضگي

بي تابي

بي چيني

”جي!“

فيضان ٻئي پاسي منهن ڪري چيو:
 ”نه... ڪجهه نه.“

رابيل تيزيءَ سان سندس آفيس مان ٻاهر نڪري وئي ۽
 هو آخر تائين کيس ڏسندو رهيو.



فيضان جي چوڻ تي هن ادبي پرچي جي آرٽ سيڪشن جي انچارج جي حيثيت سان چارج سنڀالي. فيضان کيس چيو هو ته هو جلد سندس لاءِ آفيس سيٽ ڪرائيندو، في الحال کيس هڪ جاءِ عارضي طور تي ويهڻ لاءِ ڏنائين. آفيس ۾ ڪم ڪندڙ گهڻو ڪري نوجوان ڇوڪرا ۽ ڇوڪريون هيون هي ڇوڪرا ۽ ڇوڪريون انتهائي بولڊ، active ۽ سمارت هئا. پاڻ ۾ مزي سان ۽ رواني سان انگريزي ڳالهائيندڙ ڇوڪرن ۽ ماڊرن ۽ فيشن ايل ڇوڪرين کي ڏسي رابيل کي حيرت ٿيندي هئي ته ڇا واقعي، اسان جي قوم ايڏي ترقي ڪري ورتي هئي ۽ نوجوان نسل ايڏو پراعتماد ۽ talented آهي! جڏهن ته ايڏي عرصي کان پوءِ ائين ڪنهن آفيس ۾ ڪم ڪندي، هوءَ پاڻ کي ڏاڍو un-easy محسوس ڪري رهي هئي ۽ عمر ۾ ميچوئر هئڻ جي باوجود هوءَ ڪنهن ڪنهن مهل ڪنفيوز ٿي پئي وئي. ائين پهرئين ڏينهن ئي ان ماحول ۾ کيس گهٻراهٽ پئي ٿي ۽ سندس ڌيان سندس ڪم ۾ لڳو. ئي نه پئي ۽ پوءِ نيٺ هميشه جيان اهڙي حالت ۾ کيس وري چڪر اچڻ لڳا ۽ گهٻراهٽ شروع ٿي وئي ۽ پوءِ جڏهن پنهنجي حالت گهڻي خراب ٿيندي محسوس ٿيس ته نيٺ فيضان جي آفيس ۾ پهتي ته سندس حالت، چهري تي وڪريل پيلاڻ ۽ پریشان ڪندڙ صورتحال ڏسي فيضان پریشان ٿي پنهنجي سيٽ تان اٿندي چيو: ”رابيل! خير ته آهي... تون ايڏي پریشان ۽ گهٻرايل ڇو آهين؟“

رابيل ٻئي هٿ مٿي تي رکي صوفي تي ويهي رهي ۽ فيضان به پنهنجي سيٽ تي ويٺو. ٿوري دير خاموشي رهي. رابيل جي حالت اها هئي جو ائين ٿي لڳو ته هوءَ ڄاڻ رني. پوءِ هن ڏاڍي مشڪل سان فيضان کي چيو: ”منهنجي طبيعت وري خراب پئي ٿئي. مون کي شديد گهٻراهٽ پئي ٿئي. آئون گهر وڃڻ ٿي چاهيان. توهان پليز گهر فون ڪري چئو ته گاڏي موڪلين.“

فيضان چيو: رابيل! ڪجهه ڪونهي، سڀ نڪ آهي، تون ڪجهه دير ويهه ته سهي. ٿوري دير اڳ ته آئي آهين ۽ هينئر ئي ويڃڻ ٿي چاهين؟“

رابيل روڻهار ڪو ٿيندي چيو: ”في الحال مون کان ڪوبه ڪم ٿي نه سگهندو. پليز! آئون گهر وڃڻ ٿي چاهيان.“
فيضان کيس سمجهائيندي چيو: ”ڇڱو تون ٿوري دير هتي منهنجي آفيس ۾ ويهه، آئون تنهنجي لاءِ فريش جوس ٿو گهرايان، ان سان طبيعت ۾ فرحت اچي ويندي، پلا پوءِ به جيڪڏهن پاڻ کي بهتر نه سمجهين ته پوءِ ڀلي گهر هلي وڃان.“

فيضان فريش جوس جا ٻه گلاس گهرايا. رابيل جو جوس جو گلاس ٽيبل تي رکيو رهيو. هوءَ اڃا به پريشان هئي. سندس اکين ۾ پاڻي تري آيو هو، جنهن کي هن روڪڻ خاطر ڏاڍو ضبط پئي ڪيو. ٻئي پاسي مٿي ۾ ڦيريءَ سبب کيس پنهنجو وجود پوانتيون کائيندي محسوس پئي ٿيو. فيضان هن جي حالت ڏسي واقعي تمام پريشان ٿي ويو ۽ پوءِ کيس وري سمجهائيندي چيائين:

”رابيل! پاڻ کي سنڀال، ٿورو ٻولڻ ٿي، ائين زندگي ڪيئن گذرندي؟... ماڻهو زندگيءَ ۾ الائي ته ڇا ڇا سهندا آهن، تون ته هاڻي ئي همت هاري ويني آهين.“ رليڪس ٿي... سڀ نڪ ٿي ويندو.

۽ پوءِ فيضان جي زور ڀرڻ تي هن ڏاڍي مشڪل سان جوس جو گلاس ختم ڪيو. هو کيس مسلسل سمجھائيندو به رهيو. ڏيمي ۽ پيار ڀرئي لهجي ۾ خبرناهي ته اهو فريش جوس جو اثر هو يا فيضان جي ڳالهين جو يا پنهي جو، جو هن پنهنجو پاڻ کي فريش محسوس ڪيو ۽ پوءِ هن واپس پنهنجي ٽيبل تي اچي ڪم ڪرڻ شروع ڪيو ۽ پوءِ آفيس جي ٽائيم ختم ٿيڻ تي هن فائل فيضان کي ڏيندي موڪلايو ته هن چيو:

”شڪر آهي جو هيستائين وينينءَ ته سهي نه ته مون سمجهيو هو ته تون گهرهلي ويندينءَ!“
 رابيل اداسيءَ مان مُرڪي وڃڻ لڳي ته کيس فيضان جو آواز ٻڌڻ ۾ آيو: ”پنهنجو خيال رڪجانءِ رابيل!“



ٻئي ڏينهن به هن پنهنجي طبيعت بهتر نه سمجهي ته هن فيضان کي فون ڪري چيو:

”سوري فيضان! اڄ آئون اچي نه سگهنديس. طبيعت صحيح نه آهي. مون سوچيو ته توهان کي اطلاع ڪري ڇڏيان. توهان به ڇا سوچيندا ته هڪ ڏينهن اچي ٿي ته هڪ ڏينهن نه.“
فيضان کيس تنگ ڪرڻ واري انداز ۾ چيو: ”آئون ڇا سوچيندس. خبر اتر ته پيريءَ ۾ اهڙا ئي حال ٿيندا آهن.“

رابيل چڙندي چيو: ”مون کان وڏا ته توهان آهيو، پوءِ توهان جي به ته پيري اچي وئي آهي.“

فيضان زوردار تهڪ ڏيندي چيو: ”عورت پوڙهي ٿي ويندي آهي، جڏهن ته مرد ڪڏهن به پوڙهو نه ٿيندو آهي. ان لاءِ منهنجي ڳالهه نه ڪر ۽... هاڻي هي توهان وغيره جو تڪلف ڇڏ. سنئون سٺو تون چئ. ها...! مون کي تنهنجو تيار ڪيل فيچر ڏاڍو پسند آيو. باقي آرٽ جي حوالي سان سرگرمين جون رپورٽون ۽ انٽرويو اڃا ڪرڻا آهن.“

”ها! مون سوچيو پئي ته اڄ کان ڪيئي سال اڳ منهنجي ڪيل ڪم جو فائيل آئون توهان کي... اوھ سوري! توکي ڏيکاريندس. ان مان توکي وڌيڪ آئيڊيا ملندا. سڀاڻي اچر آهي، موڪل آهي سو اڄ ۽ سڀاڻي چڱي طرح آرام ڪندس ته جيئن سومر کان باقاعدي ڪم لاءِ اچي سگهان.“
پوءِ ٻنهي موڪلائي فون رکي ڇڏي.

ٻن ڏينهن کان پوءِ هوءَ وري آفيس وڃڻ لڳي هئي. هن پنهنجو فائيل فيضان کي ڏنو هو ۽ واپسيءَ مهل جيڏي مهل

هوءَ فيضان کان موڪلائڻ آئي هئي ته فيضان کيس ويهڻ لاءِ چيو هو، پوءِ چيائين:

”راييل! اڄ تنهنجو ايڏا سال اڳ ڪيل ڪم جي فائيل، جو مطالعو ڪري، آئون واقعي حيران ٿي ويو آهيان. ان کي پڙهڻ کان پوءِ هڪ بااعتماد، (active) ۽ سوشل چوڪريءَ جو تصور ذهن ۾ اچي ٿو، جنهن جي هڪ پرپور شخصيت هئي... پوءِ اڄ منهنجي سامهون هڪ مختلف راييل چو آهي؟ هيسيل ڊنل ۽ پريشان. آخر تنهنجو اهو اعتماد ڪيڏانهن ويو؟“

راييل هڪ ٿڌو ساهه کڻي چيو: ”فيضان! هر انسان جو هڪ دور ۽ هڪ عمر اهڙي هوندي آهي، جنهن ۾ هو پنهنجي اکين ۾ ڪيئي خواب سڃاڻيندو آهي. سندس اندر جوش ۽ جذبو هوندو آهي ۽ هو مستقبل مان پراميد هوندو آهي. هو سمجهندو آهي ته هو سماج جي غلط ريتن ۽ رسمن کي ۽ ماڻهن جي غلط سوچ ۽ روين کي بدلائي سگهي ٿو... پر... وقت گذرڻ سان گڏ کيس احساس ٿيندو آهي ته اهو سڀ ڪجهه ڪرڻ نه فقط ڏکيو بلڪ ڪڏهن ته ذري گهٽ ناممڪن هوندو آهي. آئون به ڪڏهن بولڊ هوندي هئس، بااعتماد ۽ باهمت هوندي هئس. اڪثر ماڻهو مون کي هڪ مضبوط جبل سمجهندا هئا، جنهن کي ٽوڙڻ مشڪل هوندو آهي پر... درحقيقت منهنجي اندر هڪ ميٺ کان به نرم ۽ حساس چوڪريءَ جو وجود هو. وقت ۽ حالتن ۽ ماڻهن جي منافقت وارن روين مون کي اندران پيچي پور ڪري ڇڏيو آهي ۽ هاڻي... آئون اها راييل آهيان ئي ڪونه... منهنجي دل ٽٽل آهي ۽ منهنجو وجود پور پور تي چڪو آهي. منهنجو هاڻي ماڻهپي تان ايمان ئي ڪجي ويو آهي.“

فيضان جيڪو ايڏي دير کيس خاموشيءَ سان ٻڌي رهيو هو، هن جي ماٺ ڪرڻ تي چيائين: ”غلط سوچ آهي تنهنجي تون صرف self-centrad ٿي پئي سوچين. بهرحال مون کي

تنهنجي ماضيءَ سان ڪابه دلچسپي ڪانهي. منهنجي لاءِ اها رابيل اهم آهي جيڪا هن وقت منهنجي سامهون آهي. مون تنهنجي تبيل سڀا جي آفيس ۾ رڪرائي آهي. هوءَ ڪمپيوٽر ڪمپوزنگ جي انچارج آهي. مون کيس چڏيو آهي ته هوءَ توکي به ڪمپيوٽر ۽ انٽرنيٽ آپريٽنگ جي ٽريننگ ڏي ڇو ته اڄ جي دور ۾ هر شعبي ۾ پر خاص طرح پبلشنگ ۽ پرنٽنگ ۾ ڪمپيوٽر جي سکيا اهم آهي ۽ انٽرنيٽ سکڻ کان پوءِ پاڻ انٽرنيٽ تي به رابطو رکي سگهنداسين.“

رابيل فيضان کان موڪلائي گهر هلي آئي. پوءِ رابيل شام جو روز به ڪلاڪ فيضان جي آفيس ۾ ڪم ڪرڻ لڳي. هوءَ سڀا جي آفيس ۾ ويهندي هئي. سڀا تمام پياري ۽ سٺي طبيعت جي چوڪري هئي. هن کيس ڪمپيوٽر جي سکيا ڏيڻ به شروع ڪئي هئي. رابيل کي هاڻي آس پاس جو ماحول سٺو لڳندو هو ۽ کيس محسوس ٿيو ته هوءَ ته هڪڙي ڪنڊ ۾ ويهي محدود ٿي وئي هئي ۽ کين احساس ٿي نه ٿيو ته سوسائٽيءَ جي ماحول ۽ ماڻهن ۾ ڪيڏي تبديلي اچي چڪي هئي. ڪڏهن ڪڏهن آفيس ۾ ڪم ڪندڙ هڪ ٻي چوڪري ناهيد به سڀا وٽ اچي ويندي هئي جيڪا الٽرا ماڊرن هئي ۽ پنهنجي ادائن سبب رابيل کي پسند نه آئي هئي پر هن پنهنجي رويي مان ڪڏهن به اها ڳالهه هن کي محسوس ٿيڻ نه ڏني هئي. هوءَ آفيس ۾ ڪم ڪندڙ چوڪرن سان تمام فري ٿي ڳالهائيندي هئي ۽ زور زور سان تهڪ ڏيندي هئي. بهرحال رابيل، هاڻي ڪافي سيٽ ٿي وئي هئي. سڀ سندس عزت ڪندا هئا ۽ سڀا هن سان ڪافي frank ٿي وئي هئي پر پوءِ به هن کي ”ميڊم“ سڏيندي هئي.

هڪ شام جڏهن هوءَ واپسيءَ مهل معمول جيان فيضان کان موڪلائڻ لاءِ آئي ته فيضان کيس چيو:

”تو ته پاڻ کي به آفيس جو ڪو عام ورڪر سمجهي ورتو آهي. ڪڏهن ٿورو ٽائيم ڪڍي مون وٽ به اچي ويهندي ڪر. هينئر ويهه ته گڏجي چانهه پيون، پوءِ هلي وڃجان.“

”جيئن تنهنجي مرضي.“ اهو چوندي رابيل هڪ ڪرسيءَ تي ويهي رهي ۽ پوءِ جڏهن پٽيوالو کين چانهه ڏئي ويو هو ته فيضان رابيل کي چيو:

”رابيل! ايڏو پري ڇو ويٺي آهين. هيڏانهن اچي ويهه.“

”نه، آئون هتي نيڪ آهيان.“

”دراصل تون هميشه هن صوفي تي ئي ويهندي آهين ۽ اها جاءِ جڻ تنهنجي لاءِ مخصوص ٿي وئي آهي، ان ڪري پيو چوان.“

رابيل مرڪي پئي ۽ پوءِ ڪرسيءَ تان اٿندي صوفي تي ويهندي چيائين:

”بس! هاڻي نيڪ آهي نه.“

”هون.“ فيضان چيو ۽ پوءِ ٻئي خاموشيءَ سان چانهه پيئندا رهيا. ان ڏينهن رابيل آسماني رنگ جي ڀرتيڊ سوٽ ۾ ۽ نيچرل ميڪ اپ ۾ ڪافي سٺي لڳي رهي هئي. رابيل محسوس ڪيو ته فيضان ڪنهن ڪنهن مهل هن جي چهري ڏانهن ٿي ڏٺو ۽ ڪنهن مهل وري دريءَ کان ٻاهر. رابيل کي فيضان ٻين مردن کان مختلف ۽ سٺو ان ڪري ئي لڳندو هو جو سندس نظرن ۽ انداز ۾ عام مردن جيان ڪو جذبو نه لڳندو هوندو هو. بلڪ هن ته ڪڏهن به رابيل کي گهور وجهي نه ڏٺو هو، بلڪ هو هميشه سهڻي سلوڪ ۾ ئي هن سان پيش ايندو هو. هن وقت رابيل محسوس ڪيو ته هو کيس ڏسڻ چاهي به پيو پر سندس فطري سادگي ۽ شائستگيءَ جي ڪري هو روايتي مردن جيان کيس گهوري نه سگهيو ۽ پوءِ نيٺ هن پنهنجي دل جي ڳالهه ڪرڻ چاهي ۽ چيائين:

”لڳي ٿو ته تنهنجي طبيعت هاڻي نيڪ ٿي وئي آهي؟“

”اهو وري ڪيئن؟ ڇا منهنجي ڳالهائڻ مان ائين پيو لڳي؟“

”هون!... ها...! شايد.“ هن رابيل جي چھري ڏانھن ڏٺو ۽ پوءِ دريءَ کان ٻاهر ڏسندي چيائين. رابيل کي سندس ان معصوم ادا ۽ سادگيءَ تي ڏاڍو پيار آيو هو ۽ هن سوچيو ته ”هن چوڻ ڪجهه ٻيو پئي چاهيو پر چئي نه سگهيو.“

توري دير بعد فيضان وري چيو: ”سوچيان پيو ته اڳي مون جيڪو پروگرام ٺاهيو هو اهو هاڻي ڪينسل ڪري ڇڏيان.“

”ڪهڙو پروگرام!؟“ رابيل حيران ٿيندي پڇيو.

فيضان تنگ ڪرڻ واري استائيل ۾ چيو: ”تنھجي لاءِ پاڳل خاني ۾ ڪمرو بڪ ڪرائڻ وارو پر...! نه...متان اڳتي وري ضرورت پوي.“

رابيل چڙندي چيو: ”مون به اڳ ۾ چئي ڇڏيو هو ته اڪيلي ته آئون به نه وينديس پئي گڏجي هلنداسين.“

فيضان ”اهو ته ظاهر آهي آخر توکي attendant جي ضرورت ته پوندي نه.“

رابيل کي ڪل اچي وئي ۽ فيضان به هڪ زوردار تهڪ ڏنو... ۽ هر پاسي ڄڻ گل ٽڙي پيا هئا.



وقت ڄڻ پر لڳائي اڏامي رهيو هو. فيضان جي آفيس ۾
 رابيل کي ڪم ڪندي اڏائي ٿي مهينا ٿي ويا هئا. هوءَ
 ڪمپيوٽر ۽ انٽرنيٽ آپريٽ ڪرڻ سکي چڪي هئي ۽ گهر ۾
 به هن پنهنجو ڪمپيوٽر وٺي رکيو هو ۽ انٽرنيٽ جو
 ڪنيڪشن به. هوءَ اڳي کان ڪافي بهتر هئي پر پوءِ به يا ته
 شايد سندس وهم هو يا الائي ڪا حقيقت يا سندس نفسياتي
 مسئلو، جو هن اڪثر اهو محسوس ڪيو هو ته هوءَ جڏهن به
 فيضان جي آفيس ۾ ڪم ڪار لاءِ ويندي هئي يا آفيس مان
 ٻاهر نڪرندي هئي ته اتي جا هڪ ٻه مرد ورڪر معنيٰ خيز
 انداز ۾ هڪ ٻئي ڏانهن ڏسي مرڪندا هئا ۽ رابيل کي
 ڪڏهن ڪڏهن ته هنن جون نظرون ۽ طنزيه مرڪون پنهنجي
 وجود جي آر پار گذرندي محسوس ٿينديون هيون. ڪڏهن
 جڏهن هوءَ فيضان جي آفيس ۾ وينل هوندي هئي ته کيس
 ائين محسوس ٿيندو هو ته ديوارن، درن ۽ درين مان به کيس
 ڪجهه نظرون گهوري رهيون آهن.

طنزيه نظرون

شڪي نظرون

جسم کان آر پار ٿيندڙ

معنيٰ خيز نظرون.

...۽ پوءِ اهي نظرون ڄڻ مين گيٽ تائين سندس پيڇو
 ڪنديون هيون، جڏهن هوءَ گهر پهچندي هئي ته کيس ائين
 محسوس ٿيندو هو ته ڄڻ هوءَ هڪ محفوظ پناهه گاهه ۾
 پهچي چڪي هجي ۽ پوءِ هوءَ سک جو ساهه کڻندي هئي. اڃا

هوءَ پنهنجي اندر جي ان احساس جي سبب ئي پريشان هئي ته ڪجهه ڏينهن کان پوءِ هڪ واقعي سندس سڪون وري برباد ڪري ڇڏيو. هڪ ڏينهن سيما کيس چيو: ”ميڊم اڄ ناهيد مون کي فيضان صاحب بابت عجيب ڳالهه ٻڌائي آهي.“

”ڪهڙي ڳالهه؟“ رابيل جو هٿ لڪندي لڪندي بيٺي رهيو. ”هوءَ چوي ٿي ته فيضان صاحب هن ۾ Interested آهي. اڪثر هو کيس بهانن سان آفيس ۾ سڏائيندو آهي ۽ اڪثر سندس آفيس جي ٻاهر واري لائونج ۾ سندس آفيس ۾ اچڻ ۽ واپسيءَ جي تائيم تي بيچينيءَ سان هن جو انتظار ڪندو آهي.“

رابيل هڪدم ڪاوڙ ۾ چيو: ”بالڪل بڪواس آهي، ڪوڙ آهي، آئون فيضان صاحب کي ڪافي عرصي کان سڃاڻان ٿي، هو کيس بهانن سان نه سڏيندو آهي پر مون خود اهو محسوس ڪيو آهي ته هوءَ بهانن بهانن سان هن وٽ ويندي آهي ۽ مون محسوس ڪيو آهي ته آفيس جي تائيم اوور ٿيڻ بعد هوءَ اڪثر اچي هن جي آفيس ۾ ويهندي آهي. هونئن به هوءَ خود وري ڪهڙي صحيح چوڪري لڳي ٿي. مردن سان ڪم ڪرڻ جي باوجود هوءَ اهڙا ڪپڙا پائي ايندي آهي جو ڪڏهن ته اسان کي شرم پيو محسوس ٿيندو آهي. ان کان علاوه هو ته هر چوڪري سان انتهائي Frank ٿي ڳالهائيندي آهي، مون کي ته سندس نخرن ۽ نازن جي ڪري هوءَ شروع کان ئي نه وڻندي آهي پر منهنجي خيال ۾ هوءَ تنهنجي فرينڊ آهي وڌيڪ سندس باري ۾ تون ڄاڻندي هوندين.“

سيما چيو: ”نه ميڊم هوءَ منهنجي فرينڊ نه آهي، بس ڪليگ جي حيثيت سان اڪثر هوءَ مون وٽ اچي ويهندي آهي. وڌيڪ ته مون کي خبر نه آهي پر مون اهو ئي ٻڌو آهي ته سندس بي باڪيءَ وارين حرڪتن جي ڪري ئي سندس مڱڻو به ٽٽي پيو هو.“

رابيل چيو: ”مون محسوس ڪيو آهي ته هوءَ مون کي ڄڻ ناپسند ڪري ٿي. باقي منهنجي خيال ۾ ته هوءَ ڪردار جي خراب ڪانهي، باقي کيس شايد اهو ڪامپليڪس آهي ته هوءَ تمام خوبصورت آهي ۽ مون کي هوءَ خوابن ۾ رهڻ واري چوڪري لڳندي آهي، جيڪا پاڻ سان ڳالهائڻ واري هر چوڪري ۽ مرد بابت اهو سمجهڻ شروع ڪندي آهي ته هو يقيناً هن جي حسن کان متاثر آهي ۽ هن ۾ دلچسپي وٺي ٿو.“

”هون... شايد“ سڀا چيو ۽ پوءِ ڪمپيوٽر تي مصروف ٿي وئي.

ان ڳالهه کان پوءِ رابيل به محتاط ٿي وئي ۽ هن خاص طور سان ناهيد کي نوٽ ڪرڻ شروع ڪيو ۽ پوءِ جڏهن به هوءَ فيضان جي آفيس ۾ ويندي هئي ته هن اڪثر ناهيد کي اتي ساڻس گپ شپ ڪندي ڏٺو.

هن سوچيو ته ان ڳالهه ۾ ته واقعي ڪا حقيقت نه هوندي ته فيضان ڪو لائونج ۾ بيهي ناهيد جو انتظار ڪندو هوندو پر ناهيد خود هن جي آفيس ۾ وڃي هن سان فري ٿيندي هئي. رابيل کي فيضان جي ان رويي تي به ڪاوڙ لڳندي هئي ته ڪجهه به هجي پر آخر ته هو ناهيد جو باس هو کيس هن کي ايڏو فري نه ڪرڻ گهربو هو ۽ پوءِ هڪ ڏينهن اڃان وري ٻيو واقعو ٿيو. آفيس جو ٽائيم ختم ٿيو ته هوءَ فيضان کان موڪلائڻ لاءِ سندس آفيس ۾ وڃي رهي هئي ته ان ٽائيم تي ڪجهه ماڻهو به فيضان جي آفيس ۾ داخل ٿيا ۽ رابيل فيضان جي آفيس جي ٻاهر واري لائونج ۾ صوفي تي ويهي انتظار ڪرڻ لڳي ته آفيس مان ناهيد نڪتي.

هن جي ٻاهر ايندي ئي لائونج ۾ بيٺل ٻن مرد آفيس ورڪرن معنيٰ خيز انداز ۾ پهريائين ناهيد کي ڏٺو ۽ پوءِ هڪ ٻئي ڏانهن مرڪي ڏسي ڪجهه چوندا هليا ويا.

تڏهن رابيل جي ذهن ۾ هڪ ڌماڪو ٿيو ته هن انهن ماڻهن جي نظرن بابت جيڪو محسوس ڪيو هو اهو غلط نه هو. اڄ ته ناهيد سان به هنن اهوئي ڪيو هو.

اف! ماڻهن جي ذهنييت به ڪيڏي نه گهٽيا آهي! جتي به هڪ مرد ۽ عورت کي گڏ ڏسندا فقط هڪ ئي مطلب وٺندا. کيس بيچيني ۽ پریشاني محسوس ٿي ۽ هن سوچيو ته آئنده کيس به فيضان سان گهڻو ڳالهائڻ ۽ هن جي آفيس ۾ ويهڻ نه گهرجي. سندس بابت به هو ڪجهه چئي سگهن ٿا. اهو سوچي هوءَ فيضان کان موڪلائڻ بنان ئي گهر هلي آئي هئي. گهر پهچي اڃا ويٺي ئي مس ته فيضان جي فون آئي هئي. هو چئي رهيو هو:

”رابيل! تون نيڪ ته آهين نه؟ اڄ ائين بنان ٻڌائڻ جي هلي آئين؟ آئون ته پریشان ٿي ويس. خير ته آهي نه.“

”ها خير آهي. تون پریشان نه ٿي. آئون تنهنجي آفيس ڏانهن آيس پئي پر ان مهل تو وٽ ڪي مهمان اچي ويا هئا، ان ڪري اچڻ مناسب نه لڳو.“

”اوھ...! ته اها ڳالهه آهي. ماڻهو ته تنهنجي آفيس ۾ ايندا ئي رهندا آهن پوءِ ڇا ٿيو. تون اچي وڃين ها.“

”فيضان! آئون ته سوچيان پئي ته هاڻي مون کي تنهنجي آفيس ۾ گهٽ ئي اچڻ گهرجي.“

”ڇو؟“

”ڏس نه فيضان! اها آفيس آهي ۽ اتي هر قسم جي ذهنييت جا ماڻهو آهن، ان لاءِ تو وٽ ايڏو ويهڻ مناسب نه ٿو لڳي.“

”ڇا ٿي ويو آهي توکي؟ وري اهو سڀ ڪجهه ڇو سوچڻ لڳي آهين؟“

”فيضان ڏس! آئون عورت آهيان منهنجون ڪي Limits يا حدون آهن... سو مون کي اهڙين ڳالهين جو خيال ته رکڻو پوي ٿو ۽ ڪجهه Care ته ڪرڻي پوندي.“

فيضان تمام ڏک مان چيو: ”تنهنجي مرضي، ڀلي ڪر Care مون توکي ڪڏهن به ڪنهن معاملي ۾ مجبور ناهي ڪيو، نه ئي ڪڏهن پنهنجي مرضي مڙهڻ جي ڪوشش ڪئي اٿر. بهرحال مون ان لاءِ فون ڪئي آهي ته اڄ انڊس آرٽ سرڪل وارن جو نمائندو سرڪل پاران ايندڙ هفتي تصويرن جي نماءَ جو ڪارڊ ڏئي ويو آهي. رابيل! آئون چاهيان ٿو ته تون فوتو گرافر کي وٺي ان نماءَ ۾ وڃ، آرٽسٽن سان مل ۽ ان بابت تفصيلي رپورٽ تيار ڪر.“

”فيضان! آئون ڪجهه چئي نه ٿي سگهان. مون کي سال ٿيا آهن ته مون اهڙين سرگرمين ۾ حصو وٺڻ ڇڏي ڏنو آهي. هاڻي ڪنهن اهڙي محفل يا پروگرام، جتي ماڻهن جو ميڙاڪو ٿئي ٿو ته مون کي اتي گهٻراهٽ ٿئي ٿي، ان ڪري شايد آئون آرٽسٽن سان به صحيح نموني ڳالهه ٻوله ڪري نه سگهان.“

”رابيل...! ڇا ٿي ويو آهي توکي؟ تون هاڻي ٽين ايجر چوڪري نه پر ميجوئر عورت آهين. پليز هاڻي پاڻ کي بدلاءِ ۽ پنهنجو اعتماد بحال ڪر. هن سوسائٽيءَ ۾ survive ڪرڻ خاطر اهو تنهنجي لاءِ تمام ضروري آهي.“

رابيل چيو: ”فيضان! مون تنهنجي ڪري پاڻ کي الاهي بدلايو آهي ۽ اڃا به ڪوشش ڪريان پئي...پر... ظاهر آهي ته مون کي ڪجهه وقت ته لڳندو نه... تون... چاهين ٿو ته آئون يڪدم پاڻ کي بدلائي ڇڏيان، مون کي ڪجهه وقت ته ڏي.“

”بيشڪ ٽائيم وٺ. ڇڱو تون نماءَ کان هڪ ڏينهن اڳ مون کي ٻڌائج.“

”پڪ نه ٿي ڏيان پر ايسٽائين شايد آئون ذهني طرح پاڻ کي تيار ڪري وٺان.“

۽ پوءِ ٻنهي موڪلائي فون رکي ڇڏي.



هاڻ ائين ٿيڻ لڳو ته هوءَ هرروز آفيس جي ٽائيم ختم ٿيڻ کان پوءِ، فيضان جي آفيس جي در تي بيٺي بيٺي، کيس اطلاع ڏئي موڪلائي گهر هلي ايندي هئي. هڪ ڏينهن رابيل جي گاڏي ٽائيم تي نه پهچي سگهي. ته هوءَ فيضان کان موڪلائڻ کان پوءِ لائونج ۾ ويٺل هئي ته هن ناهيد کي فيضان جي آفيس ۾ ويندي ڏٺو. هوءَ پنهنجي مخصوص ادائن سان streak ٿيل ڪٽيل وارن کي جهٽڪيندي وئي پئي. ڊارڪ ميڪ اپ ۾ سندس سهڻا نقش نمايان هئا. ڪجهه دير کان پوءِ هوءَ آفيس مان نڪتي ۽ پوءِ رابيل کي ڏسي تيزيءَ سان هن جي ويجهو آئي ۽ سندس پاسي ۾ صوفي تي ويهي انتهائي رازدارانه انداز ۾ رابيل کان پڇيائين:

”ٻڌو! سر فيضان ڪردار کان ڪهڙي ٽائپ جو ماڻهو آهي؟“

رابيل حيران ٿي چيو: ”پر... توهين اهو ڇو پيون پڇو؟“
هن هڪ ادا سان پنهنجي چهر تي آيل وارن کي پوئتي جهٽڪيو ۽ چيائين:

”دراصل مون کي پاڻ هن آفيس کي جوائن ڪندي گهڻو عرصو ڪونهي ٿيو، ان ڪري پئي پڇان.“

رابيل تلخيءَ مان چيو: ”توهين ته اڪثر فيضان وٽ وينيون هونديون آهيو، پوءِ هن توهان سان ڪا اهڙي ڳالهه ڪئي آهي ڇا، جو توهين پريشان آهيو؟“

”نه...! اهڙي ته ڪا ڳالهه ڪانهي.“ ناهيد لاپرواهيءَ سان چيو: ”سر ته مون کي تمام گهڻي respect ڏيندا آهن، پر مون

محسوس ڪيو آهي ته آئون جڏهن به سر وٽ هوندي آهيان ۽ پوءِ واپس پنهنجي ڪليگس ۾ ويندي آهيان ته هو مون کي عجيب نظرن سان ڏسندا آهن ۽ هڪ ٻئي ڏانهن ڏسي معنيٰ خيز انداز ۾ مرڪندا آهن، تڏهن آئون سوچيندي آهيان ته ڪٿي هو مشڪوڪ ڪردار جو ته ناهي، جو هن وٽ ويهڻ سان آفيس جا ڪليگس مون بابت غلط رايو رکڻ لڳا آهن!

رابيل سوچيو ته بظاهر ايڏي تيز ۽ بولڊ لڳندڙ ناهيد سچ پچ اندران ايڏي سادي هئي يا وري پوز ڪري رهي هئي؟ رابيل کيس چيو:

”گهر جي دنيا ۽ ٻاهر جي دنيا ۾ اهوئي ته فرق هوندو آهي ته ٻاهر اسان جو واسطو، هر قسم جي ماڻهن سان پوندو آهي ۽ ڪجهه ماڻهو اهڙا به هوندا آهن، جيڪي تعليم يافته بڻجي فقط لباس ۽ رهڻ ڪهڻ جو انداز مٽائي سگهندا آهن، پر سندن پاڙ جهالت جي زمين ۾ ڪتل هوندي آهي ۽ ان ماحول ۾ زندگي جي شروعاتي دور ۾ ملندڙ تربيت سڄي عمر مٿن حاوي رهندي آهي. هٿ ٺوڪي غيرت جي نالي تي ”ڪاري“ ڪندڙ عورتن جي ماحول مان آيل هيءُ ماڻهو هر ان عورت يا چوڪريءَ کي ذهني طرح ”ڪاري“ سمجهندا آهن، جيڪا ڪنهن مرد سان گڏ اٿي ويهي ٿي يا ڳالهائي ٿي. تبديلي اها نه آهي ته فقط سوت بوت پائي، انگريزي ڳالهائي شهري طرز زندگيءَ ۾ پاڻ کي mix ڪري ڇڏجي، پر اصل تبديلي اها آهي، جيڪا ذهن کي بدلائي ٿي ۽ سوچن ۾ انقلاب آڻي ٿي.“

ايسٽائين پٽيوالي کيس سندس گاڏي اچڻ جو اطلاع ڏنو ته رابيل ناهيد کان موڪلائي گهر هلي آئي. سندس دل ۽ دماغ تي هڪ بار هو. کيس خود خبر نه پئي پئي ته اهو عورت جي روايتي Jealousy وارو جذبو هو يا ڪا ٻي ڳالهه جو کيس رکي رکي فيضان تي ڪاوڙ پئي آئي ته آخر ناهيد جهڙي چوڪريءَ کي هو ايڏي نفرت ڇو ٿو ڪرائي پئي ڏينهن هو، ان ڳالهه تان

چڙڻ جي سبب فيضان کان موڪلائڻ ۽ کيس اطلاع ڏيڻ کان سواءِ گهر هلي آئي هئي. تڏهن سندس ڪن فون جي گهٽتي ٻڌڻ جا منتظر رهيا ته ضرور فيضان ڪانئس ائين بنان اطلاع ڏيڻ جي گهر اچڻ تي پڇندو پر فيضان کيس فون نه ڪئي ۽ تڏهن نيٺ هن پاڻ کيس فون ڪئي هئي. ٻئي پاسي فيضان ”هيلو“ چيو.

”فيضان! آئون آهيان رابيل.“

فيضان چيو: ”ها.“

رابيل کي فيضان جو لهجو بدليل لڳو هو. هن وري چيو: ”مون توکي اهو ٻڌائڻ لاءِ فون ڪئي آهي ته توکي آئون ان ڪري اطلاع ڏئي نه آيس ته تنهنجي آفيس ۾ راحيل هو ۽ تون هن سان ڳالهه ٻوله ۾ مصروف هئين. منهنجي گاڏي به اچي چڪي هئي ۽ مون کي اچڻ جي به ڪجهه جلدي هئي.“

فيضان انتهائي رڪي لهجي ۾ چيو: ”هون...! چڱو نيڪ آهي.“

رابيل سندس ان بدليل رويي تي ايڏو ته پريشان ٿي جو وڌيڪ ڪجهه به نه ڳالهائي سگهي ۽ ڪانئس موڪلائي فون بند ڪري ڇڏيائين. هوءَ بيحد پريشان ٿي وئي. وري اهو به سوچيائين ته هوءَ پاڻ وري هن سان ڪهڙو چڱو هلي هئي! سندس رويو به ته ايڏو منجهيل هو سو نيٺ ته ڪير ڪيترو برداشت ڪندو؟ ڪٿي هو رابيل کان ناراض ته نه هو. اگر ائين هو ته کيس اها ڳالهه واضع ڪري ڇڏڻ گهرجي هئي. ٻئي ڏينهن موڪل هئي ۽ اهو پورو ڏينهن به رابيل بيچين رهي. رات جو فون تي فيضان جو اجنبِي لهجو چڻ ڏهن جي ڪنهن ڪنڊ تي اٽڪي بيهي رهيو هو. رات جو نيٺ هن سوچيو ته هوءَ ڇو نه گهر جي نمبر تي هن سان ڳالهائي ۽ پڇي ته آخر ڳالهه ڇا هئي؟ هن فيضان جو نمبر ڊائل ڪيو. ٻئي پاسي فيضان فون ريسور ڪري ”هيلو“ چيو. رابيل به ”هيلو“ چئي خاموش ٿي وئي. کيس وري فيضان جو آواز ٻڌڻ ۾ آيو.

”هیلو...! هیلو... کیر...!؟ اوھ تون ؟!!“ ۽ پوءِ وري فيضان جو خوشيءَ سان ڀرپور آواز آيو: ”ها...! تون آھين؟ ڪھڙا حال آھن... هیلو... آواز صاف طرح ٻڌڻ ۾ نہ پيو اچي.“ رابيل کيس ٻڌايو تہ هن کي پڻ سندس آواز بالڪل ھلڪو پئي ٻڌڻ ۾ آيو. ٿوري دير ھو پئي ھیلو ھیلو ڪندا رھيا ۽ پوءِ لائين ڪٽجي وئي ھئي. هن سوچيو تہ فيضان سندس آواز تہ ٻڌي ورتو ھو ان ڪري ھو ضرور وري کيس فون ڪندو پر ھوءَ انتظار ئي ڪندي رھجي وئي ھئي. فيضان جي فون نہ آئي. هن جي دل ۾ عجيب وھر وسوسا ۽ ڪٽڪا اچڻ لڳا. هن سوچيو ھي اھو فيضان تہ ناھي جنھن رابيل سان وعدو ڪيو ھو ۽ کيس يقين ڏياريو ھو تہ جڏھن بہ ھوءَ اداس ٿئي ۽ پاڻ کي اڪيلو محسوس ڪري تہ ھوءَ فيضان کي فون ڪري تہ ھو کيس پورو تائيم ڏيندو...

هن وري سوچيو: ”منھنجي بہ تہ بيوقوفي آھي جو هن سان ايڏيون اميدون وابستہ ڪندي پئي وڃان، پوءِ جيڪڏھن اھي اميدون پوريون نہ ٿينديون تہ اجايو پاڻ کي ئي ڊکي ڪنديس.“

اسان چوڪريون/ عورتون بہ

عجيب ھونديون آھيون

سورھن سالن جي

عمر کان

چاليھن سالن جي عمر تائين جون ھجون

پر...

نفسيات تہ

ساڳي ئي آھي

مردن جي واعدن

۽ خوبصورت ڳالھين

تي

اعتبار ڪري

اکين ۾
خواب سهڻا
اڻي وٺنديون
آهيون!

رابيل سوچن جي لهرن ۾ لڙهڻ لڳي! ڪهڙو حق آهي
منهنجو هن شخص تي؟ چوڻي آئون سندس رويي تي اداس
ٿيان... نه... منهنجي به ته انا آهي، خود داري آهي. سڀاڻي آفيس
وينديس ته هن سان ڪابه شڪايت نه ڪنديس. هن کان ڪجهه به
نه پڇنديس. جيڪڏهن هن کي منهنجي پرواهه نه آهي ته پوءِ
آئون ڇو هن تي ظاهر ڪريان ته مون کي هن جي پرواهه آهي.
آئون ڪجهه به نه چونديس. ڪوبه شڪو نه ڪنديس، ڏک
ڏوراپو نه ڪنديس!

ٻئي ڏينهن هن ائين ئي ڪيو ۽ پورو وقت پنهنجي ڪم
۾ مصروف رهي ۽ پوءِ واپسيءَ جي وقت هن فائل کنيو ۽
فيضان جي آفيس ۾ وڃي خاموشيءَ سان سندس ٽيبل تي
رکيو ۽ خاموش بيٺي رهي ته فيضان کيس چيو:
”تون بيٺي ڇو آهين؟ پليز! ويهه. هيءُ ته آئون پوءِ پڙهي
وٺندس.“

رابيل صوفي تي ويهي رهي ته فيضان وري چيو: ”ڪهڙا
حال آهن؟ طبيعت ته وري خراب نه ٿي هئي؟“
”نه! آئون نيڪ آهيان.“ رابيل آهستي چيو.
”ها! ياد آيو. ان ڏينهن تو فون ڪئي هئي پر توسان
صحيح نموني ڳالهه ٻولهه ٿي نه سگهي هئي.“
رابيل اداسيءَ مان چيو: ”ڪا ڳالهه نه آهي، مون ڪجهه
پڇيو ته نه.“

”پر آئون ته ٻڌائڻ چاهيان ٿو. جنهن وقت تون آفيس ۾
مون کي فون ڪئي هئي، ان مهل منهنجي آفيس ۾ منهنجا
دوست ويٺا هئا، ان ڪري توسان ڳالهائي نه سگهيس.“

”پر تنهنجو لهجو ايڏو رڪو چوهو؟“
 ”نه اهڙي ته ڳالهه ڪانهي. مون کي ته ان جو احساس نه ٿيو.“
 ”ان مهل ته تو وٽ دوست وينل هئا پر پوءِ ته ڳالهائي پيو
 سگهين.“

”نه دراصل ان رات دوستن سان دير تائين آفيس ۾
 ڪچهري ٿيندي رهي ۽ پوءِ وري آئوننگ تي هليا وياسين ۽
 رات جو دير سان گهر اچڻ ٿيو، ان ڪري ان مهل مون توکي
 فون ڪرڻ مناسب نه سمجهيو.“

”... ۽ ڪالهه ڇا هو؟ آئون چڱي دير کان هيلو هيلو پئي
 ڪريان ۽ پوءِ لائين ڪٽجي وئي ۽ پوءِ آئون ڪيتري دير فون
 جي پرسنل ويني رهيس. پر تو فون ٿي نه ڪئي.“

”ها، دراصل ڪجهه ڏينهن کان فون صحيح ڪم نه پئي
 ڪري، اوه! ته تون ان ڳالهه تي ناراض آهين. رابيل! تون آخر
 ايڏو جلدي بدگمان ڇو ٿي ويندي آهين؟ توکي مون تي اعتبار
 نه آهي؟“

رابيل واقعي شرمندي ٿي وئي، ته فيضان جي فون نه
 ڪرڻ تي هن لائي ڇا مان ڇا سوچي ورتو هو.

”دراصل آئون ڏاڍي پريشان ٿي وئي هئس. فيضان! مون
 کي تنهنجي اها ئي ڳالهه سٺي لڳندي آهي ته تون صاف ۽ ڪرو
 ماڻهو آهين. ان ڪري منهنجي ڪا به ڳالهه توکي خراب لڳي ته
 چئي ڇڏجانءِ ۽ پلي مون سان جهيڙو ڪجانءِ ۽ دڙڪا ڏجانءِ
 پر ڪا ڳالهه دل ۾ نه رکجانءِ.“

”اول ته مون کي تنهنجي ڪا به ڳالهه خراب لڳندي ئي
 ناهي پر جيڪڏهن ائين ٿيو ته فڪر نه ڪر پاڻ خوب جهيڙا
 ڪنداسين. هاڻي موڊ صحيح ڪر ۽ چهري جي خزان تي ڪجهه
 بهار آڻ ... ٿورو مرڪي ڏيکار.“

رابيل جي چهري تي هڪ اداس مرڪ اچي وئي. اڄ کيس
 پلين آف وائٽ سوت پاتل هو ۽ نيچرل ميڪ اپ ۾ هوءَ سادي

هجن سان گڏ تمام پرڪشش لڳي رهي هئي. هن محسوس ڪيو ته فيضان بار بار کيس ڏسي پيو ۽ پوءِ وري فطري سادگيءَ سبب هن تان نظرون هٽائي دريءَ کان ٻاهر ڏسڻ ٿي لڳو. هن ڪجهه چوڻ پئي چاهيو. عجيب سچوئيشن هئي. ٻنهي هڪ ٻئي کي دل پري ڏسڻ پئي چاهيو. رابيل کي خبر نه پئي ته اهو ڪجهه منهن جو سفر هو يا صدين جو، جنهن ٻنهي جي خاموش هئڻ جي باوجود به سمورا فاصلا طئه ڪري، هنن کي هڪ ٻئي جي تمام ويجهو آڻي ڇڏيو هو. رابيل جي دل چاهيو ته هو سدائين ائين هڪ ٻئي جي سامهون ويٺا رهن ۽ خاموشي سرگوشيون ڪري ٻنهي جي دل جي ساز کي چيڙيندي رهي.

هن

انهن لمحن کي

هميشه لاءِ

پنهنجي مٿ ۾

قيد ڪرڻ

چاهيو

جيڪي هن

پنهنجي پرين سان گڏ

گذاريا هئا

پر

هوءَ ائين

ڪري نه سگهي

چو ته

سندس

مقدر جي لڪيرن

کي

اها

دخل اندازي

پسند نه آئي هئي

۽

سندس

بند مٿ ڪي

کولي

انهن

قيمتي لمحن کي هميشه لاءِ

سندس

نصيب بنجڻ

کان

روڪي ڇڏيو هو.

نيٺ ان خاموشيءَ کي فيضان جي آواز ئي ٽوڙيو

”رابيل!“

”جي!“

فيضان ڪجهه ڪنفيوز ٿيندي چيو: ”اڄ سٺي پئي لڳين.“

”جي!!“ رابيل حيران ٿيندي پنهنجي خوبصورت اکين

سان هن کي ڏٺو ته هو بالڪل نروس ٿي ويو ۽ پوءِ چيائين:

”منهنجو مطلب آهي ته سوٽ سٺو آهي.“ رابيل سندس

انداز تي هڪ بيساخته مرڪ کي چپن ۾ لڪائيندي چيو:

”مهرباني!“

هو وري خاموش ٿي ويا. ڪجهه دير بعد وري رابيل چيو:

”ڄڻ پوءِ آئون هلاڻ ٿي.“

”تنهنجي مرضي!“ اهو چئي فيضان ڪنهن ٻار جيان

ٽوڪجي پئي پاسي منهن ڪيو ته رابيل کي سندس ان انداز

تي بي ساخته تمام گهڻو پيار اچي ويو. ڪجهه دير وري

خاموشي رهي ۽ پوءِ رابيل چيو:

”آئون وڃان؟“

”وڃڻ چاهين ٿي؟“

”تون روڪڻ چاهين ٿو؟“
”ها.“

”ڪيستائين؟“

”جيستائين ترسي سگهين.“

رابيل اداس ٿي چيو: ”نيٺ به ته ويڃڻو آهي.“
فيضان هڪ گهرو ساهه کنيو ۽ اداسيءَ مان چيو: ”ها...!“
نيٺ به ته ويڃڻو آهي.“
”ڇڱو پوءِ... آئون هلاڻ ٿي.“
۽ پوءِ اٿي ويڃڻ لڳي ۽ جڏهن هوءَ دروازي تائين پهتي ته
پويان وري فيضان کيس سڏيو:
”رابيل!“

هن پٺيان مڙي ڏٺو. فيضان وري بي تاب هو، بي چين هو
۽ هن کيس چيو:

”ڇا گهر وڃي ڪو ضروري ڪم ڪرڻو آهي؟“
”نه، ڪا خاص مصروفيت ته ڪانهي.“ فيضان وري ڪجهه
ڪنفيوز ٿي ويو ۽ چيائين:

”ڇڱو آئون توسان فون تي ڳالهائيندس.“
”پلي.“ رابيل چيو ۽ وري ويڃڻ لاءِ مڙي ۽ هڪ قدم مس
ڪيائين ته پويان وري کيس فيضان جو بيتاب ۽ بي چين آواز
ٻڌڻ ۾ آيو:
”رابيل!“

”جي.“ هن وري فيضان ڏانهن مڙندي چيو. هن جي انداز
مان سندس اندر جي اڻ ٿڌ ۽ بي تابي ظاهر ٿي رهي هئي. هن
هجت واري انداز ۾ چيو: ”ٿورو ترسي پئ.“

”جي...؟“ رابيل به پريشان ۽ حيران ٿيندي چيو ته فيضان
چيو: ”گهر وڃي به ته ويهي رهندين، پوءِ ٿوري دير مون وٽ
ويهي.“ هن جي انداز ۾ ايڏي ته هجت ۽ پنهنجائپ هئي جو
رابيل سندس چوڻ ٿاري نه سگهي هئي ۽ واپس اچي ويهي

رهي. فيضان چانهه گهرائي ۽ پوءِ هو زندگيءَ جي مختلف پهلوئن تي ڳالهائڻ لڳا. رابيل جو ذهن به ڪافي هلڪو ٿي ويو ۽ پوءِ جڏهن هوءَ گهر پهتي ته تمام خوش هئي. هن ورندي ۾ وينل ماسيءَ وٽ ٿوري دير ويهي حال احوال ورتو. ڪڇن ۾ اچي گلان ۽ شفن کان رات جي مانيءَ بابت پڇي ورتو ۽ پوءِ بابا پيروءَ کي باغ ۾ نون گلن جي ٻوٽن لڳائڻ بابت ڳالهه ٻولھ ڪري رهي هئي ته سندس ڪمري مان ايندڙ فون جي گھنٽي وڳي. هوءَ بابا پيروءَ کي اتي ڇڏي پنهنجي ڪمري ۾ آئي ۽ ريسور ڪٿي ”هیلو“ چيائين. ٻئي پاسي فيضان جو آواز ٻڌي حيران ٿيڻ سان گڏ خوش به ٿيندي چيائين:

”اڄ لڳي ٿو ته اسان جون ڳالهيون ڪنڊيون ئي نه.“

”ها!“ ڪجهه ائين ئي آهي.“ فيضان به کلندي چيو ۽ پوءِ هو ڳالهائيندا رهيا. رابيل فيضان کان سندس زندگيءَ جي تجربن بابت پڇندي رهي ۽ فيضان به هن بابت هن کان ڪيئي ڳالهيون پڇيون ۽ کين احساس ٿي نه رهيو ته هو ڪيتري دير تائين ڳالهائيندا رهيا ۽ پوءِ مختلف موضوعن تي ڳالهائيندي فيضان اوچتو کيس چيو:

”رابيل! جيڪڏهن ناراض نه ٿئين ته اڄ آئون وري پنهنجي اڳ ۾ چيل هڪ ڳالهه ورجايان؟“

”ڪهڙي ڳالهه؟“ رابيل حيران ٿيندي پڇيو.

”ائين سڄي زندگي ڪئين گذاريندين؟ تنهن تنهن... ڪجهه

سوچ... آخر تون شادي چونه ٿي ڪرين؟“

”ڇا شادي ڪرڻ ضروري آهي؟“

”ها! نه ته هيءَ اڪيلائي توکي بار بار فرسٽريشن ۾

مبتلا ڪندي رهندي. توکي ته اهو فيصلو ڪجهه سال اڳ

ڪرڻ گهربو هو پر خير...! اڃان به وقت هٿن مان ناهي نڪتو.“

رابيل ڏک مان چيو: ”فيضان، پهرئين تجربِي مون کي ايڏو خوفزدہ ڪري ڇڏيو آهي، جو آئون وري ائين سوچي بہ نہ ٿي سگهان... يا تہ وري مون کي اهڙو ڪو سچو ۽ پرخلوص ماڻهو ملي، جيڪو منهنجو وڃايل اعتماد بحال ڪري تہ پوءِ شايد آئون بہ ان بابت سوچيان.“

”بهرحال تون ان ڳالهہ تي غور ضرور ڪجانءِ، متان ڪو اهڙو ماڻهو تنهنجي آس پاس هجي پر تون هن جي جذبي کي سمجهي نہ سگهين ۽ اڳي وانگر ئي تون هن کي وڃائي ڇڏين، چڱو هاڻي آئون بہ آفيس مان اٿان ٿو. وري پوءِ ڳالهائينداسين.“ ۽ پوءِ ٻنهي موڪلائي فرن رکي ڇڏي.

ان رات ننڊ سندس اکين کان چڻ ڪيئي ڪوھ پري هئي. هن اکيون بند ٿي ڪيون تہ بند اکين ۾ بار بار فيضان سان تيل اڇوڪي ملاقات جا منظر لهي ٿي آيا. سندس ڳالهائيل لفظ، سندس نگاهون... سندس بيتابي... ۽ پوءِ هن سوچيو تہ ”مون تہ ڪڏهن ائين سوچيو بہ نہ هو تہ منهنجي زندگيءَ ۾ اوچتو اها تبديلي اچي ويندي ۽ جنهن محبت ۽ پياري ماڻهوءَ جا سڀنا مون ٽين ايڇ ۾ ڏنا هئا، اهو پيار ۽ پيارو ماڻهو مون کي هن عمر ۾ ۽ زندگيءَ جا تلخ تجربا ٿيڻ کان پوءِ ملندو.“

هائڙي عورت!

يا تہ بہ ڏينهن اڳ فيضان جي رويي مون کي ايڏو هٽ ڪيو ۽... اڄ وري سچوئيشن ئي ٻي ٿي وئي... ۽ سندس اڇوڪي رويي مون کي سڀ ڪجهہ وسارڻ تي مجبور ڪري ڇڏيو. اکين وري خواب ڏسڻ شروع ڪري ڇڏيا آهن ۽ دل عجيب انداز ۾ ڌڙڪڻ شروع ڪري ڇڏيو آهي ۽ محبت جهڙي جذبي کان تہ آئون واقف ئي هاڻي ٿي آهيان ۽... دل چريءَ ۾ اها خواهش بار بار جنم پئي وئي تہ ڪاش! هو منهنجي جيون جي سفر ۾ منهنجو ساٿي بڻجي... هو بار بار مون کي شادي ڪرڻ لاءِ ٿو چوي... ڪٿي... ڪٿي ائين تہ نہ

آهي ته هو خود مون کي پروپوز ٿو ڪرڻ چاهي... ڪو ٻيو ماڻهو ائين چاهي ها ته شايد آئون سوچيان به نه ها... پر... فيضان...! هو ته دل جي گهرائين ۾ لهندو پيو وڃي... آهستي... آهستي... غير محسوس طريقي سان...!

ڪجهه رات جو ننڊ نه اچڻ جو سبب هو ۽ ڪجهه وري صبح جو يونيورسٽيءَ ۾ سندس ڪليگ سان ٿيندڙ مسئلي جو اثر هو جو شام جو به سندس موڊ عجيب اداس ۽ من وياڪل رهيو ۽ پوءِ جڏهن هو ڪم ختم ڪري فيضان کي وڃڻ جو اطلاع ڏيڻ آئي ته سندس چهر تي وڪريل اداسي ۽ پريشانيءَ جا تاثر ڏسي فيضان کيس چيو هو:

”رايبل! تنهنجي طبيعت ته ٺيڪ آهي؟“

”ها“ رايبل آهستي چيو.

”مون کي ته نه ٿو لڳي، چهر تي ته ٻارنهن پيا وڃن.“

”نه... ڪا خاص ڳالهه ڪانهي، آئون ٺيڪ آهيان.“

”ڇڱو تون ٿورو ويهه ته سهي.“ رايبل خاموشيءَ سان ويهي رهي. سندس اکين ۾ بي اختيار پاڻي پرڃي آيو ته هن ان کي لڪائڻ خاطر نظرون جهڪائي ڇڏيون. فيضان بي چين ٿي پڇيو:

”ڪجهه ته ٿيو آهي رايبل، هتي آفيس ۾ ڪنهن ڪجهه چيو آهي؟“

”نه“ رايبل نظرون جهڪائيندي ئي جواب ڏنو. فيضان وري چيو: ”مون کي نه ٻڌائين؟“

”آئون وڃڻ ٿي چاهيان.“ رايبل آهستي چيو.

”جيسٽائين تون مون کي اداسيءَ جو سبب نه ٻڌائين؟“

”آئون توکي وڃڻ نه ڏيندس.“

”ڪا خاص ڳالهه ڪانهي. بس اڄ يونيورسٽيءَ ۾ منهنجي

ڪليگ جڏهن سندس گهرو مسئلا ٻڌايا ته آئون تمام اداس ٿي ويس. گهرن کي ائين ٿيندو ڏسي مون کي ڏاڍو ڏک ٿيندو آهي.“

”ڇا ٿيو آهي هن سان؟“

”هن جو کيس به عجيب آهي، سندس محبت جي شادي هئي. شاديءَ کان اڳ ۽ ڪجهه عرصو پوءِ تائين ته هو ٻئي هڪ ٻئي جي لاءِ چريا هئا ۽ پوءِ آهستي آهستي هنن ۾ اختلافات ٿيڻ شروع ٿيا. ائين ئي گهر جي ننڍي وڏي مسئلي معاملي تان سندن جهيڙا ٿيندا هئا پر هاڻي ته سندن وچ ۾ ايڏا ته فاصلا ٿي چڪا آهن جو ٻنهي کي هڪ ٻئي جي شڪل کان به نفرت ٿي چڪي آهي. هر ٻئي ٽئين ڏينهن هوءَ پريشان هوندي آهي. چوٽه اڃ ڪلهه ته سندن جهيڙن جو سبب وري اهو آهي ته سندس گهر وارو ڪنهن ٻي چوڪريءَ جي چڪر ۾ آهي. فيضان!... ائين چو آهي؟ ڇا شديد محبت اڳتي هلي شديد نفرت ۾ به بدلجي سگهي ٿي؟ ۽ مٿن مائٽن سان ايندو ضد ڪري کين پسند جي شاديءَ لاءِ راضي ڪرڻ وارا اڳتي هلي ائين بي وفائي به ڪري سگهن ٿا؟“

فيضان جيڪو غور سان سندس ڳالهه ٻڌي رهيو هو، هڪ گهرو ساهه کڻندي چيو:

”نه... آئون ته ائين نه ٿو سمجهان، جيڪڏهن ٻن دلين جي وچ ۾ محبت هوندي آهي ته پوءِ ڪيترائي اختلاف هوندي به محبت ڪرڻ وارا هڪ ٻئي سان نباه ڪندا آهن. مسئلا ۽ اختلاف پنهنجي جاءِ تي پر پوءِ به محبت ته آهي نه. محبت جن دلين ۾ هوندي آهي اتي نفرت ۽ بيزاري اچي ٿي نه ٿي سگهي. مسئلو درحقيقت هي آهي ته اڪثر نوجوان جوڙا شاديءَ کان اڳ ۾ پيار ۽ اندراسٽيندڻگ جي دعويٰ ڪندا آهن پر درحقيقت اهو پيار نه پر ڪو وقتي جذبو هوندو آهي، هو محبت نه ڪندا آهن پر محض اهو جيون ساٿيءَ جو انتخاب هوندو آهي ۽ اندراسٽيندڻگ جي باوجود اها اندراسٽيندڻگ نه هوندي آهي. ڇو ته شاديءَ کان اڳ ۾ اهڙا جوڙا محض محدود

وقت لاءِ پاڻ ۾ ملندا آهن ۽ اهو سمورو وقت جڻ هو ڪنهن سڀن جي سنسار ۾ رهندا آهن. پيار ۽ محبت جون ڳالهيون ڪندي گذاريندا آهن پر شاديءَ کان پوءِ نه فقط هو پريمين مان زال مڙس بنجي ويندا آهن پر عملي زندگيءَ جا مسئلا جڏهن سندن سامهون ايندا آهن ته پيار محبت جو سمورو طلسم وڃي پٽ پوندو آهي. انهيءَ ڪري ئي منهنجو فلسفو به اهوئي آهي ته عشق جو انجام شادي نه هئڻ گهرجي چو ته عشق خوبصورت، رنگين ۽ نازڪ جذبن سان اڻيل هڪ اهڙو خواب آهي جنهن تي شاديءَ جو پتر ڪرڻ سان ان جو طلسم جلد ئي ٽٽي پوندو آهي ۽ خوبصورت جذبو محض گهر جي حساب ڪتاب، سيڙي پاڙي، يوٽيلٽي بلن ۽ ٻارن جي اسڪول جي مسئلن جي حوالي ڪرڻ زيادتي آهي.

فيضان جي اها ڳالهه ٻڌي رابيل کي ائين محسوس ٿيو ته سندس دل جي اندر نازڪ ۽ سهڻي شيشي جهڙي خواهش هڪ زوردار ”چڻڪات“ سان وڃي پٽ پئي هجي. هن ڏاڍي مشڪل سان چيو:

”تون عجيب ڳالهيون ٿو ڪرين. خوابن ۽ طلسم جي دنيا ۾ رهڻ جي به هڪ عمر ۽ هڪ دور هوندو آهي. سڄي عمر ته ڪوبه طلسمي دنيا ۾ رهي نه ٿو سگهي ان ڪري محبت جو انجام شادي ئي هئڻ گهرجي چو ته نيٺ حقيقي دنيا ۾ ئي رهڻو آهي ۽ اها حقيقت تلخ ئي چو نه هجي. سڄي عمر عاشق ۽ معشوق محض هڪ ٻئي لاءِ آهن پري ته نه ٿا سگهن. مون کي ان ڳالهه کان انڪار ڪونهي، آئون خود ڪنهن زماني ۾ ساڳئي فلسفي جي قائل هئس پر اڄ... زندگيءَ جي تلخ تجربن مان گذرڻ کان پوءِ آئون محسوس ڪريان ٿي ته جنهن دنيا ۾

اڄ اسين رهون ٿا، اتي هڪ اڪيلي عورت لاءِ قدم قدم تي جهنم آهي ۽ جيستائين ڳالهه محبت ۽ شاديءَ جي آهي ته اسين جنهن سماج جا فرد آهيون، اتي هڪ دفعو ڪنهن چوڪريءَ يا عورت جو نالو ڪنهن چوڪري يا مرد سان گڏ اچي وڃي ٿو ته جيستائين ان تعلق کي شاديءَ جهڙي مضبوط پنڌ ۾ نه ٿو ٻڌجي ته پوءِ عورت بدنام ٿي وڃي ٿي ۽ هن سان جيڪڏهن مرد واقعي سچي محبت ڪري ٿو ته هو خود به ائين نه چاهيندو ته هو جنهن سان پيار ڪري ٿو، ان کي بدنامي ڏئي ۽ محض اسڪينڊل ڏئي، پڻ ڪندڙ ڪتن اڳيان اڇلائي هليو وڃي... نه بلڪ هو ته کيس پنهنجو نالو ڏيندو، چپر چانو ۽ سماج ۾ هڪ عزت ڀريو مقام ڏيندو، گهر ڏيندو، اعتماد ڏيندو نه ته ماڻهو اهڙي عورت کي جيئڻ ئي نه ڏيندا.

”رابيل! تون ته آرٽسٽ آهين. تنهنجي سوچ ته عام ماڻهن کان مختلف هئڻ گهرجي پر تون به هن سماج جي پرواهه ڪرين ٿي. ڪڏهن تو ان ڳالهه تي غور ڪيو آهي ته هن سوسائٽيءَ جي هٿ ٺوڪين معزز ماڻهن ۽ سماج جي نيڪيدارن جي پنهنجي دامن تي ڪيڏا داغ لڳل آهن. رابيل! زندگي فقط هڪ پيروي ملندي آهي ان کي پنهنجي مرضيءَ سان گذار، ماڻهن جي مرضيءَ سان نه، چوٽه جيڪڏهن تون هنن جي پرواهه ڪندين به ته هو توکي ان جي بدلي ڪو سرٽيفڪيٽ يا اعزاز نه ڏيندا.“

ايسٽائين فون جي رنگ وڳي ته فيضان ريسور ڪنيو.

شايد ڪو دوست هو. فيضان هن کي چيو:

”هن وقت آئون تمام بزي آهيان، پوءِ ڳالهائينداسين.“ فون

بند ڪري وري رابيل کي چيائين:

”پلا تون واقعي پنهنجي ڪليگ جي مسئلي سبب اداس آهين، يا اڃا ڪا ٻي ڳالهه آهي؟“

رابيل اداسيءَ مان چيو: ”فيضان! آئون پنهنجي حالتن سان ڪمپرومائز ڪري چڪي هئس پر تون منهنجي زندگيءَ ۾ اچي مون کي دسترب ڪري ڇڏيو آهي. اڪثر آئون تنهنجي رويي سبب شديد ذهني ڪشمڪش ۾ مبتلا ٿي ويندي آهيان. مون کي توکان پري ٿي به چين نه ٿو ملي ۽ جيڪڏهن ويجهو اچان ٿي ته وري ماڻهن جي ڳالهين ٺاهڻ جو ڊپ ٿو ٿئي ۽ يقين ڪر ته آئون جڏهن هتي ائين توسان ويهي ڳالهائين پئي تڏهن به مون کي ائين پيو محسوس ٿئي ته هتي تون ۽ آئون اڪيلا نه آهيون پر ديوارن، درن ۽ درين کي چيري به ڪجهه اڪيون اسان کي ڏسن پيون ۽ ڪن آهن جيڪي سڀ ڪجهه ٻڌن پيا ۽ آئون uneasy ٿي محسوس ڪريان.“

رابيل چيو: ”ican't afford any scandal“

فيضان: ”آخر ڇو؟“

هو ٻئي ڪجهه دير خاموش رهيا ۽ پوءِ رابيل چيو: ”ڇڱو پوءِ آئون هلاڻ ٿي.“

۽ حسب معمول فيضان ٿوڪجي چيو: ”مريض آهي تنهنجي. مون ڪو روڪيو آهي توکي!“

رابيل اٿي ۽ آفيس کان ٻاهر هلي وئي. گهر اچي به هوءَ تمام اداس رهي ۽ اهوئي سوچيندي رهي ته فيضان هن جي زندگيءَ ۾ عجيب تبديلي ڪئي آيو آهي. هڪ ڏينهن سندس رويو سندس لاءِ خوشيءَ جو پيغام ڪٿي ايندو آهي ته ٻيو ڏينهن وري اداسيون ۽ پریشانين. ٻئي ڏينهن آفيس مان ڪم ختم ڪري هوءَ فيضان جي آفيس ڏانهن وئي پر کيس ڪجهه

ڊاٽهن سان گفتگو ۾ مصروف ڏسي گهر هلي آئي ۽ پوءِ
 فريش ٿيڻ بعد هن فيضان کي فون ڪري چيو: ”تو وٽ ڪجهه
 ماڻهو ويٺل هئا، ان ڪري آئون موڪلائي نه سگهيس. ان
 ڪري هينئر فون ڪئي اٿم.“

”سنو ڪيئي، ٻيو ڏي خبر ته آفيس ۾ ته ڪم صحيح پيو
 هلي نه. ۽ ها...! اڄ توشان جي شعبي ۾ نئين چوڪري سائره
 به موڪلي اٿم، اها ڪيئن آهي؟“
 رابيل کيس تنگ ڪرڻ خاطر چيو: ”سٺي آهي، بلڪ بي
 حد خوبصورت آهي.“

”مون ان لحاظ کان ته نه پڇيو.“
 ”پر مون ته ان لحاظ کان چيو. بهرحال سنو ڪم پئي ڪري.
 ها! سڀاڻي کان عيد جون موڪلون پيون ٿين، ان ڪري آئون
 توکي عيد جي ايڊوانس مبارڪ ڏيان ٿي.“

”ان خلوص لاءِ مهرباني، عيد تي آئون توکي فون ڪندس.“
 ”مون کي تنهنجي فون جو انتظار رهندو.“ ۽ پوءِ ٻنهي
 موڪلائي فون رکي ڇڏي.



جيتوڻيڪ هيءَ قربانيءَ واري عيد هئي پر رابيل هن عيد لاءِ پنهنجن ڪپڙن لاءِ خاص اهمام ڪيو ۽ ان ڏينهن هوءَ سالن بعد ڪنهن عيد تي سٺي نموني تيار ٿي هئي، ڇو ته اڄ ڪلهه ڄڻ ته هوءَ هوائن ۾ اڏامي رهي هئي ۽ پوءِ ڪڇن ۾ وڃي الاهي عرصي بعد ڪجهه طعام تيار ڪيائين پر ڪم جي دوران به سندس ڌيان ٽيليفون جي رنگ ڏانهن رهيو ته متان فيضان فون ڪري! ائين ئي ٻن پهرن جو وقت ٿيو ۽ ماني ڪاٽي هوءَ پنهنجي ڪمري ۾ اچي ويهي رهي. کيس شدت سان فيضان جي فون جو انتظار هو. ٻن پهرن مان شام ٿي وئي پر اڃا تائين فيضان جي فون نه آئي هئي. سندس ڪن فون جي گهٽئيءَ جو آواز ٻڌڻ جا منتظر رهيا ۽ هر گهٽئيءَ تي دل جي ڌڙڪن تيز ٿي پئي وئي پر ٻين جا فون آيا هئا. هوءَ وري اداس ٿيڻ لڳي ۽ سوچيائين ”هن کي منهنجي يادگيري ڇو هوندي؟ هو ته دوستن سان ڪچهرين ۽ گهمڻ ڦرڻ ۾ مصروف هوندو. هن کي ڇا آهي؟ سندس زندگي ته ڀرپور گذري رهي آهي ۽ سندس چواڻي ته کيس ته ڪيتريون ئي محبتون مليون آهن، پوءِ هن لاءِ منهنجو پيار ته فقط هڪ اضافي محبت آهي، ضرورت نه. جڏهن ته هن وقت منهنجي لاءِ سندس پيار انتهائي اهم آهي ڇو ته مون کي سندس محبت جي ضرورت آهي جو هن وقت منهنجي زندگيءَ ۾ هن کان سواءِ ٻيو ڪو ماڻهو آهي ئي ڪونه. شاهه صاحب چواڻي:

”مون ور تون ئي تون، تو ور وهون ڪيتريون.“

منهنجون ته سڀئي سوچون، سڀئي ڏک سک ۽ انتظار فقط هن جي ئي ذات سان وابسته آهن پر کيس منهنجي پرواهه ئي ڪانهي ۽ کيس اهو احساس ئي ناهي ته منهنجي عيد جي واحد خوشي فقط سندس هڪ فون ڪال ئي ته آهي پر کيس پنهنجي مصروفيت مان فرصت ئي ڪونهي. آخر آئون ڇو زندهه آهيان، ڪنهن جي لاءِ...؟ ڪنهن کي به ته منهنجي ضرورت ڪونهي.“

سندس اکين مان ڳوڙها ڪرندا رهيا، هوءَ ڪيتري ئي دير روئيندي رهي هئي.

شام مان وري رات ٿي ته رابيل ٽڪيل ٽڪيل انداز ۾ پلنگ تان اٿي ۽ ائيني جي اڳيان اچي بيهي رهي. سندس خوبصورت ڪارين اکين ۾ پيل ڪجل روئڻ سبب ڪجهه ڦهلجي ۽ هلڪو ٿي چڪو هو ۽ ائين جي ڳاڙهاڻ سندس اکين کي وڌيڪ حسن بخشي رهي هئي. لپ اسٽڪ به هاڻي ڪافي هلڪي ٿي چڪي هئي ۽ چهري جي آسپاس وارن جون لتون پڪڙجي ويون هيون. هوءَ پوءِ به تمام پرڪشش لڳي رهي هئي. هن پنهنجن ڪپڙن ۽ پنهنجي سراپي جو بيحد اداسيءَ مان جائزو ورتو ته اوچتو فون جي رنگ وڇڻ تي سندس دل زور سان ڌڙڪي ۽ هن بيتابيءَ سان فون جو رسيور کڻي ”هيلو“ چيو ۽ فيضان جو آواز ٻڌي کيس هڪ لمحي ۾ سڀ ڪجهه وسري ويو هو.

”عيد مبارڪ!“ فيضان ڳنڀير لهجي ۾ چيو.

رابيل بناوئي ناراضگيءَ سان چيو: ”تو کي فرصت ملي وئي پنهنجن عزيزن ۽ دوستن کان؟ هينئر يادگيري آئي آهي توکي منهنجي؟“

”ڳالهه دراصل هيءَ آهي ته قربانيءَ واري عيد آئون هميشه پنهنجي ڳوٺ، پنهنجي حويليءَ ۾ ئي ڪندو آهيان ۽ پوءِ اتي سڄو ڏينهن ماڻهو ملڻ لاءِ پيا ايندا آهن. بس، ٿوري دير اڳ

ئي هتي پهتو آهيان. في الحال صرف توکي عيد جي مبارڪ ڏيڻ لاءِ فون ڪئي اٿم. تفصيل سان وري پوءِ ڳالهائينداسين.“
 رابيل مايوسيءَ مان چيو: ”مون ته ايڏو ڪجهه سوچي رکيو هو ته توسان هي ڳالهائيندس، هو ڳالهائيندس پر تو وٽ ته ٽائيم ئي ڪونهي. فيضان آئون پاڻ کي تمام اڪيلو پئي محسوس ڪريان. مون سان ڳالههءَ اڄ پاڻ الاهي ساريون ڳالهيون ڪنداسين.“

”آئون سياڻي فون ڪندس، پوءِ پاڻ الاهي ساريون ڳالهيون ڪنداسين، هن وقت مون کي ٻاهر وڃڻو آهي ۽ واپسيءَ تي وري متان وڌيڪ دير ٿي وڃي.“
 ”جيئن تنهنجي مرضي.“ رابيل اداس ٿي وئي ۽ پوءِ ٻنهي موڪلائي فون بند ڪري ڇڏي.

هوءَ ٻئي ڏينهن سڄو وقت انتظار ڪندي رهي، پر فيضان فون نه ڪئي. ائين ٿيون ڏينهن گذري ويو پر فيضان هن سان رابطو نه ڪيو. هوءَ شديد ذهني ڪشمڪش مان گذرڻ لڳي ۽ وري منفي خيال سندس ذهن ۾ ديرو ڄماڻ لڳا.
 هن سوچيو:

هڪ پيري

مون

توکان پڇيو هو

ته

هن رستي تي

اچڻ کان پوءِ

منهنجو مستقبل

ڇا ٿيندو؟

تو چيو هو:

”اهو اسان

وقت تي ڇڏيون ٿا

وقت خود
ان ڳالهه جو
فيصلو ڪندو“

... ۽ ...

اڄ تائين
وقت

ڪوبه فيصلو
نه ڪري سگهيو
آهي
بلڪ

قدم قدم تي
مون کي

پوئتي
ڏڪي رهيو آهي
ياد رکجانءِ!

وقت
خاموشيءَ سان
هٿن مان
نڪري ويندو

تنهنجي
مجبورين جو
انت

نه ايندو
زندگيءَ جو
انت

اچي ويندو...!

... ۽ پوءِ هن هڪ فيصلو ڪيو. هوءَ اها پيڙا انهيءَ ڪري
ڀوڳي رهي آهي جو هن فيضان جي ڳالهين ۽ سندس واعدن

تي اعتبار ڪيو هو. جڏهن کان هو سندس زندگيءَ ۾ آيو هو، سندس آرام ڪسجي ويو هو. جيڪڏهن محبت ڪرڻ جو اهو ئي انجام آهي ته پوءِ بهتر آهي ته هوءَ فيضان جي محبت کي پنهنجي دل جي اونهائين ۾ لڪائي پوئتي هڻي وڃي. فيضان مان هوءَ اميدون وابسته نه ڪندي. سندس فون جو هاڻي ڪڏهن به انتظار نه ڪندي، نه هي ڏک ۽ عذاب جيڪو خوشيءَ جي ريپنگ پيپر ۾ ويڙهجي کيس بار بار ملي ٿو، اهو نه ته کيس جيئڻ ڏيندو ۽ نه ئي مرن!

عيد جي موڪلن کان پوءِ پهرئين ڏينهن هوءَ آفيس وئي. آفيس ٽائيم ختم ٿيڻ تي هن فائيل کنيو ۽ فيضان جي آفيس ۾ وئي. هو آفيس جي ورڪر راحيل سان ڪنهن معاملي تي ڊسڪس ڪري رهيو هو. رابيل کيس فائيل ڏنو ۽ سامهون پيل ڪرسيءَ تي ويهي رهي. فيضان هن کان رسمي حال احوال وٺي وري راحيل سان گفتگو ۾ مصروف ٿي ويو. رابيل کي محسوس ٿيو ته هو کيس نظرانداز پيو ڪري ۽ پوءِ ڪجهه دير بعد هوءَ کيس خدا حافظ چئي گهر هلي آئي هئي. هن ته سوچيو هو ته فيضان واعدو ڪرڻ جي باوجود عيد جي ٻئي ڏينهن فون نه ڪرڻ تي سوري ڪندو ۽ سبب ٻڌائيندو پر فيضان کي ته ڄڻ ڪو احساس ئي ڪونهي. نه ئي هن وري فون ڪئي. رابيل کي فيضان جي رويي سان ايڏو ته ڏک پهتو هو جو هوءَ ٻئي ڏينهن آفيس ئي نه وئي ۽ سوچيائين ته فيضان ضرور، فون ڪري پڇندو پر فيضان جي فون نه آئي ۽ هوءَ وڌيڪ ڏکي ٿي وئي، هوءَ ٻئي ڏينهن به آفيس نه وئي. فيضان وري فون ڪري سندس خبر نه ورتي ته سندس همت جواب ڏئي وئي ۽ پوءِ هن سوچيو ته جيڪڏهن هن اڄ فيضان سان ان معاملي تي ڳالهيو ته شايد نروس بريفڪ ڊائون ٿي وڃي... ۽ پوءِ... هن ڏڪندڙ هٿن سان

فيضان جو نمبر ڊائل ڪيو. ٻئي پاسي فون فيضان ڪٺي ۽ پوءِ رسمي حال احوال وٺڻ بعد هن چيو:

”تون اڄ آفيس ڇو نه آئين؟“ خير ته آهي؟“

رابيل تلخيءَ سان چيو: ”شڪر آهي منهنجي فون ڪرڻ تي توکي مون کان اهو پڇڻ جو خيال نه آيو.“
”لڳي ٿو اڄ موڊ وري خراب آهي.“

”تو واعدو ڪرڻ جي باوجود عيد جي ٻئي ڏينهن تي به فون نه ڪئي ڇو؟“

”اوھ ساري! دراصل ٻئي ڏينهن تي صبح سان ئي منهنجا دوست اچي ويا هئا ۽ پوءِ اهو سڄو ڏينهن گهر کان ٻاهر گذاريو هو ۽ گهر موٽندي وري مون کي الاهي دير ٿي وئي هئي، ان ڪري فون نه ڪري سگهيس.“

ٻئي ڏينهن ته ڳالهائي ٻئي سگهڻين ۽ اهو سڀ ڪجهه ٻڌائي ٻئي سگهڻين.

”ها...! هو دراصل ذهن تان ڳالهه لهي وئي.“

رابيل ڏک مان چيو: ”ڇا...! ڇا اها ڪا معمولي ڳالهه هئي، جو ذهن تان لهي وئي؟! آخر توکي ڇا پيو ٿيندو وڃي؟! ڪيڏانهن ويو اهو تنهنجو واعدو ته جڏهن به آئون اداس ٿيان ته توکي فون ڪريان ته تون مون کي پورو ٽائيم ڏيندين، هيءُ آهي تنهنجي زبان... تنهنجو قول!!؟“

فيضان شرمندو ٿي چيو: ”I am really Sorry“ واقعي مون کان غلطي ٿي آهي، آئون ان جو اعتراف ٿو ڪريان.“

رابيل ڏک ۽ ڪاوڙ ۾ چيو: ”ڇا تنهنجي محض Sorry ڇوڻ سان منهنجو ڏک ختم ٿي ويندو...؟! مون ڪيڏو انتظار ڪيو هو، تنهنجي فون جو؟ منهنجي عيد جي ڏينهن به ڪجهه به نه هو، فقط تنهنجي هڪ فون ڪال کان سواءِ فيضان! مون ته توسان گهڻيون اميدون ۽ آسرا ته اڃا وابسته ڪيا ئي ناهن، ڪجهه گهريو ئي ڪونهي... سواءِ پندرهن ويهن منٽن جي!!؟“

پر... تو ته مون کي ايترو به تائير نه ڏنو، اڃا تون چوین ٿو ته آئون ڪنهن فيصلي تي ڇو نه ٿي پهچان...؟ محبت جي وات تي اڳتي ڇو نه ٿي وڌان...؟ آئون ته هاڻي اهو ئي سوچي خوفزدہ ٿي وئي آهيان ته تون هڪ معمولي ڳالهه لاءِ پنهنجي زبان تي قائم نٿو رهي سگهين ته اڳتي ڪا ڏي اميد تومان ڇا رکان؟“

فيضان پشيمان ٿيندي چيو: ”رابيل! مون کي پنهنجي غلطيءَ جو احساس آهي ۽ آئون پنهنجي ڪوتاهي تسليم ڪريان ٿو. هن وقت جيڪڏهن تون منهنجي سامهون هجين ها ته آئون تنهنجا هٿ پڪڙي معافي گهران ها!“

رابيل وري جذباتي ٿيندي چيو: ”تو کي جيڪڏهن پنهنجي غلطيءَ جو احساس هجي ها ته آئون ٻن ڏينهن کان آفيس نه پئي اچان گهٽ ۾ گهٽ فون ڪري منهنجي خبر ته وٺين ها، پر... توکي منهنجو ڪو احساس ئي ڪونهي.“

فيضان هڪ گهرو ساهه کڻي چيو: ”تون ته مون سان ايڏيون شڪايتون ڪرين پئي پر جڏهن تون خود مون کي هٿ ڪندي آهين ۽ زيادتيون ڪندي آهين، تڏهن منهنجو احساس توکي ٿيندو آهي؟ ان ڏينهن به تون الائي ڇا ڇا چئي هلي وئي هئين... پوءِ... ڇا مون توسان ڪا شڪايت ڪئي؟“

رابيل پریشان ٿي پڇيو: ”ڇا چيو هو مون؟“

”اهو ئي ته آئون تنهنجي زندگيءَ کي دسترب ٿو ڪريان ۽ تون هاڻي منهنجي آفيس ۾ نه ايندين، مون سوچيو ته مون وٽ اچڻ ۽ ويهڻ سان، منهنجي فون ڪرڻ سان، تون دسترب ٿي ٿئين ته ڀلي تون مون وٽ نه اچ ۽ فون تي نه ڳالهائ.“

”فيضان! اها حقيقت آهي ته مون هڪ روئين لائيف پئي گذاري ۽ سڀ ڪجهه ڇڏي هڪ ڪنڊ وسائي هئي پر تون منهنجي زندگيءَ ۾ اچي منهنجي دل ۽ ذهن کي ائين جهجهوڙيو آهي جو منهنجو ته سڪون ڪسجي ويو آهي. ان

کان ته اهو وقت بهتر هو، گهٽ ۾ گهٽ مون کي ڪنهن جي فون ڪال جو ته انتظار نه هوندو هو.“ رابيل پل ۽ پل ساھي ڪئي ”فيضان، تو مون کي شديد دسترب ڪري ڇڏيو آھي!“

فيضان به جذباتي ٿيندي چيو: ”ها...! مون توکي ان ڪري دسترب ڪيو آھي ته مون بيٺل پاڻيءَ ۾ پٿر اچلي، ان ۾ لرزش پيدا ڪئي آھي!!؟“ مون توکي انهن جذبن کان آشنا ڪيو آھي، جن کان تون اڄ ڏينهن تائين ناواقف هئين ۽ هاڻي وقت آيو آھي ته تون انهن کي face نٿي ڪري سگهين!“

رابيل ڪجهه ٿڌي ٿي ۽ پوءِ چيائين: ”تون ته آھين رائيٽر سو لفظن ۾ ته آئون توسان پڇي نه ٿي سگهان. بهرحال مون فيصلو ڪري ورتو آھي ته آئون واپس پوئتي هٽي وينديس، هي روز جيئڻ ۽ روز مرڻ مون کان برداشت نه ٿيندو.“

”ڏس رابيل ائين ڪري تون مون سان زيادتي ٿي ڪرين.“

”ٻيو ڀلا ڇا ڪريان...!!؟؟ جڏهن تنهنجي نظرن ۾ منهنجي

ڪا اهميت ئي ڪانهي؟“

فيضان ڏک پريئي لهجي ۾ چيو: ”تون پنهنجي اهميت کي فقط هڪ فون ڪال سان مشروط ڪري ايڏو وڏو فيصلو ڪري مون سان زيادتي پئي ڪرين. توکي منهنجو خلوص نظر ئي نٿو اچي؟ يقين ڪر، مون تنهنجي روپ کي نه چاهيو آھي، پر تنهنجي اندر سان پيار ڪيو آھي. تنهنجو رويو به ته سدائين غير واضع رهيو آھي. اڄ توکي ٻڌايان ٿو ته مون بي حد محبت سان تنهنجي لاءِ هڪ خوبصورت تحفو خريد ڪيو آھي ۽ مون ڪيترائي ڀيرا توکي ڏيڻ چاهيو پر تنهنجي رويي جي ڪري مون توکي اهو نه ڏنو، ڇو ته اهو محض تحفو ناھي، پر منهنجا جذبا آهن ۽ ائين نه ٿئي ته تون منهنجن جذبن جو قدر نه ڪرين ۽ آئون وڌيڪ هرڻ ٿي وڃان، تون ته هاڻي منهنجي آفيس ۾ اچڻ ۽ ڪجهه وقت ويهڻ لاءِ ئي تيار ناھين ته وڌيڪ ڇا چوان؟“

”فيضان! اسين جنهن سوسائٽيءَ ۾ رهون ٿا اتي مردن لاءِ الڳ معيار آهن ۽ عورتن لاءِ الڳ. تون مرد آهين ان لاءِ تنهنجي لاءِ اهو چوڻ تمام آسان آهي پر آئون عورت آهيان، مون کي سوبه قدم کڻڻ کان اڳ ۾ ڏهه ڀيرا سوچڻو پوندو آهي.“

”نيڪ آهي جيڪڏهن تون منهنجي آفيس ۾ مون سان رليڪس ٿي نه ٿي ڳالهائي سگهين ته پوءِ ڀلا ٻاهر ڪٿي مل جتي پاڻ آرام سان ڳالهائي سگهون.“

”آئون ڪنهن به اهڙي شخص سان اهڙيون ملاقاتون نٿي ڪري سگهان جيڪو مون سان بي انتها محبت جي دعويٰ ته ڪري ٿو پر مون کي پنهنجو نالو ڏيڻ لاءِ تيار ڪونهي، مون کي هڪ گهر ۽ هن معاشري ۾ عزت ڀريو مقام ڏيڻ لاءِ تيار ناهي ۽ مون کي بگهڙن جي وچ ۾ اڪيلو بينل ڏسي به خاموش تماشاڻي بڻجي بيٺو آهي.“

”رايبل! ڪاش آئون توکي سمجهائي سگهان ها. تنهنجي سوچ جي سٺي ته ان هڪ نقطي تي اچي اٿڪي ٿي پئي. جڏهن ته آئون چاهيان ٿو ته تون ٻين جو سهارو ڳولهڻ بدران پاڻ بولڻ ٿئين ۽ پنهنجا مسئلا Face ڪرين. آئون ائين ڪرڻ ۾ تنهنجو ساٿ ڏيندس، پر تون خود به ته ڪجهه همت ڪر.“

رايبل ٽڪل آواز ۾ چيو: ”پر... شايد هاڻي آئون توسان وڌيڪ هلي نه سگهان. فيضان! آئون الاهي ٿڪجي پئي آهيان، مون ۾ هاڻي تنهنجي ساٿ ڏيڻ جي همت ڪونهي.“

فيضان به ڪاوڙ ۾ اچي چيو: ”پوءِ ائين چئو نه ته خود تو ۾ حوصلو ڪونهي. پوءِ پنهنجي بزدليءَ جو الزام مون تي چو رکندي آهين، جيڪڏهن منهنجو ساٿ توکي قبول ناهي ته پوءِ تو منهنجي فون ڪال جو ايڏو انتظار ڇو ڪيو هو؟ ان مان ته ثابت ٿئي ٿو ته تون محبت جي واٽ تي اچي چڪي آهين ۽

ٻنهي پاسي ساڳيا ئي جذبات آهن، پوءِ ڇو ٿي پاڻ تي ايڏو جبر ڪرين، ڇو نه ٿي اعتراف ڪرين...!!!؟؟؟“

”اهو غلط آهي، مون کي توسان پيار ناهي، آئون ان رستي تي آئي ئي ناهيان.“

جواب ۾ فيضان زوردار ٽهڪ ڏئي ڪليو هو. رابيل چڙندي وري چيو: ”مون سوچي سمجهي فيصلو ڪري ڇڏيو آهي ته آئون توسان گڏ نه ٿي هلي سگهان. اهو به ٻڌائي ڇڏيان ته اهو فيصلو ڪرڻ منهنجي لاءِ به ايڏو آسان نه هو پر تو جيڪو مون کي ڏک پهچايو آهي، ان مون کي تمام خوفزدہ ڪري ڇڏيو آهي. توکي ته سڀ خبر آهي ته آئون ڪهڙين حالتن مان گذري تو تائين پهتي آهيان ۽ نروس بربڪ ڊائون ۽ شديد ڊپریشن جي دورن مان گذري آهيان، پوءِ به تو مون کي نه سمجهيو ۽ مون کي وڌيڪ هٿ ڪيو آهي ۽ هاڻي مون کي وڌيڪ ڪو ڏک سهڻ جو حوصلو ڪونهي.“

فيضان سندس اها ڳالهه ٻڌي انتهائي بي تاب، بيچين ۽ پريشان ٿي چيو:

”آءٌ ايم ساري! رابيل! مون کي لڳي ٿو ته تون هينئر به شديد ڊپريسڊ آهين. پليز! دوا وٺي ٿورو ريسٽ ڪر. پاڻ پوءِ ڳالهائينداسين. ٺيڪ آهي نه.“

”هون!“

”پليز رابيل...! دوا وٺي ريسٽ ضرور ڪجانءِ، پنهنجو خيال رکجانءِ.“

هن ڪائٽس موڪلائي فون رکي ڇڏي. رابيل ڏڪندڙ هٿن سان دوا کاڌي ۽ ڪجهه دير بعد هوءِ بي خبر ٿي سمهي رهي.



ٻئي ڏينهن هن يونيورسٽيءَ مان به موڪل ڪئي ۽ سڪون جي دوائن جي اثر هيٺ آرام ڪندي رهي. شام جو هن پاڻ کي ڪافي بهتر سمجهيو ۽ ٻاٽ وٺڻ بعد هن چانهن جو ڪوپ پيتو ۽ ذهن ڄڻ اڃا به هلڪو سلڪو محسوس ڪيائين، تڏهن کيس سندس ڪالھوڪي رويي تي بي انتها شرمندگي ٿي ته هن فيضان کي الائي ڇا ڪجهه چيو هو. رات جا اٺ ٿيا هئا. ان مهل هن سوچيو ته فيضان ته شايد آفيس مان اٿي ويو هوندو، پوءِ به هن فون ڪئي ته ٻئي پاسان کيس فيضان جو ٽڪل ٽڪل ۽ ڳرو آواز ٻڌڻ ۾ آيو. رابيل چيو:

”مون توکي سوري چوڻ لاءِ فون ڪئي آهي.“

”ڇا جو ساري؟“ فيضان پڇيو.

”ڪالهه مون توکي الائي ڇا ڪجهه چيو. مون توکي الاهي

هرت ڪيو، ان لاءِ.“

”مون توسان ڪا شڪايت ته نه ڪئي.“

”پر مون کي ته احساس ٿئي ٿو، آئون پنهنجي رويي تي

الاهي شرمندو آهيان.“

”جڏهن ڪا ڳالهه ٿي ڪانهي ته پوءِ شرمندگي وري ڇا

جي؟ پاڻ اهي ئي ساڳيا آهيون.“

”اڄ تون ايڏي دير تائين آفيس ۾ آهين خير مان؟“

”دراصل آئون ڪنهن ڪم سان ٻاهر ويل هوس ۽ آفيس

۾ ڪجهه دير اڳ ئي پهتو آهيان ۽ ويڃڻ جي ارادي سان اٿيو

ئي هئس ته تنهنجي فون اچي وئي.“ اهو چئي گهرا گهرا ساهه

ڪڍڻ لڳو ته رابيل چيس:

”تون اڄ ڏاڍو تڪل تڪل پيو لڳين، طبيعت صحيح نه آهي ڇا؟“

”ها ڪجهه اهڙي ئي ڳالهه آهي، طبيعت ڪجهه مزي ۾ نه آهي.“
 رابيل بيچين ٿي چيو: ”فيضان تون ڪم به نه ايدو تو
 ڪرين جو پاڻ کي ٽڪائي تو ڇڏين. پليز پنهنجي صحت جو
 خيال رک. ڪجهه آرام به ڪر.“

فيضان انتهائي پيار ۽ پنهنجائپ سان چيو: ”ڇڱو منهنجا
 سائين، پيو ڪو حڪم.“

رابيل کلي پئي ۽ پوءِ ٻنهي موڪلائي فون رکي ڇڏي.



ٻئي ڏينهن کان رابيل وري آفيس وڃڻ شروع ڪيو،
ڪجهه ڏينهن معمول مطابق رهيا پر وري هڪ ڏينهن اهڙو
واقعو ٿيو جو رابيل جو دماغ وري گهمي ويو، انڊس آرٽ
سرڪل پاران ٿيندڙ نمائش جي رپورٽنگ لاءِ فيضان اڳ ۾
رابيل کي چيو هو پر پوءِ کيس ٻڌائڻ کان سواءِ رپورٽر
رضوان کي موڪلي ڇڏيو هو. کيس سخت ڪاوڙ آئي، هوءَ
فيضان جي آفيس ۾ وئي جيڪو پنهنجي ڪم ۾ مصروف هو.
رابيل ڪاوڙ ۾ چيو:

”فيضان! مون کي توسان ضروري ڳالهائڻو آهي.“
”رابيل پليز! ڏس اڄ آئون تمام مصروف آهيان، پاڻ
سپاڻي ڳالهائينداسين.“

رابيل کي وڌيڪ ڪاوڙ لڳي ۽ هن چيو: ”سپاڻي کان
آئون آفيس اينديس ئي نه.“

فيضان لکندي لکندي هٿ روڪي ڇڏيو ۽ چيائين: ”وري
ڇا ٿيو آهي، آفيس ۾ ڪنهن ڪجهه چيو آهي؟“

”ٽوڪي ان سان ڇا؟ تون ته بيحد مصروف آهين.“ ائين چوندي
هوءَ مڙي ۽ وڃڻ لڳي ته کيس پٺيان فيضان جو آواز ٻڌڻ ۾
آيو، ”آئون واندو ٿي توسان گهر تي فون تي ڳالهائيندس.“

رابيل کيس ڪو جواب نه ڏنو ۽ آفيس مان نڪري هلي وئي.



فون جي رنگ وڃڻ تي رابيل فون جو رسيور
کڻي ”هیلو“ چيو. ٻئي پاسي فيضان هو. هن چيو:
”رابيل! ڇا ڳالهائڻو هو توکي؟“

”آئون شام کان وٺي تنهنجي فون جو انتظار ڪري رهي
آهيان ۽ هاڻي جڏهن رات ٿي چڪي آهي ته مون سمجهيو ته
تون هليو ويو هوندين. هونئن ايڏي دير تائين آفيس ۾ ڇو ٿو
ويهين؟“

”پرڇي جو مواد تقريباً سڀ مڪمل ٿي چڪو آهي ۽
ڪمپوزنگ به گهڻي ٿئي وئي آهي، باقي ڇپائيءَ جا ڪجهه
مرحلا رهيل آهن، پر ان جو اهو مطلب به ڪونهي ته آئون پنهنجي
مصروفيت ۾ توکي فون ڪرڻ وساري ويهندس.“

رابيل اداسيءَ مان چيو: ”خير، جيڪڏهن تون مون کي
فون نه به ڪرين ها ته آئون توسان شڪايت نه ڪريان ها، ڇو ته
هاڻي آئون تنهنجي ان رويي جي عادي ٿيندي پئي وڃان. اهو
وقت ئي گذري ويو جڏهن منهنجي صرف ”هیلو“ ٻڌي ئي
سيچين ٿي ويندو هئين ۽ ٻيو نه ته به تنهنجي چواڻي ته
منهنجون ”ست سُرِيون“ ٻڌڻ لاءِ به فون ڪندو هئين. مون ته
توکي اڳ ۾ ئي چيو هو ته ان رستي تي نٿا هلون، نه ته قدم
قدم تي هرٿ ٿينداسين پر تو ئي چيو هو ته ائين نه ٿيندو. اها
به تنهنجي دعوا هئي ته تون ان تعلق کي نڀائي ڏيکاريندين ۽
مون کي ٽريڪ (Track) تي وٺي ايندين ته پوءِ هاڻي مون کي اڌ
رستي ۾ ئي ائين ڇو پيو رلائين؟“

فيضان ڏک مان چيو: ”رابيل! تون مون کي منهنجي محبتن جو اهو صلو پئي ڏين؟ پر اهو به ته ڏس ته جڏهن به مون ان رستي تي اڳتي وڌڻ چاهيو ته مون کي روڪڻ واري به ته خود تون ئي رهي آهين. تون ته اهو ئي چاهين ته دل جون ڳالهيون زبان تي نه اچن، پر پوءِ به منهنجي دل ۾ تنهنجي لاءِ پيار جا جذبا آهن ۽ هميشه رهندا.“

”فيضان! تون ئي ته هئين جنهن مون کي گمناميءَ جي ڪنڊ مان ڪڍي وري فن جي دنيا ۾ آندو ۽ تنهنجي ئي خاطر مون پنهنجو پاڻ کي ايڏو بدلايو آهي ۽ آهستي آهستي پنهنجو وڃايل اعتماد بحال ڪندي پئي وڃان، پر جڏهن تو اندس آرٽ سرڪل واري نمائش ۾ مون کان پڇڻ کان سواءِ ئي رضوان کي ان پروگرام جي رپورٽنگ لاءِ موڪليو ته مون کي محسوس ٿيو آهي ته توکي منهنجي صلاحيتن تي شڪ آهي، توکي مون تي اعتماد ناهي ته پوءِ هاڻي آفيس اچي ڇا ڪريان؟“

فيضان گهرو ساهه کڻندي چيو: ”هون...! ته اها ڳالهه آهي، ڏس رابيل مون توکان به ٿي پيرا ان پروگرام ۾ وڃڻ لاءِ پڇيو پر تو پڪ نه ڏيکاري، سو ڪالهه به سوچيم ته توکي چونڊس ته تون جواب ڏئي ڇڏيندين؟ ان ڪري مون رضوان کي موڪليو.“

”مون جو پنهنجو پاڻ کي ذهني طور ماڻهن کي face ڪرڻ لاءِ تيار ڪري ڇڏيو هو ۽ مون سوچيو هو ته آئون تنهنجي اعتماد تي پورو لهي ڏيکارينديس. پر تو مون کي موقعو ئي نه ڏنو. آخر آئون به ته آفيس ۾ ئي موجود هئس. مون کان پڇين ها! پوءِ جيڪڏهن آئون توکي جواب ڏئي ڇڏيان ها ته پوءِ رضوان کي موڪلين ها. تنهنجي ان حرڪت مون کي الاهي هٿ ڪيو آهي.“

”تو کي ته هر ڳالهه هٿ ٿي ڪري. ٻئي پاسي تنهنجي حالت اها آهي ته ڪوبه مسئلو ڊسڪس ڪرڻ لاءِ تون منهنجي آفيس ۾ اچڻ لاءِ تيار ناهين. توکي ته صرف اهو فڪر هوندو آهي ته ماڻهو

ڇا چوندا؟ پوءِ ائين ڪم ڪيئن هلندو، تو پنهنجي سڄي عمر
 ائين ئي ڊڄي ڊڄي گذاري ڇڏي، پوءِ انهن ماڻهن توکي ان جو ڇا
 صلو ڏنو؟ ڪهڙي عزت ۽ مان ڏنو؟ تون پنهنجو پاڻ تي ظلم ٿي
 ڪرين، جبر ٿي ڪرين. باقي رهي رضوان کي موڪلڻ جي ڳالهه
 ته آئون باس آهيان، جنهن ڪم لاءِ جنهن کي به مناسب سمجهندس
 ان کي ڏيندس، منهنجي مرضي.“

رابيل ڪاوڙ ۾ چيو: ”ته پوءِ منهنجي به مرضي آهي،
 سڀاڻي کان آئون آفيس ڪونه اينديس.“

فيضان سختيءَ سان هڪ هڪ لفظ تي زور ڏيندي
 چيو: ”رابيل! تون سڀاڻي آفيس ايندين؟“

”ڪونه اينديس، ڇا ڪندين؟“ رابيل ساڳئي ڪاوڙيل
 لهجي ۾ چيو.

”اها توکي سڀاڻي خبر پئجي ويندي ته آئون ڇا ٿو ڪري
 سگهان.“

رابيل خوفزدہ ٿيندي چيو: ”پر آخر ڇا ته ڪندين؟“

”سڀاڻي خبر پئجي ويندي، نه ته سوچي وٺ.“

اهو چوندي فيضان فون بند ڪري ڇڏي ۽ رابيل تمام
 گهڻي پريشان ٿي وئي.



ٻئي ڏينهن صبح کان وٺي رابيل وري پنهنجي ذهن تي
گراڻ ۽ طبيعت ۾ عجيب اداسي محسوس ڪئي.
يونيورسٽيءَ ۾ به جيئن تيئن وقت گذاري منجهند جو ماني جا
ٻه ٽي گرھ کائي لپتي پئي. هن سمهڻ چاهيو پر طبيعت ۽ موڊ
۾ ڏاڍي بيچيني محسوس ڪئي ۽ نيٺ پوءِ سڪون جي دوا
وٺڻ کان پوءِ ائين بيخبر ستي شام جو ذري گهٽ سج لهڻ
واري وقت تي اک کليس. هوءَ هٿ منهن ڏوئي فريش ٿي آئي
ته ڏٺائين ته گلان چانهن جو گرما گرم مگو سندس ٽيبل تي
رکي وئي هئي. چانهن پيئڻ بعد هن پاڻ کي وڌيڪ بهتر
سمجهيو ۽ پوءِ کيس فيضان جي ڪالھوڪي ڏنل ڌمڪيءَ جو
خيال آيو. هن وال ڪلاڪ ڏانهن ڏٺو ته آفيس جو تائيم ختم
ٿيڻ وارو هو پر اڃا تائين ته فيضان جي ڌمڪيءَ مطابق ڪجهه
به نه ٿيو هو ۽ پوءِ وري کيس پنهنجي ڪالھوڪي رويي تي
شرمندگي محسوس ٿي ۽ سوچيائين ته آخر ننڍيون ننڍيون
ڳالهيون به مون کي ايڏيون وڏيون ۽ ڳنڀير ڇو محسوس
ٿينديون آهن، جو آئون فيضان سان جهيڙو ٿي ڪريان، پر
آفرين آهي هن شخص جي صبر ۽ جذبي کي جو هن ڪڏهن به
مون سان منهنجي خراب رويي سبب ڪاوڙ ۾ اچي ڪو اهڙو
قدم ڪونهي ڪيو جيڪو مون کي تڪليف پهچائي. سندس
پن تي هڪ آسوده مرڪ اچي وئي ۽ فيضان تي بي انتها

پيار ۽ پوءِ سندس آڱريون فيضان جو نمبر ڊائل ڪرڻ لڳيون
فيضان جو آواز ٻڌي کيس تنگ ڪرڻ خاطر چيائين:

”مون ته ڪجهه ٿيڻ جو انتظار پئي ڪيو ۽ تنهنجي پاران
ڪجهه ڪرڻ بابت پئي سوچيم. پر تون ته ڪجهه به نه ڪيو.“

فيضان ڏک مان چيو: ”آئون ڇا ڪندس؟ تو هميشه پنهنجي
مريض هلائي آهي ۽ منهنجن جذبن جو احساس ڪيو ئي ناهي.“

”حقيقت هيءُ آهي ته منهنجي ڪاوڙ ته هاڻي ختم ٿي
چڪي آهي، يقين ڪر آئون پنهنجي ضد سبب آفيس نه آئي
آهيان، پر منهنجي طبيعت صحيح نه آهي ۽ پوءِ سڪون جي
دوا کائي سمهي رهيس ۽ ڪجهه دير اڳ ئي اتي آهيان.“

”تون وري دوائن جي عادي پئي ٿئين. رابيل! ڏس ان
حالت مان توکي پنهنجي قوت ارادي سان ٻاهر نڪرڻو آهي، پر
تون ته فراريت جو رستو پئي اختيار ڪرين.“

”ناراض آهين؟“

فيضان ناراضگيءَ مان چيو: ”توڪي منهنجي ناراضگيءَ
جي پرواهه آهي؟“

رابيل پيار مان چيو: ”بلڪل آهي. فيضان! تون پنهنجي
زبان سان ته پنهنجن جذبن جو اظهار هاڻي ٿو ڪرين پر مون
ته شروعات جي انهن ڏينهن ۾ ئي گهڻو ڪجهه محسوس
ڪيو هو، جڏهن اڃان تو پنهنجي زبان سان اهڙو ڪو اقرار به
نه ڪيو هو. تون ڇا ٿو سمجهين...! ڇا آئون ايڏي بي حس
آهيان؟ نه... ائين ناهي آئون گهڻو ڪجهه سمجهان به ٿي ۽
محسوس به ڪريان ٿي، پر بس شديد ڊپريشن جي دورن ۾،
مون کي ننڍا ننڍا ڏک به انتهائي وڏا محسوس ٿيندا آهن ۽
پوءِ شديد رد عمل ڏيکاريندي آهيان. فيضان...! آئون بي

سمجھ ۾ ناھيان. سمجھان ٿي ته هن وقت منهنجي سامھون فقط ۾ رستا آھن. هڪ اھو ته پاڻ ۾ اعتماد پيدا ڪريان ۽ حالتن کي جرئت سان Face ڪيان ۽ ٻيو اھو ته سڀ ڪجهه ڇڏي واپس گمناميءَ جي ساڳي ڪنڊ وڃي وسايان... پر فيضان! آئون تڏھن ئي پراعتماڊ ٿي سگھان ٿي، جڏھن تون مون کي ذهني ۽ جذباتي طرح Support ڏيندين. تو مون کي ڪافي حوصلو ڏنو آھي. پر اڃا به مون کي تنهنجي پريور ساٿ جي ضرورت آھي. تون منهنجو ساٿ ڏيندين نه؟“

”مون ته ڪڏھن انڪار ڪيوئي ڪونھي. مون ته سدائين اھو ئي چاھيو آھي ته تون پنهنجي ماضيءَ جي تجربن سبب جيڪا پنهنجي خود اعتمادِي ۽ همت وڃائي ويئي آھين، هاڻي وري ٻيھر پنهنجي پريور شخصيت سان منظر عام تي اچين.“

”مون کي اھو به ٻڌائڻو هو ته سياڻي کان يونيورسٽيءَ ۾ امتحان شروع ٿي رهيا آھن، ان ڪري هاڻي مصروفيت ڪجهه وڌي ويندي، ان لاءِ آئون اٺ ڏھ ڏينهن آفيس اچي نه سگھنديس، ان سان ڪا پريشاني ته نه ٿيندي يا پرڇو ته متاثر نه ٿيندو؟“

”نه، تون بلڪل به پريشان نه ٿي. تون پلي اٺن ڏهن ڏينهن کان پوءِ رليڪس ٿي اچ. اڃا تائين آھي اسان وٽ ۽... ها...! پنهنجو خيال رکجانءِ.“

”تون به!“ رابيل بيحد خلوص مان چيو.

ٻنهي موڪلائي فون بند ڪئي. رابيل هاڻي پنهنجي دل ۽ دماغ کي ڪافي هلڪو محسوس ڪيو. اڳيون هفتو هوءِ يونيورسٽيءَ ۾ ٿيندڙ امتحانن سبب بيحد مصروف رهي هئي هڪ ۾ ڏينهن آرام ڪري هن وري فيضان جي آفيس جوائن

ڪئي هئي. پرڇو به تقريباً تيار ٿي چڪو هو ۽ ڪم معمول مطابق هليو پئي ته ٻئي ڏينهن جڏهن رابيل پنهنجي آفيس ڪم ۾ مصروف هئي ته هڪ پٽيوالي اچي کيس فيضان جو نياپو ڏنو ته هو کيس سڏي پيو. هوءَ فيضان جي آفيس ۾ وئي ۽ پڇيائين:

”فيضان! تو مون کي سڏيو؟“ رابيل محسوس ڪيو ته فيضان ڪجهه ڪمزور پئي لڳو ۽ سندس چهري تي هلڪي پيلاڻ هئي. هن رابيل کي چيو: ”ها! تون اٺن ڏينهن کان نه پئي آئينءَ، ان وچ ۾ الحمرا آرٽ گيلريءَ وارن طرفان هڪ نئين آرٽسٽ جي تيار ڪيل Paintings جي نمائش جو ڪارڊ موڪليو هو. نمائش اڄ آهي، بلڪ ڪجهه دير بعد شروع ٿيندي، تون ان جي رپوٽنگ لاءِ وڃ. فوٽوگرافر به توسان گڏ هوندو ۽ گاڏي به موجود آهي، تيار آهين ان ۾ وڃڻ لاءِ؟“

”ها! آئون وينديس.“ ۽ پوءِ هن ڪجهه ترسي چيو: ”فيضان اٺن ڏهن ڏينهن جي موڪل کان پوءِ مون ڪالهه آفيس جوائن ڪئي آهي ۽... اڄ سڀا مون کي ٻڌايو ته ان وچ ۾ تنهنجي طبيعت اوچتو شديد خراب ٿي وئي هئي مون کي ته ڪالهه تائين به ان ڳالهه جي خبر نه هئي.“

فيضان انتهائي ڏک مان چيو: ”خبر رکڻ سان ئي خبر پوندي آهي ۽ جيڪو ماڻهو خبر رکڻ ئي نه چاهي ته ان کي ڇا ڪجي؟“

”تو مون کي ڇو نه ٻڌايو؟“

”مون توکي پريشان ڪرڻ نه پئي چاهيو.“

”ڇڱو هينئر ته مون کي نمائش ۾ وڃڻو آهي، وڌيڪ

ڳالهيون پوءِ ڪنداسين.“

واپسيءَ تي رات ٿي وئي هئي پر فيضان رابيل جي واپسيءَ تائين آفيس ۾ ويٺو رهيو. جڏهن رابيل پهتي ته هن کانئس پڇيو: ”تون اچي وئين؟“ ڪيئن رهيو پروگرام؟“
”تمام سٺو.“

”ڪا پريشاني ته ڪانه ٿي؟“

”نه، هونئن ته ڪا پريشاني ڪانه ٿي پر پروگرام جي بچائيءَ مهل ٿوري مهل گهٻراهٽ ٿي ۽ پاڻ کي un-easy محسوس ڪيم، پر پوءِ همت ڪيم ۽ سمورا تفصيل نوٽ ڪري فوٽو گرافس ٺهرائي ورتي ۽ آرٽسٽ سان به ڳالهه ٻوله ڪري ورتي.“

”گڊ! مون ته اڳ ۾ ئي توکي چيو هو ته تون تمام talented آهين. بس صرف همت ڪر ۽ بي اعتماديءَ جي خول مان پاڻ کي آڄو ڪر.“

”تنهنجون ڳالهيون ئي ته مون ۾ سگهه پيدا ڪنديون آهن نه ته جيڪر آئون ڪجهه به نه ڪري سگهان ها. نمائش جي تفصيلي رپورٽ آئون سڀاڻي تيار ڪري وٺندس.“



ٻئي ڏينهن هن تمام محنت سان نمائش جي تفصيلي رپورٽ تيار ڪئي ۽ فيضان کي ڏيکارڻ لاءِ هن جي آفيس ۾ وئي ته ان مهل ناهيد پنهنجي سمورين اداثن ۽ ناز وانداز سان فيضان جي طبيعت جي خرابيءَ تي هن کي پنهنجي پریشانيءَ کان آگاه ڪري رهي هئي ۽ فيضان سندس انهن جذبن لاءِ هن جا ٿورا مڃي رهيو هو. رابيل کي ڄڻ نهن کان چوڻي تائين باهه لڳي وئي. هن تقريباً اچلڻ واري انداز ۾ رپورٽ فيضان جي ٿيل تي رکي ۽ وڃڻ لاءِ مڙي ته کيس فيضان ترسڻ لاءِ چيو. ناهيد هن کي ڏسي هلي وئي. تڏهن فيضان کيس چيو:

”رابيل! تون بيٺي ڇو آهين؟ ويهه نه.“

رابيل ڪاوڙ ۾ چيو: ”نه منهنجي خيال ۾ منهنجي هتي ضرورت ڪانهي ۽ هوءَ به مون شايد ٻنهي کي ڊسٽرب ڪري ڇڏيو.“

فيضان هن ڏانهن اداسيءَ سان ڏسندي بيحد ڏکويل لهجي ۾ چيو:

”ڇاڻي ويو آهي توکي؟ تون ائين ڇو سوچڻ لڳي آهين؟“

”ائين سوچڻ تي مون کي تو ئي مجبور ڪيو آهي. تنهنجي طبيعت ايڏي خراب رهي پر مون کي تو ٻڌائڻ به پسند نه ڪيو، مون کي ته ان بابت آفيس جي ماڻهن کان ئي خبر پئي. ان جو مطلب ته تون مون کي پنهنجو سمجهين ئي نه ٿو. پوءِ آئون هتي ويهي ڇا ڪريان. بهتر آهي ته اهي ئي ماڻهو تو وٽ ويهن جن سان تون پنهنجون پریشانيون ۽ تڪليفون شيئر ڪرين ٿو ۽ پنهنجي دردن جا داستان کولي ٻڌائين ٿو. آئون وڃان پئي.“

هوءَ ڪاوڙ ۾ مڙي ۽ هلي وئي. پٺيان فيضان هن کي سڏيندو ئي رهيو پر هن پوئتي نهاريو به نه ۽ گهر هلي آئي.



هميشه جيان پئي ڏينهن هوءَ آفيس نه وئي پر پوءِ وري به رهي نه سگهي. هميشه وانگر فيضان سندس ڪالھوڪي رويي بابت فون ڪري ڪا شڪايت نه ڪئي ته هوءَ بيچين ٿي وئي. هوءَ سندس ان خاموش فطرت جي ڪري ئي سڀ ڪجهه جلد وساري ڇڏيندي هئي. هن سوچيو ته هو منهنجي هر زيادتي ڇو ٿو سهي وڃي. مون سان جهيڙو ڇو نه ٿو ڪري. مون سان ناراض ڇو نه ٿو ٿئي؟ ڪجهه ته چوي. ائين خاموش نه رهي. نيٺ هن ئي فيضان کي فون ڪئي. فيضان سندس آواز سڃاڻي کيس چيو:

”رابيل! آئون توسان پوءِ ڳالهايان ٿو. هن وقت آئون بيحد مصروف آهيان.“

رابيل وري چڙي پئي ۽ کيس چيائين: ”فيضان! هاڻي ته توکي الائي ڇا ٿيندو پيو وڃي. جيڏي مهل به فون ڪندي آهيان تون مون کي اهوئي جواب ڏيندو آهين.“

فيضان وري ساڳي نرميءَ سان چيو: ”مون چيو نه، ته آئون توسان پوءِ ڳالهايان ٿو.“

”ڇو؟ ڇا تنهنجي آفيس ۾ هن وقت ڪير موجود آهي؟“

”ها، ائين ئي ڪٿي سمجه.“

رابيل طنزيه اسٽائيل ۾ چيو: ”اوھ، هاڻي سمجهيم،

هوندي ڪا سويٽ ڪمپني.“

فيضان هڪ گهرو ساهه کڻندي آهستي چيو: ”ڇا چوان آئون توکي، پليز تون فون رک، آئون پوءِ توسان ڳالهيان ٿو.“

راييل فون رکي ڇڏي ۽ پوءِ ڪمري کان ٻاهر ورائندي ۾ اچي بيٺي. شام جا پاڇا گهرا ٿيندا پئي ويا. هن ورائندي ۾ لان ۾ لڳل لائيت کولي ۽ لان ۾ واک ڪرڻ لڳي. ڪيڏي مهل گهري ٿيندڙ آسمان تي گهرن ڏانهن موٽندڙ پکين کي ڏسندي رهي ۽ ڪڏهن وري پري پري ننڍڙن ڪڪرن تي لهندڙ سج جو ڳاڙهو عڪس پوندي ڏسندي رهي. هوءَ مسلسل واک ڪندي رهي ۽ هوا ۾ گهرا گهرا ساهه کڻندي رهي. ائين شام مان رات ٿي وئي ۽ هوءَ ٽڪل قدمن سان پنهنجي ڪمري ۾ اچي ويٺي ئي مس ته فون جي رنگ وڳي. هن بيتابيءَ سان ريسور ڪٿي ”هيلو“ چيو. ٻئي پاسي فيضان ڳالهائي رهيو هو، هن چيو:

”سوري راييل! مون کي فون ڪرڻ ۾ ڪجهه دير ٿي وئي، جنهن مهل تون مون کي فون ڪئي هئي ان مهل مون ڪو بيحد ضروري ڪم پئي ڪيو ۽ پوءِ وري ناهيد اچي وئي هئي.“

راييل تلخيءَ سان چيو: ”مون اڳ ۾ تنهنجي باري ۾ صرف ڳالهيون ٻڌيون هيون، پر انهن تي اعتبار نه ايندو هو، پر... هاڻي ته آئون پنهنجي اکين سان گهڻو ڪجهه ڏسي رهي آهيان.“

”اکثر ائين به ٿيندو آهي ته جيڪي ڳالهيون بظاهر نظر اينديون آهن، ائين اصل ۾ نه هونديون آهن. ٻاءِ دي وي تو اکين سان ڇا ڏٺو آهي؟“

”آئون ايڏن ڏينهن کان ڏسي رهي آهيان ته ناهيد تو وٽ گهڻو اچڻ ۽ ويهڻ لڳي آهي ۽ تون به هن کي لفٽ ڪرائين ٿو.“

”اوھ...! مون هاڻي تنهنجو مسئلو سمجهيو... Jealousy؟“

رابيل چڙندي چيو: ”تو ڪجهه ناهي سمجهيو. تون مون کي نه تو سمجهي سگهين.“

فيضان ڏک مان چيو: ”مون کي افسوس آهي ته تون منهنجي باري ۾ ائين به سوچي سگهين ٿي. مون ته توکي Sensible سمجهيو هو. مون کي حيرت آهي ته تون آرٽسٽ هوندي به عام عورتن جيان سوچين ٿي. تنهنجي سوچ ته ٻنهي عام آهي. ناهيد جي شادي ٿيڻ واري آهي پر ان سلسلي ۾ هن جا ڪجهه مسئلا آهن، جنهن سبب هوءَ آفيس مان موڪل وٺڻ چاهي ٿي، ڪجهه عرصي لاءِ. ان سلسلي ۾ ئي اڄ هوءَ منهنجي آفيس ۾ آئي هئي. باقي ان ڏينهن جڏهن هوءَ منهنجي طبيعت پڇي رهي هئي ته منهنجو به فرض هو ته سندس ٿورا مڃاڻ. باقي رهي لفٽ ڪرائڻ واري ڳالهه ته منهنجي لاءِ هر چوڪري ۽ عورت قابل احترام آهي سو ڪنهن کي عزت ڏيڻ ڇا غلط آهي؟ ان ڏينهن به تون مون کي الاڻي ڇا ڇا طڙ ڪندي هلي وئين. آئون پٺيان سڏيندو ئي رهجي ويس پر تو جواب ئي نه ڏنو ۽ هلي وئين ۽ هاڻي هي سڀ ڳالهيون ڪري تون واقعي مون کي tease ٿي ڪرين. تون مون کي ڏک ٿي پهچائين.“

رابيل به واقعي ڏاڍي سرمشار ۽ ڏکي ٿي چيو: ”فيضان! توکي ڏک ۽ اذيت پهچائي، آئون به ته خوش نه رهندي آهيان بلڪ آئون خود به ان ڏک ۽ اذيت جي ڪيفيت مان گذرندي آهيان پر... ڇا ڪريان... تنهنجي ٿوري به بي توجهي يا بي رخي مون کان برداشت نٿي ٿئي. تون مون کي ٿورو به Ignore ٿو ڪرين ته آئون بيچين ٿي وڃان ٿي.“

”جڳو رابيل! هاڻي رات به ٿي چڪي آهي ۽ منهنجو
 ڊرائيور به پهچي چڪو آهي ان ڪري هاڻي آئون هلاڻ ٿو.“
 رابيل بيچين ٿي پڇيو: ”ڇو...؟! ڊرائيور ڇو آيو آهي؟
 تون ته پاڻ ڪار ڊرائيو ڪندو آهين.“

فيضان انتهائي ٽڪل لهجي ۾ چيو: ”منهنجي طبيعت اڃا
 صحيح نه ٿي آهي... آئون پاڻ ڪار ڊرائيو نٿو ڪري سگهان.“
 رابيل بيتابيءَ سان پڇيو: ”ڇا ٿيو آهي توکي؟ آخر تون
 مون کي ٻڌائين ڇو نه ٿو؟“

”ڪيترن ڏينهن کان بخار بس بيهي رهيو آهي. دوائن مان
 ڪجهه ته فرق پيو آهي. هاڻي مڪمل رپورٽون ڪرائيئون
 اٿر. پرڇو به آخري مرحلي ۾ پهچي چڪو آهي، جيئن ئي اهو
 ڇپجي پٿرو ٿيندو ته پوءِ ريسٽ ڪندس.“

رابيل ڏکي ٿيندي چيو: ”آءٌ اير سوري فيضان. آئون
 توکي ايڏي تڪليف پهچائيندي آهيان. پاڻ پوءِ ڳالهائينداسين،
 پليز پنهنجو خيال رکجانءِ.“

ٻنهي موڪلائي فون بند ڪري ڇڏي.

هن وري آفيس وڃڻ شروع ڪيو ۽ هفتي کن ۾ جڏهن
 آرٽ سيڪشن جو مواد مڪمل ڪرائي ۽ ڪمپوزنگ ڪرائي
 چڪي تڏهن هوءَ اهو اطلاع ڏيڻ لاءِ وڃڻ کان اڳ ۾ فيضان
 جي آفيس ۾ آئي ۽ چيائين:

”آرٽ سيڪشن جو ڪم مڪمل ٿي چڪو آهي.“

”ٽينڪ يو رابيل! تو ان سلسلي ۾ منهنجي گهڻي مدد
 ڪئي آهي ۽ ثابت ڪيو آهي ته تون واقعي باصلاحيت آهين.“
 رابيل هن ڏانهن ڏسندي اداسيءَ مان چيو: ”بس! پوءِ هاڻي
 آئون آفيس نه اينديس.“

”پنهنجو فون تي رابطو رهندو ۽ چاهين ته منهنجي اي ميل ايدريس تي مون کي ميل ڪرين يا وري انٽرنيٽ تي به رابطو رکي سگهون ٿا. ٻي ڳالهه ته هيستائين ته اسان فقط مئگزين جو ڪم ڪيو آهي ۽ ڇڻ ته صرف Theoretical ڪم ڪيو آهي. عملي ڪم ته باقي آهي.“

”ڇا مطلب؟“ رابيل حيران ٿيندي پڇيو.

”ماڻهن جي ڏڪن، ان سان ٿيندڙ ظلمن ۽ ناانصافين تي محض لکڻ ۽ پينٽنگ ڪرڻ سان مسئلا حل نه ٿيندا. اسان کي عملي طرح پڻ فورم جي پليٽ فارم تان ڏکويل انسانن جي خدمت ڪرڻي آهي. ڪتاب ته اڳئين هفتي تائين ڇپجي منظر عام تي اچي ويندو پر پوءِ فورم جي سوشل ورڪ ونگ تان اسان کي اڃا ڪم ڪرڻو آهي ۽ هڪ ٽرسٽ قائم ڪرڻو آهي. تون منهنجو ساٿ ڏيندين؟“

رابيل مرڪي چيو: ”مون ڪڏهن انڪار ڪيو آهي؟ ڇڱو پوءِ... آئون هلاڻ ٿي. مون کي فون تي پنهنجي طبيعت بابت اطلاع ڏيندو رهجانءِ ۽ پليز هاڻي ڪجهه آرام به ڪر. تون ايڏو ڪمزور ٿي ويو آهين. پنهنجو خيال رکجانءِ.“

”تون به.“ فيضان مسڪرائي چيو.

رابيل هن کان موڪلائي گهر هلي آئي.



ڪجهه ڏينهن گذريا ته هڪ شام جو فيضان جي فون آئي هئي، هن چيو:

”ههڀي برت ڊي ٿو يو...!“

رابيل کي بي انتها خوشي ٿي. هن چيو: ”ٿينڪ يو! پر توکي منهنجي Date of Birth ڪيئن خبر پئي؟“

”پئي! خبر رکڻ سان ئي خبر پوندي آهي. بهرحال نمائش وارن ڏينهن ۾ توکان ورتل Bio-Data ۾ تنهنجي پيدائش جي تاريخ به لکيل هئي.“

”پر ان ڳالهه کي به ته ڪافي وقت ٿيو آهي، پر توکي اڃا تائين يادگيري آهي؟“
”هون...! ڏس...“

”پلا منهنجي برت ڊي تي مون کي ڪهڙو گفٽ ٿو ڏين؟“
”جيڪو چئ. پنهنجي پسند بدائيندين يا منهنجي پسند تي اعتماد ڪندين؟“
”اون... هون!“

”آئون... هو... مون کي ٻيو ڪوبه گفٽ نٿو ڪبي. اڄوڪي ڏينهن تي آئون توکان جيڪو ڪجهه گهرڻ چاهيان ٿي، ڏيندين؟“
”هون ٻڌاء.“

”منهنجي دل کي فقط اهو يقين ۽ مون کي اهو اعتماد ڏي ته تون واقعي مون سان محبت ڪرين ٿو.“

نيڪ ان مهل آذان جو آواز گونجيو ۽ فيضان ڳنڀير

لهجي ۾ چيو:

”هي ٻڌ، آذان اچي پئي ۽ ان آذان جي دوران، آئون پنهنجي رب کي گواهه بڻائي، تنهنجي دل کي اهو يقين ۽ توکي اهو اعتماد ڏيان ٿو ته آئون دل جي گهرائين سان توسان محبت ڪريان ٿو.“

”فيضان! تون ڪڏهن منهنجي اعتماد کي دوکو ته نه ڏيندين؟“

”بلڪل نه ڏيندس.“

”اڳتي وڌڻ کان پوءِ وري ڪڏهن پوئتي ته نه هتي ويندين؟“

”سوال ئي پيدا نٿو ٿئي، ڇو ته آئون ان ڳالهه تي فخر محسوس ڪندو آهيان ته تون مون سان پيار ڪرين ٿي.“

”I am also Proud of you“ منهنجي ته خود دل چاهيندي آهي ته آئون زندگيءَ جي هر قدم تي تنهنجو ساٿ ڏيان، توسان گڏ هلاڻ... پر اهو شايد اسان جي نصيب ۾ لکيل ئي ناهي. پوءِ به مون لاءِ اهو احساس ڪافي آهي ته تو جهڙو پيارو ماڻهو منهنجي زندگيءَ ۾ شامل آهي.“

”رايبل! اهو يقين رک ته آئون سڄو سارو فقط تنهنجو ئي آهيان.“

”فيضان! اهو هميشه ياد رکجانءِ ته مون توتي اعتماد

ڪيو آهي. اهو فقط منهنجو اعتماد ناهي پر ڄڻ هڪ عورت

جو هڪ مرد تي اعتماد آهي، هڪ انسان جو ٻئي انسان تي

اعتماد آهي ۽ ٻن بندن جو پنهنجي رب تي اعتماد آهي، جنهن

کي اڄ اسان گواهه بڻايو آهي. ۽... پوءِ اڄ آئون به توتي اهو

واضع ڪرڻ چاهيان ٿي ته آئون ته محبت جي واٽ تي غير

محسوس طريقي سان اچي چڪي هيس پر منهنجي دل ۽ دماغ جي وچ ۾ هلندڙ جنگ مون کي اهو اعتراف ڪرڻ نه ڏنو. پر... اڄ... آئون سڀ انديشا، سڀ وسوسا ختم ڪري اهو اعتراف ڪريان ٿي ته مون دل جي گهرائين سان توکي چاهيو آهي ۽ ٽين ايج کان وٺي ڪنهن پياري ماڻهوءَ لاءِ سانڍيل پيار جا سمورا جذبا، اڄ توکي اڀريان ٿي. منهنجو پهريون ۽ آخري پيار آهين. اڄ آئون تمام خوش آهيان.“

”آئون به.“ فيضان چيو.

۽ پوءِ ٻئي ڏينهن ڳالهائڻ جو واعدو ڪري ٻنهي فون بند ڪري ڇڏي.

ٻئي ڏينهن به هو ڳالهائيندا رهيا ۽ هنن الاهي ساريون ڳالهيون ڪيون، پوءِ اوچتو ئي رابيل فيضان کي چيو:

”فيضان، مون سان واعدو ڪر ته زندگيءَ ۾ ڪڏهن به جيڪڏهن مون پاڻ کي اڪيلو محسوس ڪيو ته ان مهل تون مون کي اڪيلو نه ڇڏيندين.“

”اڪيلو نه ڇڏڻ جون ٻه معنائون آهن، تنهنجو اشارو ڪهڙي طرف آهي؟“

”ان جو فيصلو ته وقت ڪندو في الحال ته منهنجي ذهن ۾ به ڪا ڳالهه ڪانهي پر... فيضان! فرض ڪر، جيڪڏهن آئون چاهيان ته تون... مون کي... پنهنجو نالو ڏين... ته...؟“

فيضان هڪ گهرو ساهه کڻندي چيو: ”اهو آئون نه ڪري سگهندس.“

رابيل جي دل ٽٽي پئي ۽ هن ڏک مان چيو: ”صاف صاف چو نه ٿو چوين ته تون هڪ ميچوئر ۽ طلاق يافتہ عورت سان

شادي نه ٿو ڪري سگهين. توکي ته ڪا به خوبصورت، نوجوان ۽ غير شادي شده چوڪري ملي سگهي ٿي.“

”منهنجي سوچ غلط آهي رابيل، توکان وڌيڪ منهنجي لاءِ ڪير به ڪونهي.“

”تون فڪر نه ڪر، ايتري انا ۽ خود داري مون ۾ به آهي. منهنجي به عزت نفس آهي. زبردستيءَ گلي پوڻ وارن مان آئون به ناهيان.“

”چري! محبت ۾ انا ۽ خود داريءَ کي ڇڏڻو پوندو آهي. ان روحاني تعلق ۾ عزت نفس کان مٿاهون ٿي سوچڻو پوندو آهي.“

”بهرحال في الحال منهنجو توکي اڪيلو نه ڇڏڻ چوڻ جو

مقصد اهو آهي ته تون هر ان وقت مون کي ذهني Support

ڏيندين، جڏهن آئون پاڻ کي اڪيلو ۽ اداس پائينيان. اسان کي

هڪ ٻئي تي ايڏو اعتماد هئڻ گهرجي جو اسان پنهنجو هر ڏک

سڪ هڪ ٻئي سان شيئر ڪريون ۽ اداس لمحن ۾ اسان کي

اهو خيال اچي ته سڄي ساري دنيا ۾ هڪ ماڻهو اهڙو ضرور

آهي، جنهن سان ڳالهائيندي خوشي محسوس ٿئي ٿي“

”ان کان وڌيڪ ماڻهوءَ کي گهرجي به ڇا؟“ فيضان چيو.

ڪيئي ڏينهن گذري ويا، فيضان فون نه ڪئي ان وچ ۾

رابيل ٿي چار ڀيرا کيس فون ڪئي پر فيضان کيس چيو ته

هو تمام مصروف هو ۽ ڪجهه دير بعد هو جيئن ئي واندو

ٿيندو ته پاڻهي کيس فون ڪندو ۽ پوءِ رابيل ڪلاڪن جا

ڪلاڪ سندس فون جو انتظار ڪندي رهند هئي پر فيضان

فون نه ڪندو هو ۽ هوءَ ڪڏهن وري ايتيون سبتيون ڳالهائون

سوچيندي هئي پر ٻئي ئي لمحي کيس فيضان جي محبت سڀ

ڪجهه وسارڻ تي مجبور ڪري ڇڏيندي هئي ۽ پوءِ نيٺ هڪ ڀيري هن کيس فون ڪري چيو:

”بس نيڪ آهي، تون مون کي فون نه ٿو ڪرين ته پوءِ هاڻي آئون به فون نه ڪنديس.“

”اهي حساب ڪتاب رکڻ وري ڪڏهن کان سڪي آهين؟“

رابيل شڪايت ڪندي چيو: ”تو کي احساس ئي نه ٿو ٿئي

ته جڏهن تون چوندو آهين ته تون مون کي فون ڪندين ته پوءِ

مون کي تنهنجي فون ڪال جو شديد انتظار هوندو آهي ۽ پوءِ

تون فون نه ڪندو آهين ته مون کي تمام ڏک ٿيندو آهي.“

”تنهنجي دل ايڏي ننڍي ڇو آهي. دل وڏي ڪر. آئون اڄ ڪلهه

تمام گهڻو مصروف آهيان. هڪ پاسي ته پرڇو ڇڄجي چڪو آهي

۽ ٻيو مون توکي ٻڌايو هو ته مون کي هڪ ٽرسٽ به قائم ڪرڻو

آهي. ان سلسلي ۾ به مون کي الاهي ڪم ڪرڻا آهن.“

”مون کي تنهنجي صحت جو الاهي فڪر آهي، تون

بلڪل به ريسٽ نٿو ڪرين. طبيعت هاڻي ڪيئن آهي؟“

”هينئر ته ڪافي بهتر آهي، سڀاڻي ڪراچيءَ وڃان پيو.

اتان مڪمل ٿيسٽ ڪرائڻا آهن. ان ڪري هڪ ٻه ڏينهن لڳي

سگهن ٿا.“

”پنهنجو خيال رکجانءِ فيضان.“ رابيل پيار مان چيو.

”... ۽... تون به.“ فيضان به ساڳئي لهجي ۾ چيو.



وقت پنهنجي رفتار سان گذرندو رهيو. اٺ ڏهه ڏينهن گذري ويا، پر فيضان رابيل سان رابطو نه ڪيو. هوءَ فيضان کي فون ڪندي هئي ته يا ته خبر پرندي عئي ته هو پنهنجي سيٽ تي نه آهي يا وري ساڳيو جواب ڏيندو هو ته هو مصروف آهي، پوءِ ڳالهائيندو. ائين هفتو کن اڃا به گذري ويو. رابيل ڪڏهن ڪاوڙ مان شڪايت ڪندي هئي ته هو فقط اهو ئي چوندو هو ”ڇا ٿيو آهي، رابيل! ڇو پريشان آهين، اها به ڪا ناراض ٿيڻ جي ڳالهه آهي.“

تڏهن هڪ ڏينهن سندس آڱريون ڪمپيوٽر جي ڪي بورڊ تي هلڻ لڳيون ۽ هن فيضان کي اي ميل ڪئي. هن لکڻ شروع ڪيو ۽ خيال خود بخود لفظن جو روپ وٺندا ويا. منهنجا سائين!

مون اهي

سمورا

شيشي جهڙا نازڪ جذبا

پوپڻ جهڙا خواب

پنکڙين جهڙيون اميدون

جيڪي

مون

ڪيترن ئي سالن کان

هڪ هڪ ڪري چوندي

پنهنجي

دل جي

تهه خاني ۾
 سانڍي رکيا هئا
 ڪنهن
 پياري شخص لاءِ
 اهي سڀئي
 مون
 تنهنجي راهن ۾
 وڃائي ڇڏيا آهن
 وقت
 انهن سمورن جذبن تي
 اثر انداز
 ٿي نه سگهيو آهي
 ۽... اهي
 اڄ به
 ايڏا ترو تازه ۽
 مهڪندڙ آهن
 جيڏا
 اڄ کان
 ڪيئي سال اڳ هئا
 ... ۽... جڏهن
 اڄ تون
 انهن سڀني کي
 پنهنجن
 پيرن جي هيٺان
 چيپائي
 هلي رهيو آهين
 تڏهن..
 آئون..

روئندي

وڪرندي

پنهنجي پنڪڙين جهڙين اميدن

پور پور ٿيل شيشي جهڙن نازڪ جذبن

۽ ڪجهه اڏري ويل

پوپتن جهڙن خوابن کي

۽ سالن جي

من پاتال ۾ سانڍيل

اڻ ڇهي محبت کي

پنهنجي دامن ۾ ميڙيان پئي

سهيڙيان پئي

تڏهن

تون

هر قدم تي

حيران ٿيندي

فقط

اهو ئي پڇندو آهي

”ڇا ٿيو آهي...؟؟!!“

ڇا پئي ميڙين؟؟!!

ڇا ڪجهه وڃائجي ويو آهي...؟؟!!“

تڏهن رابيل جي موڪليل اها اي ميل پڙهي فيضان

بيچين ٿي ويو ۽ ان رات ئي کيس فون ڪري چيائين:

”رابيل! ڇا ٿيو آهي، ڇو ٿي ائين سوچئين؟ مون تي

اعتبار نه اٿئي؟ مسئلو اهو آهي رابيل ته اڄڪلهه مون وٽ

ايڏو ڪم آهي ڪرڻ لاءِ ۽ مون وٽ وقت الاهي گهٽ آهي“

”ڇا مطلب...؟! ڇا ڪيڏانهن وڃڻو آهي؟“

”ها...! وڌيڪ تفصيل آئون توکي پوءِ ٻڌائيندس، هينئر نه.“

”پر اها ڳالهه ته پاڻ ۾ طءُ ٿيل آهي ته پاڻ هڪ ٻئي کان ڪجهه

به نه لڪائينداسين ۽ هر ڏک سک هڪ ٻئي سان شيئر ڪنداسين.“
 فيضان ڳنڀير لهجي ۾ چيو: ”رابيل! آئون انهن ماڻهن مان
 آهيان جيڪي پنهنجي اندر جون ڳالهيون پنهنجو پاڻ کان
 لڪائيندا آهن. آئون پنهنجا ڏک ۽ مسئلا اڪيلو سهڻ جو عادي
 آهيان. توکي ان لاءِ به نه ٿو ٻڌائي سگهان ته منهنجا ڏک الاهي وڏا
 آهن ۽ تنهنجي دل آهي ميٺ جيان نرم ۽ طبيعت انتهائي حساس
 آهي. ان لاءِ توکان شايد اهي ڳالهيون برداشت نه ٿين. بهرحال وقت
 سان گڏ توکي سڀ ڪجهه خبر پئجي ويندي. في الحال ته ڪجهه
 ڏينهن ۾ آئون ڳوٺ پيو وڃان، ڏهن پندرهن ڏينهن لاءِ ان ڪري
 توکي ٻڌائي ٿو ڇڏيان، متان وري تون پريشان ٿئين.“
 ”ويڃڻ کان اڳ ۾ مون سان ضرور ڳالهائج.“
 ”ظاهر آهي توکان موڪلائڻ کان سواءِ ڪيئن ويندس.“



ڪجهه ڏينهن ۾ فيضان جڏهن کيس فون ڪري ٻڌايو ته هو ٻن ڏينهن کان پوءِ ڳوٺ ويندو، تڏهن ان رات رابيل سندس گهر فون ڪئي هئي ته جيئن کيس الوداع چوي، هن کيس چيو: ”تون سڀاڻي صبح جو سوير ڳوٺ ويندين، ان ڪري هيئنر فون ڪئي اٿم، توکي خدا حافظ چوڻ لاءِ.“

فيضان چيو: ”ها! پهرين ته سڀاڻي وڃڻ جو پروگرام هو، پر هاڻي وري ارادو بدلجي ويو آهي. سڀاڻي نه ويندس. پر هڪ ٻن ڏينهن ۾ ويندس.“

رابيل کيس تنگ ڪرڻ لاءِ چيو: ”اوھو...! معنيٰ ته مون اجائي پنهنجي فون ڪال ضايع ڪئي.“

”اڃا! ته تو مون تي فون ڪال ضايع ڪئي آهي؟ نيڪ آهي.“

”ها...! ۽ ٻيو ته مون ايڏا رومينٽڪ الوداعي جملا سوچيا هئا، اهي به سڀ وسري ويا.“

”ته پوءِ ائين ڪج ته اڃ وري اهي سڀ ياد ڪري هڪ ڪاغذ تي لکي رکجانءِ ۽ پوءِ وڃڻ مهل مون کي فون ڪري ٻڌائجانءِ.“

”ڇڱو نيڪ آهي.“ رابيل کلندي چيو.

۽ پوءِ ٻن ڏينهن بعد هن فيضان جي آفيس ۾ شام وقت کيس فون ڪري چيو: ”يلا سڀاڻي ته پڪ سان ويندين نه؟“

فيضان زوردار تهڪ ڏيندي چيو: ”ها صبح جو نه پر اڃ رات جو ئي آئون نڪري ويندس. پوءِ يلا اڃ آئون توسان

ٿوري هجت ڪريان ”I really Miss you“

”ڪهڙي؟“ رابيل پڇيم.

فيضان پيار مان چيو: الاهي ڏينهن ٿيا آهن، توکي ڏسندي،
سچ ڏاڍو ياد ٿو ڪريان.“

”I miss you too!“ رابيل چيو.

فيضان شرارت مان چيو: ”I Love you.“

اهو ٻڌي رابيل چپ ٿي وئي. تڏهن فيضان وري تنگ

ڪيس. جواب ڏي نه ”I am waiting for your reply.“

رابيل وري ڪو جواب نه ڏنو ته هن سنجيده ٿيندي چيو.

”رابيل! صرف ٿوري دير لاءِ ئي سهي هينئر منهنجي

آفيس ۾ مون سان ملڻ اچ.“

”هينئر بلڪل به ٻاهر نڪرڻ جو موڊ ڪونهي، ڳوٺ مان

موتي اچي فون ڪجانءِ، پوءِ ملڻ اينديس.“

فيضان وري تنگ ڪرڻ خاطر چيو:

”ملڻو اٿئي ته هاڻي ملي وڃ. اسين آهيون وڏا ماڻهو پوءِ

ملڻ لاءِ appointment وٺڻو پوندئي ۽ شايد پوءِ آئون توکي ٿاڻيم

به نه ڏيان. پوءِ اچين ٿي؟“

”اها دعوت آهي يا ڌمڪي؟“

”جيڪو به سمجه.“ فيضان لاپرواهيءَ سان چيو.

”فيضان هينئر ٻاهر نڪرڻ تي دل نٿي چوي، وري ڪڏهن

اينديس.“

”تنهنجي مرضي.“ فيضان ڪجهه ڌڪ ۽ ناراضگيءَ مان

چيو.

رابيل سندس لهجي تي پريشان ٿيندي چيو: ”ڇا مطلب؟

اهڙي نموني چو پيو ڳالهائين؟“

”ڪا نئين ڳالهه ڪانهي، تو هميشه پنهنجي ئي مرضي

هلائي آهي، نيڪ آهي.“

”ناراض آهين؟“

”توڪي ڪهڙو ٿو فرق پوي.“ ۽ پوءِ موڪلائي فون بند

ڪري ڇڏيائين.

رابيل پريشان ٿي وئي. اها به حقيقت هئي ته ان وقت سندس دل بلڪل به ٻاهر نڪرڻ تي نٿي چاهيو، ٻئي پاسي فيضان به يڪو پندرهن سورنهن ڏينهن لاءِ ڳوٺ پئي ويو ۽ ان وچ ۾ هو رابطو رکي نه ٿي سگهيا، سو نيٺ هن فيصلو ڪيو ته کيس فيضان سان ملڻ گهربو هو. سندس ان خواهش جو احترام ڪرڻ گهربو هو، سو ڪجهه ئي دير ۾ هو ۽ فيضان جي آفيس ۾ پهچي وئي. ان مهل هو آفيس ۾ اڪيلو هو ۽ کيس ائين اوچتو سامهون ڏسي هو بي اختيار اٿي بيٺو. سندس چهر تي حيرت ۽ خوشيءَ جا مليل جليل تاثر هئا. جڏهن ته رابيل جي چهر تي اداسي هئي، جڏهن هو ٻئي ويهي رهيا ته فيضان کيس ڏسندي چيو:

”خير ته آهي؟“

رابيل آهستي چيو: ”ڪجهه به ڪونهي. سڀ خير آهي.“
 فيضان کيس چيڙيندي چيو: ”توري دير اڳ ته تو فون تي چيو هو ته تون نه ايندين، پوءِ ڇو آئي آهين، ٻڌاءِ نه... خاموش ڇو آهين؟“

رابيل جي اکين ۾ هلڪي آلاڻ اچي وئي ۽ هن نگاهون هيٺ ڪري چيو: ”تو کي ته خوش ٿيڻ گهرجي ڇو ته تون مون کي ٽوڙڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو آهين.“
 فيضان ڏک مان چيو: ”پليز رابيل! ائين ڇو ٿي سوچين؟ مون ته ڪڏهن به تو کي ٽوڙڻ نه چاهيو بلڪه ان خوف ۽ بي اعتماديءَ جي خول کي ٽوڙڻ چاهيو، جيڪو تو پنهنجي چوڌاري ويڙهي ڇڏيو آهي. چڱو پلا هاڻي موڊ ٺيڪ ڪر. ان موڊ سان مون کي رخصت ڪندين؟“

رابيل پوءِ واقعي پنهنجو موڊ ٺيڪ ڪيو ۽ پوءِ ڪجهه دير بعد هو ٻئي فيضان جي گهرايل ڪولڊ ڊرنڪ پيئندا رهيا. ٻئي پنهنجي سوچن ۾ گم هئا جڻ ٻنهي ئي گهڻو ڪجهه چوڻ پئي چاهيو پر ٻئي چئي نه پئي سگهيا. نيٺ رابيل چيو:

”بس! ڏسي ورتئي مون کي؟ هاڻي هلاڻ؟“
 ”تورو ترس. ڪهڙي تڪڙ آهي؟“
 ”ايڏي دير ته وينيس پوءِ ڇا ٿيو؟“
 فيضان شرارت مان چيو: ”ڇا مطلب؟ ڪجهه ٿيڻ گهربو هو؟“
 رابيل ڪنفيوز ٿي وئي ۽ پوءِ چيائين:
 ”منهنجو مطلب آهي ته پلا ويهڻ مان فائدو؟“
 ”تون ڪيئن ٿي چوڻ ته ويهڻ مان فائدو نه ٿيو، اهو
 فائدو ته آئون ڄاڻان ٿو، تون الائي ڪهڙو فائدو ٿي چاهين؟“
 ”فيضان...! فيضان...“ رابيل چري سندس پيپر ويٺ ڪٽندي
 چيو: ”وري ڪا فضول ڳالهه چئي اٿئي ته هي پيپر ويٺ مٿي
 ۾ هڻي ڪڍنديسان.“
 ”نقصان ته وري به تنهنجو ئي ٿيندو.“ هن کيس ڏسي
 مُرڪندي چيو.
 ”ڇا مطلب؟“ رابيل حيران ٿيندي پڇيو.
 فيضان وري کيس چيڙيو: ”تون اهو پيپر ويٺ مون کي
 مٿي ۾ اڇلائي هڻدينءِ. پوءِ رت نڪرندو. جيتوڻيڪ رت مون
 کان نڪرندو، پر ان جي تڪليف وري توکي ٿيندي. ٻڌاءِ مون
 کي تڪليف ۾ ڏسي سگهندين؟“
 ”آئون وڃان ٿي.“ رابيل مصنوعي ڪاوڙ ۾ اٿي بيٺي.
 ”اها ڪهڙي شرافت آهي؟ ائين ته آئون به توکي وڃڻ نه
 ڏيندس.“
 رابيل کيس چيڙائڻ لاءِ چيو: ”شرافت ڏيڪاري آهي
 شريف ماڻهن کي. ڏسان ته تون مون کي ڪيئن ٿو روڪين؟“
 ”تون نه سترندينءِ.“ فيضان کيس تيز نظرن سان ڏسندي چيو.
 ”نه!“ چوندي رابيل ٿي وڃڻ لڳي ته کيس فيضان سڏ
 ڪيو. هن بيٺي بيٺي هن دانهن مُڙي ڏٺو. هن کيس بيحد پيار
 مان ڏسندي چيو:
 ”رات جو نائين تائين آئون گهر هوندس. مون کي فون

ڪجانءِ. منهنجي فون صحيح ڪم نه ٿي ڪري. ون وي ٿي وئي آهي.“

”نڪ آهي.“ رابيل چيو ۽ پوءِ هلي وئي.

رات جو هن کي فيضان کي فون ڪرڻ ۾ ٿوري دير ٿي وئي. هن ساڍي نوين وڳي سندس گهر فون ڪئي، ڪيتري ئي دير رنگ وڃندي رهي ۽ ڪنهن فون نه ڪنئي ۽ پوءِ شايد نوڪر فون اٿيندڙ ڪئي.

”فيضان صاحب آهي؟“ رابيل پڇيو.

”نه مٿس. صاحب ته ٿوري دير اڳ ڳوٺ لاءِ روانا ٿي ويا آهن.“

”ڇڱو نڪ آهي.“ رابيل اهو چئي فون رکي ڇڏي.



اهي ڏينهن رابيل هر وقت فيضان جي ۽ سندس ڪيل ڳالهين کي ياد ڪندي گذاريا. تڏهن فيضان کان ايڏا ڏينهن پري رهي، هن کي بار بار اهو خيال ذهن ۾ ايندو هو ته فيضان واقعي هن سان سچي محبت ڪندو هو پر هو ٻئي هڪ ٻئي کي ايڏو چاهڻ جي باوجود، ڪنهن اڻ ڏني ديوار جي ٻنهي پاسي بيٺل اهڙا انسان هئا، جيڪي نه ته ان ديوار کي ٽوڙي ۽ نه ئي پار ڪري هڪ ٻئي سان گڏجي ٿي سگهيا. بس فيضان ديوار جي هُن پار هو ته هوءَ وري هن پار، پر پوءِ به سندن محبت، جذبن ۽ تعلق وچ ۾ اها ديوار ڪابه رڪاوٽ وجهي نه سگهي هئي. هوءَ ڏينهن رات فيضان جي لاءِ دعائون ڪندي هئي، کيس ياد ڪندي هئي، هو سندس اونداهيءَ زندگيءَ ۾ روشنيءَ جو واحد ذريعو هو.

هو ڳوٺان موٽي آيو، کيس فون ڪيائين ۽ وڌيڪ ٻئي پيري ڳالهائڻ جو چئي وري فون نه ڪيائين. تڏهن هڪ رات وري رابيل جون آڱريون ڪمپيوٽر جي Key Board تي هلندي ڪجهه خيال لفظن جي صورت ۾ تخليق ڪري وڌيون. هن لکيو:

منهنجا سائين!

تون چوين ٿو:

”آئون سڄو سارو تنهنجو آهيان.“

آئون ڪيئن مڃان؟

چو ته

تون

ديوار جي
 هن پار
 لڳل اها وُل آهين
 جنهن
 پنهنجون شاخون
 منهنجي اڱڻ ۾ به
 پکيڙيون آهن
 ۽ ان ول جي سهڻن گلن
 منهنجي جيون کي
 پيار جي
 خوشبوءِ سان
 واسي ڇڏيو آهي
 پر... پوءِ به
 اها حقيقت آهي ته
 اسان جي وچ ۾
 هڪ اڻ ڏٺل ديوار موجود آهي
 ان لاءِ
 توتي منهنجو وس نه آهي
 حق نه آهي
 ڇو ته
 ان ول جون پاڙون
 منهنجي اڱڻ ۾ نه پر
 ديوار جي هُن پار
 زمين ۾ کتل آهن
 آئون ڪيئن اعتبار ڪريان
 ته تون
 سڄو سارو منهنجو آهين؟؟!!
 ڇو... ته...

خبر اٿر ته

تون ديوار جي هن پار

لڳل

روشنِيءَ جو

اهو محور آهين

جنهن هُن پار

سان گڏ

منهنجي اڳڻ تي پڻ

پيار جي

روشنِي

گهور ڪئي آهي

۽ منهنجو جيون

جرڪائي ڇڏيو آهي

پر

خبر اٿر

ته

ان روشنِيءَ کي

آئون

هميشه لاءِ

حاصل نه ٿي ڪري سگهان

آئون ڪيئن ميان...؟؟؟

ته

تون سڄو سارو منهنجو آهين؟

ڇو ته....

سمجهان ٿي ته

تون منهنجو پيار آهين

اعتبار آهين

تون منهنجي سگهه آهين

سپنو آهين

تون

مون لاءِ

سيڪجه آهين

پر تون منهنجو

نصيب نه آهين...!!

لکڻ بعد هن سندس دل جو اهو پيغام اي ميل ڪري
فيضان کي موڪلي ڇڏيو. کيس سندس موت جو شدت سان
انتظار رهيو پر ٻئي پاسي جي مستقل خاموشيءَ وري رابيل
کي چيڙائي وڌو ۽ ڪاوڙ ۾ هڪ شام هن وري فيضان کي
فون ڪري چيو:

”تو کي منهنجي موڪليل اي ميل ملي؟“

”ها! تون ته لڳي ٿو ته هاڻي شاعره ٿي وئي آهين، ٻيو

ٻڌاءِ ڇا حال آهي؟“

رابيل ڪاوڙ ۾ چيو: ”تو کي منهنجي حال سان ڇا؟ جيئان

يا مران؟“

”لڳي ٿو ته مرچ کائي ويئي آهين.“ فيضان چيڙيس.

”تون ته هر ڳالهه کي مذاق ٿو سمجهين. توکي احساس

آهي ته تنهنجي بي رخيءَ سان آئون ڪيڏي هرڻ ٿيندي

آهيان؟“

”لڳي ٿو ته وري جهيڙي جو موڊ آهي.“

”تو وٽ منهنجي لاءِ تائيمر ئي ڪونهي؟ شايد منهنجو ئي

دماغ خراب آهي جو آئون تنهنجي پٺيان تنهنجي واعدن تي

لڳي آهيان. اها ذهني Support ڏني آهي تو مون کي؟ مون

تنهنجي واعدن ۽ زبان تي اعتبار ڪيو ۽ ايڏو اڳتي وڌي

آيس... پر... فيضان...! تو ته مون کي هڪ اهڙي درد ۾ مبتلا

ڪري ڇڏيو آهي، جيڪو نه ته مون کي جيئڻ ٿو ڏئي ۽ نه وري

مرڻ ٿو ڏئي. تو مون کي ڏنو ئي ڇا آهي سواءِ انتظار جي...؟

تو ته مون کي اڌ رستي ۾ ئي رلائي ڇڏيو آهي...“
 فيضان پريشان ٿيندي چيو: ”راڀيل پليز! هوش کان ڪم
 وٺ. ائين مون کي هرت نه ڪر. توکي احساس آهي ته تون ڇا
 پئي ڳالهائين. تون دوا وٺي سمهي پئي. آئون پوءِ توسان آرام
 سان ڳالهائيندس.“

راڀيل وڌيڪ چڙي پئي ۽ چيائين: ”تنهنجي نظر ۾ ته
 آئون صرف نفسياتي مريضه آهيان نه. مون کي هاڻي تنهنجي
 فون جي ڪابه ضرورت ڪانهي.“

راڀيل ڪاوڙ مان فون بند ڪري ڇڏي ۽ پوءِ ٻئي هٿ مٿي
 تي رکي ويهي رهي. هيءُ حقيقت هئي ته ڊاڪٽر احسن به
 کيس چيو هو ته هوءُ اڳي کان ڪافي بهتر ٿي وئي هئي پر
 پوءِ به ٿورو گهڻو ڊپريس هوءُ ڪڏهن ٿي ئي ويندي هئي.
 اڄڪلهه به ڪافي ڏينهن کان پوءِ هن وري اهڙي حرڪت ڪئي
 هئي.

ان رات هن وري هڪ ٻي اي ميل ذريعي پنهنجن خيالن
 کي لفظن جو روپ ڏئي فيضان ڏانهن موڪليو:

مون کي

محبت جي

ٻي منزل سفر تي

آڻڻ وارا...!

جيڪڏهن

تون

مون سان

اهو واعدو نه ڪرين ها

ته تون مون کي

ان سفر ۾

ڪڏهن به اڪيلو نه ڇڏيندين

ته آئون ڪڏهن به

ايڏو اڳتي نه وڌي اڃان ها

جتي

اڄ آئون

اڪيلي بينل آهيان

هڪ اهڙي واٽ تي

جتان

آئون

نه ته

اڳتي وڌي سگهان ٿي

۽

نه ئي

پوئتي

هتي سگهان ٿي....!

بئي ڏينهن جڏهن سندس ڪاوڙ گهٽ ٿي چڪي هئي ته
 کيس عادت مطابق وري فيضان سان سندس ڪالھوڪي رويي
 تان شرمندگي محسوس ٿي. هن کيس فون ڪئي ۽ سندس
 آواز ٻڌندي ئي چيائين:

”آءٌ اير ساري، ساري ساري and that is all.“

”sorry for what“

رابيل حيران ٿي پڇيو: ”هيءُ جو ڪالھ پاڻ ۾ وري ايڏو
 جهيڙو ٿيو؟“

فيضان تهڪ ڏيندي چيو: ”جهيڙو آئون ته نه ڪندو آهيان،
 هميشه تون ئي ڪندي آهين. زندگيءَ ۾ ڪڏهن ڪنهن سان
 مٺي لهجي ۾ پيار سان به ڳالهايو اٿئي؟“

رابيل سڪون جو ساھ ڪڍندي چيو: ”ان جو مطلب ته تون
 ناراض نه آهين؟ منهنجي دل تي ته الاهي بار هو.“

فيضان چيو: ”تو سنڌي گرامر پڙهيو آهي؟“

”اسڪول ۾ پڙهو هئو ڪنهن زماني ۾... ڇو...؟“ رابيل

حيران ٿيندي پڇيو.

”پوءِ سنڌيءَ ۾ ڳالهائڻ جا لفظ ته پڙهيا ئي هوندا.“

رابيل: ”ها... ڇو؟“

”ڳالهائڻ جي لفظن مان پنجنون نمبر لفظ ڪهڙو آهي؟“

رابيل حيران ۽ پريشان ٿيندي چيو: ”ڪهڙو آهي؟“

”اسر، ضمير، صفت، فعل... ۽...“

”ظرف؟“ رابيل هڪدم چيو.

”هون.“ فيضان چيو ”ماڻهوءَ ۾ ظرف هئڻ گهرجي.“

”مجان ٿي ته تون اعليٰ ظرف آهين. مون وٽ ٿي سگهي ٿو ته

ظرف نه هجي پر ڳالهائڻ جو ٻيو لفظ ”ضمير“ ضرور آهي. هينئر

ضمير جي آواز کان ئي مجبور ٿي توکان پنهنجي ڪالھوڪي

روبي جي معافي وٺان پئي.“

”تنهنجي ضمير توکي هروڀرو دسترب ڪيو آهي، ان لاءِ بهتر

آهي ته ان کي ڊراپ ڪري ”صفت“ کي کڻي وٺ.“

پئي کلڻ لڳا ۽ پوءِ رابيل چيو: ”پر... اهو وري ڇو؟“

”اهو ان ڪري جو مون کي تنهنجي ڪابه ڳالهه خراب نه لڳندي

آهي. اڪثر ته دل چوندي آهي ته خاص طور تي فون ڪري

توکان ”تنهنجا ست سر“ ٻڌان. هونئن جيڪڏهن تون منهنجي زال

هجين ها ته منهنجو ته جيئن ئي جنجال ڪري ڇڏين ها.“

”آئون تنهنجي زال هجان ها ته توکي سڌاري ڇڏيان ها.

باقي رهيو منهنجا سر ٻڌڻ جو شوق اٿئي ته ان جي ته مون

وٽ ڪمي ڪانهي. ڇيڙي ته ڏس.“

فيضان پوءِ سنجيده ٿيندي چيو: ”ڇڱو هاڻي آئون توکي

هڪ اهم خبر ٻڌايان ٿو، دل وڏي ڪري ٻڌجانءِ.“

رابيل پريشان ٿي پڇيو: ”اهڙي آخر ڪهڙي ڳالهه آهي؟“

”اڳئين هفتي آئون آمريڪا پيو وڃان.“

رابيل جي ڪنن ۾ ڄڻ هڪ زوردار ڌماڪو ٿيو. هن ڏاڍي

مشڪل سان همت ڪري پڇيو: ”ڇو... ڇو... پيو وڃين... اهو

به اوجتو، تو ته ڪڏهن اهڙي ڳالهه جو ذڪر به نه ڪيو؟“
 ”اها منهنجي عادت آهي، آئون هر ڳالهه اڳ ۾ نه ٻڌائيندو
 آهيان، جڏهن سمجهندو آهيان ته صحيح وقت پهچي چڪو
 آهي، تڏهن ٻڌائيندو آهيان.“

رابيل جي ڪنن ۾ چڻ زوزات پئي ٿيا. هن ذري گهٽ
 روئندي چيو: ”فيضان! تون مون کي ائين ڇڏي هليو ويندين؟
 توکان سواءِ منهنجي زندگيءَ ۾ رکيو ئي ڇا آهي؟ آئون
 ڪنهن جي سھاري جيئنڊيس؟“

”رابيل توکي منهنجي سھاري کان سواءِ جيئن جو
 حوصلو پاڻ ۾ پيدا ڪرڻو آهي.“
 ”ڪيتري عرصي لاءِ پيو وڃين؟“

فيضان چڻ خوابناڪ لهجي ۾ چيو: ”خبر ناهي ٿي سگهي
 ٿو ته پوءِ ان کان به اڳتي وڃان ۽ اهو سفر ڪٿي ختم ٿيندو،
 ان بابت آئون ڪجهه چئي نه ٿو سگهان.“

رابيل اداسيءَ مان چيو: ”ها! تو مون کي ٻڌايو هو ته تون هڪ
 هنڌ گهڻو عرصو ويهي نه سگهندو آهين وري نڪري پوندو آهين،
 ڪا نئين دنيا ڏسڻ پر... آخر اهي سفر ڪڏهن ڪٿندا ۽ ڪٿندا به يا نه؟
 ۽ منهنجي پوءِ تنهنجي زندگيءَ ۾ ڇا حيثيت آهي؟“

فيضان هڪ گهرو ساهه کڻندي چيو: ”ماڻهوءَ جي پوري
 زندگي هڪ سفر ئي ته هوندو آهي ۽ هر مسافر کي ان سفر
 دوران ڪيترين ئي اسٽيشنن تي لهڻو پوندو آهي. ڪيترائي
 مسافر ڪجهه وقت لاءِ هن جا همسفر بڻبا آهن. پاڻ به ان سفر
 ۾ ٿوري عرصي لاءِ همسفر بڻياسين پر اسان جو هڪ ٻئي
 سان تعلق ڪڏهن به ٽٽي نه ٿو سگهي. اڳتي پاڻ سان ڇا ٿيڻو
 آهي؟ اها مون کي خبر ڪانهي. في الحال ته مون کي توکي
 ان سفر ۾ اڪيلو ڇڏي هڪ نئون سفر اختيار ڪرڻو آهي.“

”۽ پوءِ... هي سڀ تنهنجا خواب...؟ هڪ معياري ڪتابي
 سلسلو، ادبي ۽ ثقافتي سرگرميون ۽ ڏکويلن جي فلاح ۽
 بهبود لاءِ هڪ ترست جو قيام!“

”ها...! اهي سڀ منهنجا خواب آهن ۽ مون هڪ ڏيئو ٻاري ڇڏيو آهي ۽ ان ڏيئي مان ڪيترائي ماڻهو پيا ڏيئا ٻاريندا. آئون ويندس ته ڪو ٻيو منهنجي آفيس سنڀاليندو. آرت سيڪشن لاءِ ته تون موجود آهين.“

رابيل چيو: ”۽... هو عملي طور تي ڪم ڪرڻ وارو پروگرام ان جو ڇا ٿيندو؟“

”ايڏا ڏينهن آئون ان سلسلي ۾ ئي ته مصروف هئس. اهو ترست قائم ٿي چڪو آهي ۽ منهنجي غير موجودگيءَ ۾ تون ان ترست جي چيئر پرسن هوندين. هر مهيني ترست کي منهنجي اڪائونٽ مان مخصوص رقم ملندي رهندي.“

رابيل پريشان ٿي چيو: ”آئون... آئون... اهو سڀ ڪيئن سنڀالي سگهنديس؟ اها ته تمام وڏي ذميواري آهي.“

فيضان مضبوط لهجي ۾ چيو: ”تون ان ذميواريءَ کي ڪڍڻ جي اهل آهين. مون کي توتي پورو اعتماد آهي.“

”پر فيضان...! آئون هڪ اڪيلي عورت... اهو بار ڪيئن کڻي سگهنديس؟“

”رابيل! پليز هاڻي نڪري اچ ان هيٺائپ، ڪمزوري ۽ بداعتماديءَ جي خول مان. عورت ڪمزور ڪانهي. تون اهو يقين ڇو نٿي ڪرين ته تون ڪمزور ناهين، نه ئي تون اڪيلي آهين. روحاني طور آئون توسان هر قلم تي، گڏ هوندس ۽ پوءِ جڏهن تون ڏکويل انسانيت جي مدد ڪرڻ لاءِ، جيئن ئي قلم به قلم اڳتي وڌيندو ته هر قلم تي، ڪيترائي ماڻهو پڻ توسان ان سفر ۾ شامل ٿيندا ويندا. تون فقط پنهنجي دل ۾ عزم ۽ پڪو يقين رک.“

رابيل ڏڪندڙ آواز ۾ چيو: ”تون بلڪل اوچتو مون کي اهو سڀ ٻڌائي پريشان ڪري ڇڏيو آهي.“

فيضان کيس آت ڏيندي چيو: ”ٻاڻ کي بلڪل پريشان نه ڪر. ٻاڻ پوءِ آرام سان ان بابت ڳالهائينداسين.“

پوءِ ٻنهي موڪلائي فون رکي ڇڏي.



رابيل ته فيضان جي آمريڪا وڃڻ بابت ٻڌي بلڪل اداس ٿي وئي. هوءَ سوچي به نه ٿي سگهي ته سندن ڪهاڻيءَ جو ڊراپ سين ايڏو اوچتو ۽ ڏکڻاڪ ٿيندو. هن جي اکين ۾ ته فيضان جي خوبصورت ساٿ جا سڀنا لهي آيا هئا. اڄ کيس احساس ٿيو ته هن سان شادي نه ٿيڻ سان هوءَ ايڏي هٿ نه ٿي هئي، جيترو هن جي پري وڃڻ جو ٻڌي ٿي هئي. بيشڪ هو سندس جيون ساٿي نه بڻجي پر اکين جي اڳيان ته هجي. هو ڳالهائي ته سگهن. مون هن سان ڪيڏا جهيڙا ڪيا، پر سندس چين تي ڪابه شڪايت نه هوندي هئي.

اڃا هوءَ ان اوچتي اطلاع تي ئي حيران ۽ پريشان هئي ته فيضان وري کيس هڪ سپرائيز ڏني. هوءَ پنهنجي ڪمري ۾ ويٺل هئي ته بابا پيرو ڪيس ٻڌايو ته فيضان هن سان ملڻ آيو هو ڪيس سٽنگ روم ۾ ويهاري آيو هو. هوءَ بي اختيار اٿي ان ڪمري ڏانهن وئي. ماسي اتي ويٺل هئي ۽ فيضان کان حال احوال وٺي رهي هئي ۽ پوءِ رابيل کي ڏسي اٿي وئي. رابيل حيران ۽ پريشان فيضان جي اڳيان بيٺي رهي. هو ته ڪيس ڏسي عادت جي مطابق اٿي بيٺو هو پاڻ سان گڏ آندل ڪيڪ رابيل کي ڏنائين ته هن پڇيو:

”هي ڇا آهي؟ ڪهڙي خوشيءَ ۾؟“

”هي ڪيڪ آهي اڄ منهنجو Birthday آهي.“

”اوھ“ رابيل هن کان ڪيڪ وٺي ٽيبل تي رکيو ۽ پاڻ به

هڪ صوفي تي ويٺي ته فيضان به ويهي رهيو. رابيل کيس چيو:

”Happy birth day to you!“

“Thanks!” فيضان چيو.

ايسٽائين بابا پيرو چانهن کڻي آيو ته رابيل هن کي
ڪيڪ جي ڪٽڻ لاءِ چري کڻي اچڻ لاءِ چيو ۽ هو چري ڏئي
هليو ويو، تڏهن رابيل اتي ڪيڪ کڻي کڻيو ۽ هڪڙو پيس
کڻي فيضان ڏانهن وڌايو ته فيضان ان پيس جا ٻه اڌ ڪيا ۽ اڌ
پيس کيس ڏنو ۽ پوءِ ٻنهي ڪيڪ پيس کاڌو ۽ پوءِ چانهن
پيئڻ دوران رابيل هن کي چيو:

”برٽ ڊي جو گفت تون منهنجي پسند تي وٺيندين يا
پنهنجي پسند تي؟“

فيضان هن ڏانهن گهرين نظرن سان ڏسندڙ چيو: ”ٻيو
ڪو گفت نه پر جيئن تو پنهنجي جنم ڏينهن تي مون کان
ڪجهه گهريو هو تيئن اڄ آئون به ڪجهه گهرڻ چاهيان ٿو.“
”مون وٽ آهي ئي ڇا؟“ رابيل اداسيءَ مان پڇيو.

”مون سان اڄ تون اهو واعدو ڪر ته منهنجي وڃڻ کان
پوءِ تون وري اڳي جيان نه ٿيندين، پر همت ۽ حوصلي سان
زندگيءَ جي مسئلن کي منهن ڏيندين.“

رابيل جي اکين ۾ وري آلاڻ جمع ٿيڻ لڳي.
هن چيو: ”آئون تو بنان ڪيئن جي سگهنديس؟ تون ته
منهنجي زندگيءَ جو لازمي حصو بڻجي چڪو آهين. ڇا توکي
جدائيءَ جو ڏک نٿو ٿئي؟“

”بلڪل ٿئي ٿو.“ فيضان به ڏک سان چيو.

رابيل هن ڏانهن ڏسندي چيو: ”... پوءِ به... وڃين ٿو؟“

”مجبوري آهي.“

”ڪهڙي مجبوري؟“

فيضان هڪ گهرو ساهه کڻندي چيو: ”ائين کڻي سمجهه ته
تنهنجي زندگيءَ جي خوشي ڳولھڻ ٿو وڃان. منهنجي وڃڻ
کان پوءِ پريشان نه ٿجان، پاڻ انٽرنيٽ تي رابطو رکنداسين.
اڄ مون کي اهو واعدو گفت ۾ ڏي ته اڳتي جيڪي به حالتون

تنهنجي زندگيءَ ۾ اينديون، انهن جو همت سان مقابلو ڪندين. اهو ياد رکجانءِ جيڪڏهن تون روئيندين يا وڪرندين ته آئون ڪٿي به هوندس ته بيچين ٿي پوندس. جيڪڏهن پنهنجو رابطو نه به رهي سگهيو ته پريشان نه ٿجان ۽ دعا ڪجانءِ ته آئون توکي تنهنجي زندگيءَ جي هڪ وڏي خوشي ڏئي سگهان.

”ڪهڙي خوشي؟“

”وقت اچڻ تي توکي سڀ ڪا خبر پئجي ويندي.“

رابيل اداسيءَ مان پڇيو: ”فيضان! هڪ ڀيري مون توکان پڇيو هو ته هن اڻ ڄاتل منزل جي سفر ۾ آخر منهنجو مستقبل ڇا ٿيندو؟ تڏهن تو جواب ڏنو هو ته ان جو فيصلو وقت ڪندو، پوءِ وقت جو هن وقت فيصلو ڇا آهي؟“

”في الحال ته وقتي جدائي آ، پوءِ جي ڪا خبر ڪانهي. وقت پاڻهي ٻڌائيندو.“

”تون ته منهنجي خزان رسیده زندگيءَ ۾ ايندڙ واحد شخص آهين، جنهن منهنجي زندگيءَ جي ويران موسر کي بهار ۾ بدلايو... پوءِ ڇا بهار جي موسر ايڏي ئي مختصر هوندي آهي؟“

”هون... شايد. رابيل! پريئن صبح جو منهنجي فلائيٽ آهي، آمريڪا جي، اسان وٽ باقي هڪ ڏينهن آهي، سڀاڻي شام جو منهنجي هڪ دوست جي فارم هائوس جي خوبصورت لان تي فورم جي سوشل ونگ جي ٽرسٽ جي افتتاح جي تقريب آهي، جنهن ۾ توکي ان ٽرسٽ جي چيئرپرسن طور پڻ متعارف ڪيو ويندو ۽ فورم جي ميمبرن پاران منهنجي ماءُ ۾ ڊنر پڻ رکي وئي آهي، اڄ ڏينهن تائين مون تنهنجي مرضي رکي ۽ ڪڏهن به توکي مجبور نه ڪيو ته تون مون سان ٻاهر ڪٿي ملين. پاڻ وٽ فقط سڀاڻي جي شام ئي آهي، جنهن کي پاڻ گڏجي گذاري هميشه لاءِ يادگار بڻائي سگهون ٿا.“

رابيل اداسيءَ مان مرڪي چيو: ”يقين ڪر فيضان

منهنجي پنهنجي شديد خواهش آهي ته پاڻ ڪجهه وقت گڏجي گذاريون. مون ڪيتري ئي عرصي کان پنهنجي ئي زندگي ڊڄي ڊڄي گذاري آهي. آخر منهنجو به ته زندگي، تي ڪجهه حق آهي. آئون به انسان آهيان. صرف هڪ شام... ها هڪ شام ته منهنجي به نصيب ۾ هجي، جنهن ۾ آئون پنهنجا سڀ خوف ۽ انديشا هڪ پاسي رکي ۽ سماج جي ٺاهيل اصولن کي لنوائي پوري اعتماد سان توسان گڏ هلاڻ چو ته تو هميشه مون کي محبت ئي نه پر عزت به ڏني آهي.

”مون کي تنهنجي مسئلن جو احساس هميشه کان رهيو آهي ۽ مون ان ڳالهه جو به خاص ڌيان رکيو آهي ته تنهنجو مقام ۽ عزت ڇا آهي؟ مون کي خبر آهي ته تون به هن ڌرتيءَ جي ڄاتل سڃاتل شخصيت آهين ۽ ان ڪري مون توکي ڪڏهن به مجبور نه ڪيو هو، ڇو ته ڪنهن پبلڪ مقام تي اسان کي گڏ ڏسي ڪيئي چوڀول ٿي سگهيا ٿي، پر سڀاڻي جي شام اسان جي آهي. اهو پروگرام آهي ئي تنهنجي ۽ منهنجي مان ۾. منهنجي هميشه کان خواهش رهي آهي ته پاڻ گڏجي لانگ ڊرائيو تي وڃون. قسمت اسان کي ازخود اهو موقعو ڏئي رهي آهي. منهنجي دوست جو فارم هائوس شهر کان ٻاهر هڪ خوبصورت، سرسبز ۽ فطري حسن سان ڀرپور جڳهه تي آهي. لانگ ڊرائيونگ به ٿي ويندي ۽ هڪ خوبصورت يادگار شام به گڏجي گذارينداسين.“

” يقين ڪر فيضان اها ئي منهنجي به هڪ وڏي خواهش رهي آهي.“

”تڏهن ئي ته چوندو آهيان ته محبت هڪ روحاني تعلق آهي، جڏهن تون ڪجهه سوچين ته آئون سمجهي وڃان ۽ آئون ڪجهه سوچيان ته تون سمجهي وڃين.“

پوءِ فيضان هن سان ٻي شام جي پروگرام بابت ڳالهه ٻوله ڪئي ۽ هليو ويو.



ڪار شهر جي رونقن کان نڪري هاڻي هاءِ وي تي ڊوڙي رهي هئي. فيضان ڪار ڊرائيو ڪري رهيو هو ۽ رابيل سندس ڀرسان ويٺل هئي. ٻئي شاندار لڳي رهيا هئا. فيضان نيوي بليو سوٽ ۾ انتهائي هٽڊسم پئي لڳو ۽ رابيل کي پڻ هڪ خوبصورت سائي ۽ بلو ڪامبينيشن تي هلڪي خوبصورت ڀرت تي سوٽ پيل هو. ڪنن ۾ سونيون واليون ۽ گلي ۾ خوبصورت چين. کيس پرڪشش بڻائي رهي هئي. ٻئي خاموش هئا. ٻنهي جي گڏ سفر ڪرڻ ۽ هڪ شام گڏجي گذارڻ جي خوشيءَ ۽ ٻئي ڏينهن کان جدا ٿيڻ جي غم جي گڏيل سڏيل ڪيفيتن مان گذري رهيا هئا. شام جا پاڇا آهستي آهستي گهرا ٿي آسمان تي خوبصورت رنگ پکيڙي رهيا هئا. روڊ جي ٻنهي پاسن کان وڻن ۽ ٻنين جو سلسلو شروع ٿي چڪو هو. انهن جي وچ ۾ ڪڏهن هاري ناري گهرن ڏانهن موٽندي نظر ٿي آيا ته ڪٿي وري ڳوٺاڻيون عورتون ۽ ٻار به نظر ٿي آيا. حد نظر تائين فطرت جا خوبصورت رنگ نظر اچي رهيا هئا. رابيل انهن خوبصورت رنگن کي ڏسڻ ۾ محو هئي ته اوچتو فيضان ساڻس مخاطب ٿيو:

”رابيل! تو ڪڏهن گلابن جو فصل ڏٺو آهي؟“
 ”نه.“

فيضان چيو: ”جنهن دوست جي فارم هائوس ڏانهن اسين وڃي رهيا آهيون، اهو گلابن جي فارمنگ به ڪندو آهي. ٿورو اڳتي کان گلابن جو فارم آهي ۽ پوءِ اڳتي هلي سندس فارم هائوس آهي، ڇا خيال آهي؟ فارم تي هلڻ کان اڳ توکي

گلابن جي فصل جو سير ڪرايان؟“

رابيل مرڪي هن ڏانهن ڏسي چيو: ”هون، ضرور شايد اتي پڪڙيل فطرت جو حسن منهنجي اندر جي فنڪار ۾ ٻيهر هڪ نئون روح ڦوڪي هن کي نئين زندگي ڏي.“
ڪجهه دير کان پوءِ فيضان ڪار کي ڪڇي ڏانهن ويندڙ هڪ رستي ڏانهن موڙيو ۽ پوءِ اڳتي هلي هڪ هنڌ ڪار بيهاري رابيل کي چيو:

”هاڻي اڳتي پنڌ هلڻو پوندو.“ هو ٻئي ڪار مان هيٺ لٿا ته رابيل کي پنهنجي ڪنن ۾ خوبصورت ٿليون وڃندي محسوس ٿيون. هن مڙي ڏٺو ته پريان هڪ ذراڙ ڏٺ ڪاهي موٽي رهيو هو ۽ مال جي گلي ۾ ٻڌل مختلف سائيز جي ننڍين وڏين ٿلين جي آواز عجيب سهڻي موسيقي پيدا ڪري ماحول کي وڌيڪ سحر انگيز بڻائي ڇڏيو هو. پري کان ۽ ويجهو کان ايندڙ ڪوئل جي ڪوڪو ۽ پکين جا مختلف آواز، فطرت جي خاموش فضا ۾ خوبصورت ارتعاش پيدا ڪري رهيا هئا. رابيل آسمان ڏانهن نهاريو. لهندڙ سج جا سهڻا رنگ ۽ گهرن ڏانهن موٽندڙ پکين جا ولر ۽ زمين تي وري ٿورو اڳتي کان حد تائين پڪڙيل گلابن جي ٻوٽن رابيل کي ڄڻ سحرزده ڪري ڇڏيو. هو وري اڳتي هليا ته فضا ۾ پڪڙيل گلابن جي خوشبوءِ سان سڄو ماحول خوابناڪ ٿي ويو. فيضان هلندي هلندي بيهي رهيو ۽ آسمان تي اڏامندڙ اڇن پکين جي ولر ڏانهن ڏسي چوڻ لڳو:

”رابيل! ڏس، هي سڀئي پکي پنهنجن پنهنجن ماڳن ڏانهن موٽي رهيا آهن. ڪڏهن منهنجي به دل چاهيندي آهي ته آئون به ڌرتيءَ جي حدن مان نڪري آسمان جي پراسرار وسعتن ۾ گم ٿي وڃان ۽ ڪي نيون دنياون ڳولهيان.“
”مون کي ته تنهنجون ڳالهيون سمجه ۾ ئي نه ٿيون اچن.“
”تو کي اهي ڳالهيون سمجه ۾ اينديون به نه. بهرحال

ڪڏهن نه ڪڏهن هي خوبصورت منظر Paint ڪجانءِ. رابيل! هاڻي اهو وقت اچي ويو آهي جو تون پنهنجي ذات جي دائري مان نڪري، ٻين لاءِ به ڪم ڪرين. فقط پاڻ لاءِ جيئن ڪو ڪارنامو نه آهي. بلڪ ٻين لاءِ جيئن عظيم ڪم آهي. الله تعاليٰ انسانن جي دلين ۾ رهي ٿو ۽ انسانن کي خوشيون ڏيڻ سان ئي اسين پنهنجي رب کي راضي رکي سگهون ٿا. توکي ڀرپور صلاحيتن ۽ همت ۽ حوصلي سان ترست هلاڻو آهي. فقط لکڻ ۽ تصوير ڪشي ڪرڻ سان اسان جون ذميواريون ختم نه ٿيون ٿي وڃن. اسان کي ماڻهن جا ڏک درد وندڻا آهن.“ فيضان جهڙو لاءِ چپ رهي، وري ڳالهه جي تند جوڙي ”اسپتالن ۾ ڏس ته ڪيئن نه غريب ۽ لاچار مريض زندگيءَ آڏو هارائيندا نظر ايندا آهن. معصوم گلن جهڙا ٻارڙا روڊن تي پئڻ لاءِ مجبور آهن. ڪينسر ۽ هيپاٿائٽس جا مريض علاج مهانگو هئڻ سبب ۽ سهولتون نه هئڻ سبب ڪيئن نه بي وسيءَ ۾ تڙبي تڙبي مري رهيا آهن. ماڻهو غربت جي ڪري پنهنجا گڙدا وڪڻڻ تي مجبور آهن. عدالتن ۾ وڃي ڏس، ڪيترا بي ڏوهي سيخن جي پٺيان ڦاسيءَ جي ڦندي آڏو بيٺا آهن، ڪيترائي غريب ۽ لاچار انصاف جي تلاش ۾ آهن. ڳوٺن ۾ وڃي ڏس ته ڪيئن نه غيرت جي نالي بي گناهه عورتن کي بيدرديءَ سان قتل ڪيو ويندو آهي. ٻڌين پئي نه، رابيل!“

”هون...؟ ها.“ رابيل چيو.

فيضان ڪلندي چيو: ”منهنجي خيال ۾ ايڏي خوبصورت ماحول ۾ توکي وڌيڪ اداس نه ڪريان.“ ان کان پوءِ هن رابيل ڏانهن هڪ ننڍو خوبصورت پيڪيٽ وڌائيندي چيو: ”هيءُ ڏس مون تولا ۽ الاهي اڳ ۾ هي تحفو خريد ڪيو هو، پر ڏيان ۽ اڃ پيو.“

”Thank you!“ چوندي رابيل هن کان گفٽ وٺي ان جو رينگ پيپر کوليو ته هڪ باڪس ۾ خوبصورت نازڪ واچ تي نظر پيس. هن باڪس مان نازڪ ۽ نفيس قسم جي واچ

ڪڍي ڏني ۽ چيائين:

”ڪڍي نه خوبصورت ۽ نفيس واچ آهي. مون کي تمام گهڻي پسند آئي.“ هن اهو چوندي واچ کي ٿورو اٿلائي ڏنو. ٽي پئي ته اها اوچتو سندس هٿ مان ڇڏائجي پري سان هڪ ڪڏ ۾ پيل وڏي پٿر جي مٿان وڃي ڪري. رابيل بيچين ٿي ان کي ڪٽڻ لاءِ وڏي ٽي هئي ته فيضان کيس اتي ئي روڪي پاڻ وڃي واچ کڻي آيو ۽ چيائين:

”هيءَ ته بند ٿي وئي. لڳي ٿو ته خراب ٿي وئي آهي.“
 رابيل چيو: ”واچ جيڏي مهل مون توکان وٺي ڏني پئي ته ان مهل ته اها ڪم ڪري رهي هئي ۽ بلڪل نيڪ ٿايم ٻڌائي رهي هئي.“

”ڇڳو ڇڏينس، آئون آمريڪا مان تنهنجي لاءِ ڪو ٻيو تحفو موڪليندس.“

”نه... نه... مون کي اها ئي واچ ڪپي.“ رابيل بيتابيءَ مان سندس هٿ مان اها واچ کڻندي چيو.
 ”پر... هيءَ ته بيهي رهي آهي.“ فيضان کيس حيران ٿي ڏسندي چيو.

رابيل مرڪي چيو: ”نه، اها واچ بيٺي نه آهي، پر هن وقت کي ڪهڙي هنڌ بيهاري ڇڏيو آهي. بلڪه هميشه لاءِ محفوظ ڪري ڇڏيو آهي.“

فيضان حيرت مان پڇيو: ”ڪهڙو وقت؟“

رابيل هن ڏانهن بي انتها پيار مان ڏسندي چيو: ”هيءَ وقت، جنهن ۾ پاڻ بيٺي گڏ آهيون. خوبصورت ماحول آهي. نيٺ نهار تائين ڦهليل آسمان آهي. گلن جي خوشبوءِ سان مهڪندڙ هوا ۽ فضا آهي، دور تائين پکڙيل گلاب آهن، ڪنن ۾ وڃندڙ تلين جو مٽر سُر آهي ۽ پکين جا مٺڙا گيت آهن. مون کي ڄڻ ته هن وقت سڀ ڪجهه ملي ويو آهي.“

ايترو چئي رابيل ڪجهه دير لاءِ خاموش ٿي وئي ۽ پوءِ

اداس ٿي چيائين:

”پر... سڀاڻي تون نه هوندين. فيضان توکان پري ٿيڻ جو تصور ڪري ٿي آئون ڊڄي وئي آهيان. تو ته مون سان واعدو ڪيو هو ته تون مون کي اڪيلو نه ڇڏيندين.“

”رابيل! تون اڪيلي نه هوندين، ڇو ته روح جا رشتا بيحد مضبوط هوندا آهن، جيئن لطيف سائين فرمائي ٿو ته:

”بُڪا ڪنَ فِڪُون هئي، نڪو لڳ لَحْمُ،
 بنيو هو نه بٽُ ۾، اڃا ڪي آدمُ،
 مون توهين سي سڱ، اها ساڃاءِ سپرين.

تون جڏهن به پاڻ کي اداس پائين يا پريشان ٿئين ته هن وقت جو تصور ڪجان ۽ پوءِ جڏهن سچ پچ توکي ائين محسوس ٿئي ته تون ۽ آئون حقيقت ۾ هن خوبصورت ماحول ۾ گڏ بيٺل آهيون. يقين رکجانءِ ته ان مهل آئون به اهو سڀ ڪجهه محسوس ڪري رهيو هوندس. آئون چاهي جتي به هجان پر روحاني طور توسان گڏ هوندس. چڱو هاڻي ۽ ات پئي ٿئي، اسان کي فارم هائوس تي به پهچڻو آهي. اتي سڀ اسان جو انتظار ڪري رهيا هوندا.“

هو ٻئي ڪار وٽ آيا ۽ ڪجهه دير کان پوءِ هو فارم هائوس تي پهتا ته فورم جي ميمبرن ۽ ٻين مهمانن سندن گرم جوشيءَ سان استقبال ڪيو ۽ پوءِ پروگرام جي شروعات ٿي. اهي ئي روشن اکين ۽ پر جوش دلين وارا نوجوان ڇوڪرا، ڇوڪريون ۽ ٻيا سينيئر ميمبر هئا. ترست جي چيئر پرسن طور رابيل جو نالو ڪال ڪيو ويو ۽ تاڙين جي گونج ۾ سندس حوالي ان جي ذميواري ڪئي وئي. رنگا رنگ پروگرام کان پوءِ ڊنر هئي. ڊنر ڪرڻ بعد مختلف ماڻهو ٽولا ٺاهي ڳالهين ۾ مصروف ٿي ويا. فارم هائوس تمام خوبصورت هو ۽ پروگرام ان جي لان ۾ رکيو ويو هو، جيڪو

تمام خوبصورت روشنين سان سجايو ويو هو. ڊنر کان پوءِ رابيل چانهه جو مڱ کڻي لان جي هڪ پاسي ٺهيل حوض جي ڪناري پيل بينچ تي اچي ويهي رهي. فيضان کيس ائين اڪيلو ۽ اداس ڏٺو ته هو به هن جي ڀرسان اچي ويهي رهيو. نيڪ ان مهل نوجوان جيڪي اسٽيج تي مختلف گانا ڳائي انجواءِ ڪري رهيا هئا، هڪ نوجوان جديد سازن جي خوبصورت ٻيٽ تي شيخ اياز جي وائي ڳائڻ شروع ڪئي. سندس آواز خوبصورت ۽ پرسوز هو. رابيل کي ان وائيءَ جو هڪ هڪ لفظ پنهنجي دل ۾ لهندي محسوس ٿيو:

”ٿڙي پوندا ٿاريئين، جڏهن، ڳاڙها گل الو ميان،
تڏهن ملنداسين!“

رابيل جون نظرون حوض جي پاڻيءَ ۾ چنڊ جي عڪس تي کتل هيون. آهستي آهستي سندس اکين جي ڪنارن تي لڙندڙ لڙڪ تارا بنجي چمڪي رهيا هئا ۽ پوءِ هن سر سامونڊيءَ جو هڪ بيت پڙهيو:

”اڄ پڻ وايون ڪن، وڻجارا، وَجِئُ جُونِ،
هَلڻ هارا سُپرين، رُٿان تان نه رهن،
آئون جهليندي ڪيترو؟ آيل سامونڊين،
پڳهه چوڙي جن، وڏا پيرا پار ۾.“

فيضان آهستي آهستي سان هن جي هٿ تي پنهنجو هٿ رکندي چيو:
”ايڏي اداس نه ٿي، مون کي مُرڪي رخصت ڪر، نه ته منهنجي من تي بار رهندو.“

رابيل هن ڏانهن مُرڪي ڏٺو هو، اکين ۾ لڙڪن جي آلاڻ هئي ۽ چين تي مُرڪ جي چانڊاڻ!

اها شام هميشه لاءِ رابيل جي دل ۾ زندهه رهي... ها... زندگيءَ کان ورتل خوشين پري فقط هڪ شام ئي کيس ملي هئي. فيضان ٻئي ڏينهن آمريڪا روانو ٿي ويو ۽ اتي پهچندي

ئي رابيل کي خيريت سان پهچڻ جو اطلاع ڏنو هئائين. رابيل اداس ته بيحد هئي پر هن پاڻ کي سنڀاليو، ڇو ته فيضان طرفان سونپيل ذميوار ڪيس ئي نڀائي هئي. وقت گذرندو رهيو. رابيل پهرين کان بلڪل بدلجي وئي. هوءَ هاڻي بااعتماد ۽ باهمت ٿيندي پئي وئي. سندس ۽ فيضان جو ڪڏهن انٽرنيٽ تي رابطو رهندو هو، ڪڏهن وري فون تي هڪ ڀيري نيٽ تي Chating دوران فيضان ڪيس شاهه سائينءَ جو هيءُ بيت لکي موڪليو:

”چئي ڪُن فيڪُون، جڏهن خلقيا روح خدائ،
گڏ جت گذران هو، جڙ لڳي تنهن جاءِ،
مون توهين سين آه، اها ساڃاءِ، سپرين!“

رابيل وري جواب ۾ سُر سامونڊيءَ جو هيءُ بيت لکي موڪليس:

”سيئي جوپن ڏينهن، جڏهن سڄڻ سقر هليا!
رُٿان رهن نه سپرين، آيل! ڪريان ڪيئن؟
مون کي چاڙهي چئين، ويو وڻجارو اوھري.“

ڪجهه وقت گذريو ته اوچتو ئي فيضان هن سان رابطو ڪرڻ بند ڪري ڇڏيو ته هوءَ بيحد پريشان ٿي وئي. نه ته هو نيٽ تي مقرر ڪيل وقت تي آن لائن هوندو هو. هاڻ نه ئي سندس فون هو ائين ڪندو هو. رابيل ڏاڍي پريشان ٿي وئي. تڏهن اوچتو هڪ ڏينهن ڪيس فيضان طرفان موڪليل اي ميل ملي، جنهن ۾ هيءُ پيغام هو:

”رابيل! مون کي خبر آهي ته منهنجي رابطي نه رکڻ جي ڪري تون بيحد پريشان هوندين، ٿي سگهي ٿو ته اڳتي آئون ڪڏهن رابطو نه رکي سگهان ته پريشان نه تڄان، پنهنجو واعدو ياد رکجان ۽ ها جلد ئي توکي هڪ سٺي خبر ملندي. ياد

رڪجانءِ منهنجي طرفان رابطو نه رکڻ کان پوءِ ڪڏهن نه ڪڏهن تنهنجي لاءِ تنهنجي زندگيءَ جي هڪ وڏي خوشيءَ جو تحفو موڪليندس، پنهنجو خيال رڪجانءِ.“

وقت گذرندو رهيو. ان وچ ۾ رابيل ان يادگار شام جي خوبصورت Painting به پينٽ ڪري پنهنجي ڪمري ۾ لڳائي ڇڏي هئي. ڇهه ست مهينا پيا گذريا. اي ميل کان پوءِ به هن هڪ ٻه دفعا نيٽ تي رابطو رکيو هو ۽ پوءِ فيضان جي طرفان وري کيس ڪو پيغام نه مليو هو. ڊاڪٽر احسن کيس ٻڌايو ته هوءَ هاڻي اڳي کان تمام بهتر هئي ۽ جلد ئي بلڪل نارمل ٿي ويندي. هوءَ يونيورسٽيءَ جي جاب سان گڏ ٽرسٽ جون ذميواريون به سنڀالي رهي هئي.

هڪ شام هوءَ پنهنجي ڪمري ۾ هئي ته بابا پيروءَ کيس اطلاع ڏنو ته آمريڪا مان فيضان جي پيٽ مسز احمد آئي آهي، جنهن کي هو سٽنگ روم ۾ ويهاري آيو هو. تقريباً ڊوڙندي سٽنگ روم ۾ وئي ته هڪ گريس فُل ۽ خوبصورت عورت کيس ڏسي اٿي بيٺي. ساڻس گڏ ڇهن ستن سالن جو هڪ خوبصورت ٻار هو، هن کيس ڏسي چيو:

”توهين... رابيل آهيو؟“

”جي ها!“

”رابيل، آئون مسز احمد آهيان... فيضان جي پيٽ.“ هن پنهنجو تعارف ڪرايو.

”جي ها! فيضان مون سان ذڪر ڪيو هو ته توهين آمريڪا ۾ رهنديون آهيو، پليز، ويهه نه.“

”آئون فيضان پاران توهان کي توهان جي زندگيءَ جي هڪ وڏي خوشي ڏيڻ آئي آهيان. سڃاڻو... هيءُ ڪير آهي؟“ مسز احمد ٻار جو هٿ پڪڙيندي هن ڏانهن وڌائيندي چيو.

”هيءُ... هيءُ...؟“ رابيل حيران ٿي پڇيو.

”پنهنجي شان کي ٿٽا سڃاڻو؟“ مسز احمد مرڪندي چيو.

”ممی- ممی-“ چوندي ٻارڙو کيس چنبڙي پيو ۽ رابيل به هن کي پاڪر ۾ پريو. سندس اکين ۾ لڙڪ اچي ويا هئا ۽ هو هن کي پاڪر ۾ پري مسلسل چئي رهي هئي ”شان!... شان!... منهنجا شان.“

ڪجهه دير بعد جڏهن هو ڪجهه هوش ۾ آئي ته هن مسز احمد کان پڇيو:

”پر... مسز احمد... هيءُ توهان کي مليو ڪيئن؟“

مسز احمد هڪ گهرو ساهه کڻندي چيو: ”رابيل! اها هڪ تمام ڊگهي ڪهاڻي آهي. نيويارڪ جهڙي شهر ۾ ائين ڪنهن کي ڳولڻ ايندو آسان ڪم نه هو پر فيضان ڏينهن رات ان ڪوشش ۾ هو ته ڪيئن به ڪري هو تنهنجي زندگيءَ جي واحد سهاري ۽ خوشيءَ کي ڳولي رهندو. هن جي پيءُ کي به اسين تمام مشڪل سان ڦاٿل ڪري سگهياسين. هن اتي هڪ آمريڪن عورت سان شادي ڪري ڇڏي آهي ۽ هاڻي ڪافي حد تائين هن ڄا هوش نڪاڻي اچي چڪا آهن. مشرقي زال تي رعب ۽ حڪم هلائيندڙ مرد آمريڪن زالن سان سڌا هوندا آهن. کين گهر جو ڪم به ڪرڻو پوندو آهي ۽ زال ڊيوٽيءَ تي هجي ته گهر ۽ پار به سنڀالڻا پوندا آهن. سندن سڄي آڪڙ نڪري ويندي آهي. بهرحال هو اتي پنهنجي زال ۽ ٻارن سان سيٽ آهي. سندس آمريڪن زال شان کي پاڻ سان گڏ رکڻ لاءِ تيار نه هئي. ان ڪري شان کي پيءُ بورڊنگ ۾ داخل ڪرائي ڇڏيو. منهنجي ۽ فيضان جي ڪيترن ئي ڏينهن جي ڪوشش سان، اسين کيس ڦاٿل ڪري سمجهائي سگهياسين ته شان جي سڳي ماءُ ئي هن جي بهتر تربيت ڪري سگهي ٿي. رابيل! هيءُ تمام سمجهدار ۽ ذهين ٻار آهي. هن کي اسان تو بابت گهڻو ڪجهه ٻڌائي ۽ سمجهائي ڇڏيو آهي. ڏس ڪيئن نه ڏسندي ئي توکي ”ممی“ چئي چنبڙي پيو.“

اهو چوڻ کان پوءِ مسز احمد رابيل جي ويجهو آئي ۽

سندس چهرو پنهنجي هٿن ۾ جهلي چوڻ لڳي:
 ”فيضان کي تنهنجي اڪيلائيءَ جو تمام گهڻو احساس
 هو. هن توسان شادي ان ڪري نه ڪئي جو کيس خبر هئي ته
 هو گهڻو وقت تنهنجو سات ڏئي نه سگهندو. هو تنهنجو ايڏو
 ذڪر ڪندو هو ۽ کيس توسان ايڏو شديد پيار هو... ۽ جيئن
 هن ٻڌايو هو تون اهڙي ئي آهين، بلڪه ان کان به گهڻي پياري
 جو آئون توکي پنهنجي هٿن سان فيضان جي ڪنوار بڻائي
 وٺي اچان ها پر... پر (هن روئندي چيو) سندس حياتيءَ وفا نه
 ڪئي.“

”ڇا... ڇا...؟“ رابيل کي اهو سڀ ڪجهه ٻڌندي ئي ائين
 محسوس ٿي رهيو هو جڻ سندس دماغ پڻاوتيون کائي رهيو
 هجي، هن مسز احمد جا پئي هٿ مضبوطيءَ سان پڪڙي
 ڏڪندي چيو، ”ڇا مطلب آهي توهان جو؟“

مسز احمد کيس پنهنجي سيني سان لائيندي چيو: ”مون
 کي خبر آهي ته هن توکي ڪجهه به نه ٻڌايو هوندو... هو ائين
 ئي هوندو هو، جڏهن اڃا هو آمريڪا ۾ هوت ڪجهه سال اڳ
 سندس طبيعت خراب ٿي پئي. اهڙي جو نڪ نه پئي ٿئي. پوءِ
 ڪجهه عرصي کان پوءِ مڪمل رپورٽون ڪرائڻ کان پوءِ اها
 خبر پئي ته کيس بلڊ ڪينسر هو. هن جو مسلسل علاج ٿيو ۽
 هو ڪافي حد تائين نڪ به ٿي ويو پر ڊاڪٽرن کي اهو شڪ
 هو ته ڪجهه عرصي کان پوءِ جيڪڏهن وري اها بيماري اٿلي
 پئي ته پوءِ هن جو بچڻ مشڪل هو. فيضان کي اهو سڀ
 ڪجهه ٻڌي هر وقت اهو فڪر رهندو هو ته هو پنهنجي ڌرتيءَ
 جي ماڻهن ۽ پنهنجي مٽيءَ جو قرض لاهي. هتي هو ان ئي
 سلسلي ۾ آيو هو ۽ پوءِ ترست ٺاهڻ کان پوءِ هو ڪافي
 مطمئن هو، ڇو ته هتي سندس طبيعت خراب ٿيڻ کانپوءِ هو
 سمجهي ويو هو ته هاڻي هن وٽ وقت تمام گهٽ هو. آمريڪا
 ۾ ڊاڪٽرن جي گهڻين ڪوششن جي باوجود، هو ڪجهه مهينا

ئي جي سگهيو. هن سوچيو هو ته توکي ڪا خوشي ڏئي نه سگهيو ۽ سهارو بڻجي نه ٿي سگهيو، ان لاءِ هن ڏينهن رات ڪوششون ڪري شان کي ڳولهي هٿ ڪيو.

ان سڄي ڳالهه دوران رابيل سڌڪي سڌڪي روئندي رهي. هوءَ ايڏو رني جو ذري گهٽ بيحال ٿي وئي ۽ پوءِ سڌڪندي چيائين:

”توهان مون کي ڇو نه ٻڌايو؟ هو ايڏي تڪليف ۾ رهيو ۽ آئون بيخبر رهيس. مون کي نئين زندگي ڏئي پاڻ منهنجي زندگيءَ مان نڪري اڪيلو ڪري ويو؟“

مسز احمد شان جو هٿ سندس هٿ ۾ ڏيندي چيو:

”نه، هو توکي اڪيلو نه ڇڏي ويو آهي، ڏس تو وٽ ته هن کي ڇڏيو اٿس.“

پوءِ ٿوري دير ۾ ماسي، پيرو بابا، ڳلان ۽ شفن سڀ اتي پهچي ويا. عجيب منظر هو. هڪ طرف ته هو سڀ شان کي ڏسي خوش هئا ۽ ٻئي پاسي فيضان بابت ٻڌي بيحد غمگين ٿي ويا هئا. خوشيءَ ۽ غم جو عجيب سنگم هو. رابيل کي ڪهڙي خبر هئي ته هن پيري هن فيضان سان گڏجي سندس آخري جنم ڏينهن ملهائيو هو.

ڪجهه ڏينهن بعد مسز احمد واپس آمريڪا هلي وئي ۽ چوندا آهن ته وقت سڀ کان وڏو مرهم هوندو آهي. رابيل ڏاڍو رني هئي پر ويڃڻ وارا موٽي ته نه ايندا آهن، روئڻ سان. کيس رهي رهي هيءُ بيت ياد پوندو هو:

”مار پونئي موت، تون بي مُند آئين،

گهائي اهڙا گهوت، جن مُند نه مرڻ جي!“

ان رات هوءَ شان سان ڳالهيون ڪندي رهي ۽ هو ڳالهائيندي ڳالهائيندي سمهي رهيو. تڏهن رابيل اٿي هئي ۽ سندس ڪمري ۾ لڳل اها خوبصورت Painting ڏسڻ لڳي جنهن ۾ هن فيضان سان گهاريل آخري شام جو عڪس چٽيو هو.

هن پنهنجي منهن ڳالهايو:

”فيضان! تون ڪيڏو عظيم آهين، ٻين کان ڪيڏو مختلف. تون ته ويندي ويندي به مون کي هڪ خوشي نه پر زندگيءَ جي نويد ڏئي وئين.“

آئون هن وقت عجيب صورتحال ۾ آهيان. روئڻ چاهيان ٿي ته منهنجي اکين جي اڳيان شان جو چهرو اچي ٿو وڃي ۽ شان کي پائي ڪلڻ چاهيان ٿي ته تون منهنجي سامهون اچي ٿو بيهين. شان مون کي تنهنجي موت جي خبر سان مليو. نه نه... تنهنجي موت جي خبر مون کي شان سان گڏ ملي. اُف...! هيءُ سڀ ڇا آهي، رٿان يا ڪلان...؟!“

پوءِ هن الماريءَ مان فيضان جي ڏنل واچ ڪڍي ۽ وري Painting جي اڳيان اچي بيٺي ۽ پوءِ هن واچ کي چميو. سندس اکين مان ڳوڙها وهڻ لڳا ۽ هن جي ذهن ۾ هيءُ بيت گونجي رهيو هو:

”چني گل گلاب جا، ڪيئي ڌارون ڌار،
اڙي موت، ميار! ايڏو ساڙ سڳند سان؟“

تڏهن اوچتو ئي هوا جي هڪ زوردار جهوٽي پردن کي لوڏي ڇڏيو ۽ رابيل کي محسوس ٿيو ته دريءَ مان ايندڙ هر هڪ جهوٽو پاڻ سان گڏ گلابن جي خوشبو کڻي پيو اچي ۽ پوءِ سندس ڪنن ۾ گهٽيون وڃڻ لڳيون ۽ پڪين جا منڙا گيت گونجڻ لڳا ۽ هن Painting ڏانهن ڏٺو ۽ پوءِ واچ کي پنهنجي هٿن ۾ مضبوطيءَ سان پڪڙندي، ڳوڙها ڳاڙيندي چيو:

”تون... تون... ته مون وٽ آهين. واقعي تو سچ چيو هو ته پاڻ الڳ ٿي ئي نٿا سگهون. آئون محسوس ڪريان پئي فيضان...! تون اتي ئي آهين، مون وٽ... منهنجي اندر.“



شانَ جي اچڻ کان پوءِ رابيل جي گهر ۾ رونق ۽ نئين زندگي اچي وئي هئي. هو اسڪول وڃڻ لڳو هو ۽ رابيل کيس اسڪول ڇڏي يونيورسٽيءَ هلي ويندي هئي ۽ شام جو وري آفيس. هاڻي هوءَ نه فقط شهر جي پر صوبي ۽ ملڪ ۾ به سوشل ورڪر جي طور مشهور شخصيت بڻجي چڪي هئي ۽ فن جي دنيا ۾ پڻ وري اچي چڪي هئي ۽ پنهنجين تصويرن جا نماءَ به ڪرائي چڪي هئي. فيضان جي قائم ڪيل ٽرسٽ تحت ڪجهه پروجيڪٽ تمام سٺي طرح ڪم ڪري رهيا هئا. هاڻي هوءَ هڪ بهتر ۽ مصروف زندگي گذاري رهي هئي.

هڪ شام هوءَ گهر جي ورائنڊي ۾ ويهي ڇانهه پيئڻ سان گڏ شان، شبن ۽ بابا پيرو کي لان ۾ ڪرڪيٽ راند ڪندي ڏسي رهي هئي ۽ گلان سان به ڳالهائي رهي هئي. ان وقت رابيل دل ۾ اهو به سوچي رهي هئي ته هاڻي واقعي هيءُ گهرُ گهرُ ئي لڳي ٿو. ايتري ۾ پنهنجي ڪمري مان ايندڙ فون جي رنگ ٻڌي پنهنجي ڪمري ۾ اچي فون جو رسيور کڻي ”هليو“ چيو. ٻئي پاسي ڪا چوڪري ڳالهائي رهي هئي. هن چيو:

”مون کي ميڊم رابيل سان ڳالهائڻو آهي.“

”جي! آئون ڳالهايان پئي.“ هن چيو.

”ميڊم! منهنجو نالو فائزہ حسين آهي. آئون نئين آرٽسٽ آهيان. مون هيستائين ڪجهه گروپ نمائن ۾ حصو ورتو آهي ۽ اڳين هفتي منهنجي ٺاهيل تصويرن جو سولو نماءُ ٿي رهيو آهي. منهنجي شديد خواهش آهي ته توهان منهنجي تصويرن جي نمائش جو افتتاح ڪريو، ڇو ته توهين منهنجون آئيڊيل

آهيو. آئون توهان جي فن ۽ شخصيت کان تمام گهڻو متاثر آهيان. ڇا منهنجي همت افزائي خاطر توهين منهنجي لاءِ ڪجهه تائيم ڪڍي سگهندا؟“ فائزه چيو.

”توهين ايڏي پيار ۽ خلوص سان سڏينديون ته ڇو نه اينديس! ضرور اينديس.“ رابيل چيو.

”اوھ ٽئنڪ يو، سڀاڻي توهان سان ملڻ به اينديس ۽ پرسنلي ٽئنڪس به ڪنديس. مون کي توهان سان ملڻ جو بيحد شوق آهي، ڇو ته توهان نه فقط پنهنجي تصويرن ۾ آرٽسٽ جي حيثيت سان سماجي اثرائبرين، برائين ۽ ناانصافين کي Paint ڪيو آهي، پر هڪ عظيم سوشل ورڪر جي حيثيت سان انهن مسئلن جي حل لاءِ پڻ عملي طرح ڪم ڪيو آهي.“ فائزه هڪ ئي ساه ۾ چيو ته رابيل کلندي چيو: ”ضرور اچجو! آئون توهان جو انتظار ڪنديس.“

ان ڏينهن فائزه حسين جي تصويرن جي نماء جي موقعي تي سڄو ھال ماڻھن سان ڀريل ھو ۽ پروگرام جي افتتاحي تقريب جي رسمي ڪارروائين کان پوءِ جڏهن رابيل کي اسٽيج تي اچڻ لاءِ سڏيو ويو ته سڀئي سندس احترام ۾ اٿي بيٺا ۽ سڄو ھال تاڙين جي آواز سان ڀڙڻ لڳو. جڏهن هن اسٽيج تي اچي پنهنجي جاءِ سنڀالي ته تقريرن جو سلسلو شروع ٿيو. مختلف شخصيتن اچي نوجوان آرٽسٽ، فائزه حسين جي فن ۽ شخصيت تي ڳالهايو ۽ پوءِ خاص مهمان رابيل کان اڳ ۾ تاڙين جي گونج ۾ فائزه حسين کي مائيڪ تي سڏيو ويو ته هن ڊائيس تي اچي ڳالهائڻ شروع ڪيو:

”آئون توهان جو گهڻو وقت نه وٺنديس، ڇو ته ڪجهه دير اڳ مختلف شخصيتن ڪافي ڪجهه ڳالهايو آهي، مون بابت. آئون فقط اهو ٻڌائڻ چاهينديس ته هيستائين آئون جيترو به ڪم ڪري سگهي آهيان، ان جو ڪريڊٽ فقط مون کي نه ٿو وڃي پر جيڪڏهن منهنجو جيون ساٿي... حسين...! منهنجو قلم قدم تي

ايڏو ساٿ نه ڏئي ها. هن منهنجي صلاحيتن کي دبائڻ بدران منهنجي همت افزائي ڪئي. ڪنهن به شعبي ۾ چوڪريون ڪم ڪرڻ لاءِ گهر کان ٻاهر اينديون آهن ته انهن جو واسطو سنن ۽ خراب ماڻهن سان پوندو آهي. مون سان به ائين ٿيو ۽ ڪڏهن مون کي نماءُ ڪرائڻ لاءِ شهر کان ٻاهر وڃڻو پوندو هو ۽ بحیثیت چوڪريءَ جي مون کي اڪيلي سر ماڻهن سان منهن ڏيڻ ڏکيو هجي ها، جيڪڏهن هر قدم تي حسين مون سان گڏ نه هجي ها. هڪ شادي شده چوڪريءَ، عورت مٿان ته اڃا به وڌيڪ ذميوارين ۽ پابنديون هونديون آهن. مون کان به پنهنجي فن جي شوق خاطر کي ڪوتاهيون ٿيون هونديون، پر انهن تان بچاءُ ناراض ٿيڻ جي حسين مون سان ڀرپور تعاون ڪيو آهي. جڏهن منهنجا فين، يا ميڊيا جا نمائندا مون سان ملڻ ۽ انٽرويو ڪرڻ چاهيندا آهن ته حسين ڪڏهن به روايتي مردن جيان اعتراض نه ڪيو، پر مون کي ڀرپور اعتماد ڏيندو رهيو آهي. منهنجو اهو سڀ ڪجهه ٻڌائڻ جو مقصد اهو ئي آهي ته جڏهن هن سماج ۾ عورتن کي ذهني سڪون ملندو ۽ پنهنجن ڀائرن ۽ پيئرن ۽ شادي شده عورتن کي پنهنجن گهر وارن طرفان ڀرپور Support ملندي، تڏهن ئي هو پُراعتماڊ ٿي سگهنديون ۽ پنهنجي صلاحيتن جو ڀرپور استعمال ڪري سگهنديون ۽ سوسائٽيءَ جا هٿ ٺوڪيا نيڪيدار به اهڙين چوڪرين يا عورتن تي آگر ڪٽي نه سگهندا آهن بلڪه هر جاءِ تي کين عزت جي نگاه سان ڏٺو ويندو. آئون به انسان آهيان، مون ۾ به ڪمزوريون ۽ اوڻايون آهن پر انهن تي مون کي طعنا ڏيڻ جي بجاءِ، حسين هميشه منهنجي رهنمائي ڪئي آهي. دوستن وانگر مشورا ڏنا آهن. مطلب ته مون کي ڀرپور ذهني ۽ جذباتي Support ڏني آهي. آئون آخر ۾ حسين لاءِ لطيف سائينءَ جو هيءُ بيت پڙهنديس:

”کانڌ پڻ ڪيترا، مون وَرُ وڏي وَڻ،
مٿان ڏئي هٿ، جنهن عیب مُنهنجا ڏکيا.“

سڄو ھال تاڙين سان گونجڻ لڳو ۽ پوءِ تقريب جي خاص مھمان رابيل کي ڊائس تي اچڻ جي دعوت ڏني وئي ته ٻيھر ھال تاڙين سان گونجي ويو. رابيل ڳالھائڻ شروع ڪيو.

”فائز ھڪ خوبصورت، نوجوان ۽ اڀرندڙ آرٽسٽ آھي. پاڻ آرٽسٽ ھئڻ سان گڏ ھڪ سٺي زال ۽ ماءُ بہ آھي. ان ننڍي عمر ۾ سندس ڪم جي پختگي ڏسي آئون حيران آھيان. سندس فن ۾ گھرائي ۽ جدت آھي ۽ ھن اسان جي سوسائٽيءَ جي اھم موضوعن کي اجاگر ڪيو آھي. غربت ھجي يا دھشتگردي، عورتن جو درد ھجي يا وري ڳوٺاڻي زندگيءَ جا مختلف منظر يا وري نيچر، ھن ھر موضوع سان پُرپور نموني نڀايو آھي. ھيءُ ته ھئي سندس فن جي ڳالھ، جنھن تي اڳ ۾ ئي مختلف شخصيتون ڳالھائي چڪيون آھن. سندس ڪم کان ھٽي مون کي جنھن ڳالھ متاثر ڪيو آھي اھو آھي سندس اعتماد ۽ Boldness... ۽ ان جو سبب پاڻ ٿوري دير اڳ ٻڌائي چڪي آھي. مون بہ حسين سان ڳالھايو آھي. کيس ھن نماءُ جي تياريءَ جي سلسلي ۾ قدم قلم تي فائز جو ساٿ ڏيندي ڏٺو آھي. کيس پنھنجي زال جي حوالي سان سڃاڻپ تي ڪاوڙ نٿي لڳي پر ھو ته ان ڳالھ تي فخر محسوس ڪري ٿو. مون کي فائز ھنھنجي پنھنجي ذات جي تڪميل ٿي لڳي. منھنجي خوابن جي تعبير ۽ منھنجي فن جو تسلسل. جڏھن آئون ان شعبي ۾ ڪم ڪرڻ لاءِ گھر کان ٻاھر نڪتي ھئس ۽ ھاڻي جڏھن فائز جو دور آھي، انھن ٻنھي دورن جي پيٽ ڪرڻ سان مون کي اندازو ٿيو آھي ته ھاڻي اسان جي ماڻھن جي سوچ ۽ روين ۾ سست ٿي سھي پر تبديلي اچي پئي ۽ ادب آرٽ ۽ ٻين شعبن ۾ ڪم ڪندڙ عورتن کي خراب نظرن سان ڏسڻ جي بجاءِ سندن صلاحيتن جو اعتراف ڪيو پيو وڃي. وقت تيزيءَ سان گذري رھيو آھي ۽ سائنس ۽ ٽيڪنالاجيءَ ايڏي ترقي ڪئي آھي جو پوري دنيا global village ۾ بدلجي وئي آھي، ان ڪري ھاڻي مردن ۽ عورتن کي گڏجي ڪم ڪرڻو آھي.

پنهنجي ذهنييت کي بدلائڻو آهي ۽ چوڪرين يا عورتن کي خوفزدہ ڪري discourage ڪرڻ بجاءِ کين اڳتي آڻڻو آهي ۽ اهو تسليم ڪرڻو آهي ته عورت به انسان آهي. هن جي به پنهنجي ڪا شخصيت آهي، سوچ آهي، خواب آهن ۽ صلاحيتون آهن. بهرحال وقت ۽ حالتن ۾ تبديلي اچي پئي ۽ ايندي رهندي. پوءِ چاهي ڪو ان کي خوشيءَ سان قبول ڪري يا نه... پر قبول ته ڪرڻي ئي پوندي ته پوءِ ڇو نه اسان سڀ ملي هن سماج ۾ هاڪاري ۽ سٺي تبديلي پاڻ ئي پنهنجن هٿن سان آڻيون...! مهرباني.

هڪ ڀيرو وري هال تازين سان گونجي ويو. ۽ ڪجهه دير کان پوءِ فائزه جي هڪ پاسي رابيل هئي ۽ ٻئي پاسي حسين، ۽ هوءَ بيحد خوش هئي. رابيل نماءَ جي Opening ڪئي. پروگرام بيحد شاندار رهيو ۽ پوءِ رات جو اها تقريب ختم ٿي ته رابيل به فائزه کان موڪلائڻ آئي. فائزه گيت تائين کيس ڇڏڻ آئي. ٻاهر لان ۾ چنڊ جي چانڊوڪي پکڙيل هئي، جنهن گلن، ٻوٽن ۽ وڻن ۽ ساوڪ جي منظر کي هڪ پراسرار خوبصورتِيءَ ۾ بدلائي ڇڏيو هو. فائزه کيس چيو:

”مئڊم، آئون توهان جي بيحد ٿورائي آهيان، توهان منهنجي لاءِ ايڏو وقت ڪڍيو ۽ منهنجي همت افزائي ڪئي.“

رابيل مرڪي چيو: ”مهرباني وري ڇا جي...! Wish you best of luck!“
 ”اوھ! مئڊم، توهان پرس ڪوليو ته هيءَ واچ ان مان ڪري پئي آهي. ڪيڏي نه خوبصورت واچ آهي. ڪرڻ جي ڪري شايد بند ٿي وئي آهي.“ فائزه ڇپر تان واچ کڻي کيس ڏيندي چيو.
 رابيل هن کان واچ وٺي چيو: ”نه فائزه، اها بند ڪانهي ٿي پر ان ۾ وقت محفوظ ٿي ويو آهي.“

”ڇا مطلب؟“ فائزه حيران ٿي پيو.

رابيل اداس ٿي چيو: ”تون نه سمجهنديءَ فائزه.“

اوچتو هوا جو هڪ زوردار جهوٽو لڳو ته رابيل حيران ٿي اوسي پاسي ڏٺو ۽ پوءِ فائزه کان پڇيائين:

”فائزه! توکي هوا جا خوشگوار جهوتا لڳندي محسوس ٿين پيا؟“
 ”ها“ فائزه چيو.

”... ۽ توکي ائين محسوس ٿئي ٿو ته چند جي چاندوڪي اڳي
 کان به وڌيڪ چٽي ٿي وئي آهي؟“ رابيل خوابناڪ لهجي ۾ چيو.
 ”شايد“ فائزه گم سر ٿي چيو.

”... ۽ رات جي راڻيءَ جي خوشبوءِ معمول کان وڌيڪ تيز
 ٿي وئي آهي... ۽... ۽... فضا ۾ گلابن جو هڳاءُ آهي، ڪنن ۾
 سُرليون ٽليون پيون وڃن... پکين جا منٿا گيت... ٻڌين پئي...؟“
 ... ۽ پوءِ فائزه کي پريشان ڏسي هن واچ کي مضبوطيءَ
 سان پنهنجي هٿ ۾ پڪڙيندي ڪلندي چيو:

”مون کي خبر آهي ته تون اهو سڀ ڪجهه محسوس نٿي
 ڪري سگهين. فقط آئون ئي محسوس ڪري سگهان ٿي. چڱو
 فائزه اهو ٻڌاءُ ته تنهنجي زندگيءَ ۾ ڪو اهڙو ماڻهو آيو آهي
 جنهن سان ملڻ کان پوءِ توکي زندگيءَ سان پيار ٿي ويو هجي؟“
 فائزه مُرڪي چيو: ”جي ها مٽلر! اهو شخص حُسين آهي
 ۽ جيڪڏهن توهان مائينڊ نه ڪريو ته ساڳيو سوال آئون توهان
 کان پڇان؟ اهڙو ڪو شخص توهان جي زندگيءَ ۾ آيو؟“
 ”ها“

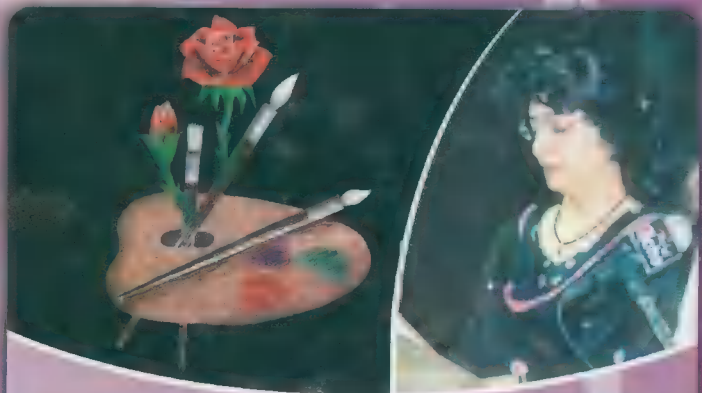
”ڪير آهي؟ ڪٿي آهي؟“

”هو هتي ئي ته آهي...“

”ڪٿي آهي؟“ فائزه اوسي پاسي ڏسندي چيو.

رابيل خوابناڪ لهجي ۾ چيو: ”تون نه سمجهي سگهندين...
 اهي روح جا رشتا آهن جن کي هر ڪو سمجهي ۽ محسوس نٿو
 ڪري سگهي... چڱو آئون هلاڻ پئي... سدائين گڏ!“

رابيل فائزه کي اتي حيران ۽ پريشان ڇڏي هوريان
 هوريان وڪون ڪڍي اڳتي وڌي وئي.



سڳند ٻيلا لڳڪا ۽ آهي ۽ جڙڪا ۽ ٿورا ٻيهر ٿورا ٿورا ٿورا
جي عرصت جي ٿاڻل آهي، ٻيهر جي ٿورا ٿورا ٻيهر ٿورا ٿورا
انسان کي ٻيهر جي عرصت ۾ آهي ۽

سڳند ٻيلا لڳڪا ۽ آهي ۽ جڙڪا ۽ ٿورا ٻيهر ٿورا ٿورا ٿورا
جي عرصت جي ٿاڻل آهي، ٻيهر جي ٿورا ٿورا ٻيهر ٿورا ٿورا
انسان کي ٻيهر جي عرصت ۾ آهي ۽

رڳو اسانجي

پير آباد
15 سيپٽمبر 2008ء

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڙيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻَرنڊڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پن جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ سُئل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ڀرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَنن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَنن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليڱگن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ آياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، پُڪارَ سان
تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

.....

ڄڻ ڄڻ ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڏن ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهراڙ ڇڏن ٿا؛

.....

ڪالهه هيا جي **سُرخ گلن** جيئن، اڄڪلهه **نيلا پيلا** آهن؛
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

.....

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به کڻين، جيڪي به کڻين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)